

SCUOLA DI CHITARRA JAZZ

Corso di Diploma Accademico di I Livello

ESAME DI Prassi esecutive e repertori 1

1. Scala diatonica maggiore [SDM] in 5 posizioni verticali sulla tastiera per 12 tonalità.
2. SDM, posizioni orizzontali e su corda singola per 12 tonalità, sequenze e permutazioni.
3. Armonizzazione della SDM per triadi e quadriadi.
4. Sistema modale sulla SDM.
5. Intervalli melodici di terza, quarta, quinta, sesta, settima, ottava e sequenze sulla SDM.
6. Scala Pentatoniche, Blues e di Dominante.
7. Formule degli Arpeggi sulle prime quattro "specie" di accordi (settima maggiore, minore settima, settima dominante, semi-diminuito).
8. Studio degli Arpeggi in crome, terzine e quartine (preparazione alla visualizzazione legata agli studi d'improvvisazione)
9. Tecnica, formule melodiche degli arpeggi delle Triadi.
10. Armonizzazione della SDM II -V- I e II-V-I minore e studio pratico applicato alle cadenze.
11. Studio ed applicazione dei Chords Scale.
12. Dinamica e swing applicati a scale ed arpeggi.
13. Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale jazz ed altro.
14. Il Blues, evoluzione, dalla tradizione fino al blues jazzistico. Elementi di comping ed improvvisazione.
15. Trasposizione e studio del Jazz Blues in posizioni alternative ed in tutte le tonalità.
16. Applicazione di Arpeggi e triadi agli standards jazz. Studio delle permutazioni legate all'improvvisazione.
17. Pratica del repertorio jazzistico e applicazione delle varie tipologie e moduli attraverso la letteratura musicale jazzistica.
18. Introduzione alla Scala Minore Melodica (Jazz Minor Scale). Modi e armonizzazione.
19. Melodic Playing ed improvvisazione melodica .
20. Comping applicato agli standards di diverso genere e ritmo. Swing, Bossa Nova, Samba, Django Style Rhythms.

PROVA D'ESAME *

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

1. Una armonizzazione, stile Chord Melody, assegnata dal docente, sulla base del materiale studiato durante il corso.
2. Un brano scelto dallo studente tra quelli in programma d'esame. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura.
3. Un brano sorteggiato dalla commissione tra i rimanenti in programma d'esame.
4. Individuazione pratica (suonata) di modi relativi alla SDM e relazione armonica e conoscenza

degli arpeggi SDM.

5. II-V-I Maggiori in 12 tonalità.

* La prova d'esame potrà essere effettuata nel seguente modo: con l'ausilio del software didattico, il "sequencer" musicale iRealPro o basi da concordare preventivamente con il docente in accordo col candidato, provvedendo a sua volta nel portare il lettore o il supporto per la lettura dei file musicali.

REPERTORIO ESAME

(il repertorio può essere soggetto a modifiche da parte del docente)

1. 500 Miles High
2. Nuages
3. All The Things You Are
4. Billie's Bounce/ The Thumb (Jazz Blues)
5. Blue Bossa
6. All of Me
7. Autumn Leaves
8. Summertime
9. Corcovado
10. The Days of Wine and Roses
11. Stolen Moments o Birk's Works (Minor Blues)

ESAME DI Prassi esecutive e repertori 2

* Nota: Al II° anno di corso lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel corso dell'anno precedente; il docente, qualora lo ritenesse opportuno può decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente.

1. Scala Minore Melodica (Jazz Minor). Posizioni verticali sulla tastiera.
2. Salti melodici di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava sulla Scala Minore Melodica.
3. Analisi e studio delle relazioni tra i modi della minore melodica e gli accordi.
4. Scala Diminuita e relazioni armoniche.
5. Arpeggi relativi alla scala minore melodica.
6. Armonia in Drop 2 e voicings aggiuntivi.
7. Armonia in Drop 3 e in Drop 2-4 e voicings aggiuntivi.
8. Armonizzazione della Scala Minore Melodica con applicazione sulle sequenze e sulle permutazioni.
9. Concetti di armonizzazione e chord melody. Tecniche di sviluppo del guitar solo.
10. Stili ritmici applicati al jazz.
11. Parker's Blues. Analisi e prassi esecutiva.
12. Rhythm changes. Analisi e prassi esecutiva.
13. Concetti di armonizzazione durante l'esposizione tematica.
14. Progressioni Blues (anche in tutte le tonalità).
15. Espansione e approfondimento dell'applicazione delle formule degli arpeggi sui cambi

d'accordo.

16. Outside Playing.
17. Tecniche di accompagnamento.
18. Introduzione alla scala Be-bop e minore armonica.
19. Comping in Latin/Jazz Style.
20. Walking Bass

PROVA D'ESAME *

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

1. Una armonizzazione, stile Chord Melody, concordata col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso.
2. Un brano scelto dallo studente tra quelli in programma d'esame. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura.
3. Un brano sorteggiato dalla commissione tra i rimanenti in programma d'esame.
4. II-V-I Maggiori e Minori in 12 tonalità.
5. Individuazione pratica (suonata) di modi relativi alla Scala minore melodica e relazioni armoniche ed altre scale (ed arpeggi) studiate durante il corso.
6. Accordi nelle diverse famiglie studiate durante l'anno.

* La prova d'esame potrà essere effettuata nel seguente modo: con l'ausilio del software didattico, il "sequencer" musicale iRealPro o basi da concordare preventivamente con il docente in accordo col candidato, provvedendo a sua volta nel portare il lettore o il supporto per la lettura dei file musicali.

REPERTORIO ESAME

(il repertorio può essere soggetto a modifiche da parte del docente)

1. Un'armonizzazione da realizzare in guitar solo a scelta del candidato, concordata con il docente.
2. Spain
3. Footprints
4. Have You Met Miss Jones
5. Blues For Alice
6. How Deep is the Ocean
7. On Green Dolphin Street
8. Anthropology
9. Stella by Starlight
10. Bluesette
11. Sunny

ESAME DI Prassi esecutive e repertori 3

* Nota: Al III° anno di corso lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel corso dell'anno precedente; il docente, qualora lo ritenesse opportuno può decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente.

1. Scala Minore Armonica. Analisi, diteggiatura e applicazione.
2. Sistema triadico con sostituzioni applicate.
3. Armonizzazione per quarte. Applicazione su sistemi modali e blues.
4. Scala Be-bop. Analisi, diteggiatura e applicazione.
5. Scala Esatonale. Analisi diteggiatura e applicazione.
6. Analisi di temi e materiali della tradizione Hard Bop e Modale.
7. Sistemi di permutazione applicati ai changes.
8. Espansione del vocabolario armonico attraverso la pratica di armonizzazione estemporanea.
9. Triadi e Pentatoniche con sovrapposizioni applicate all'improvvisazione.
10. Blues in 12 tonalità con variazioni ritmiche.
11. Tecnica avanzata: intervallistica applicata.
12. Studi di lettura su composizioni di J. S. Bach e sulla letteratura musicale jazz.
13. Armonizzazione della Scala Minore Melodica.
14. Scala minore armonica, con un grado per volta.
15. Riepilogo dei materiali armonici in Drop 2,3 e 2-4 e chord scales. Analisi e pratica d'utilizzo.
16. Coltrane Changes.
17. Ottave in arpeggi e scale nello stile di Wes Montgomery
18. Armonici artificiali applicati.
19. Accordi.

PROVA D'ESAME

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

1. Una armonizzazione, stile Chord Melody, concordata col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso. Presentata con questa sequenza: Intro - Tema - Solo- Tema - Coda.
2. Esecuzione di un brano in chord melody concordato con il docente.
3. Un brano scelto dallo studente tra quelli in programma d'esame. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura.
4. Un brano sorteggiato dalla commissione tra i rimanenti in programma d'esame.
5. Individuazione pratica (suonata) di modi relativi alla Scala minore melodica e relazioni armoniche e anche dimostrazione di conoscenza di scale diminuite, be-bop ed esatonali.

* La prova d'esame potrà essere effettuata nel seguente modo: con l'ausilio del software didattico, il "sequencer" musicale iRealPro o basi da concordare preventivamente con il docente in accordo col candidato.

REPERTORIO ESAME

(il repertorio può essere soggetto a modifiche da parte del docente)

1. Un armonizzazione da realizzare in guitar solo a scelta del candidato.
2. Un'armonizzazione data dal docente.
3. 'Round Midnight
4. Oleo
5. You Must Believe in Spring
6. Chega de Sudade
7. Donna Lee
8. Joy Springs
9. Beautiful Love
10. Body and Soul
11. Someday My Prince Will Come
12. Impressions