

SCUOLA DI JAZZ

DCSL 03 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN BASSO ELETTRICO

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore melodica in 8 parti del manico.
2. Esecuzione di tre brani, uno dei quali a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco:
 - Blues for Alice
 - Oleo
 - In a sentimental mood
 - Stella by starlight
 - Donna lee
 - Have you meet miss Jones
 - Groovin' high
 - Round midnight
 - All the things you are
 - Airegin
3. Prova di lettura a prima vista di parti d'orchestra.
4. Creazione estemporanea di linee di Walking bass su brani a prima vista.
5. Esecuzione di arpeggi in qualsiasi tonalità, anche alterati, in forma fondamentale e di rivolto.
6. Domande di teoria musicale e analisi dei brani proposti durante l'esame.

COMPETENZE TEORICHE DI INGRESSO

I candidati agli esami di ammissione ai corsi di secondo livello di jazz devono avere già acquisite le seguenti competenze relative all'armonia, alla composizione ed all'arrangiamento.

- Armonia jazz:
 - Tensioni. Modi. Relativi e paralleli. Condotta delle voci. Linee di note guida. Armonia diatonica. Cadenze.
 - Dominanti secondarie e tensioni disponibili. Ritmo armonico. Dominanti estese. Risoluzione d'inganno.
 - Secondo minore relativo. Tonalità minore, tensioni nelle tonalità minori, interscambio modale. Sottodominanti minori.
 - Il blues.
 - Analisi della melodia, patterns di note di approccio, sviluppo della melodia.

Testi di riferimento:

Harmony 1-2 by Barries Nettles. Berklee College;

Study Supplement (for Harmony 1, Harmony 2) by Barbara London, Berklee College.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara – C.F. 80005130689 –

www.conservatoriopescara.it

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

- **Composizione e arrangiamento:**

- Risoluzioni d'inganno standard del V7. Sostituzione degli accordi di dominante (Tritono), tensioni disponibili, secondi minori relativi. Sostituzioni delle dominanti estese (Tritono). Scale per le dominanti sostituite.
- Accordi diminuiti, ascendenti, discendenti, ausiliari, scale relative. Accordo #IV-7(b5).
- Modulazioni
- Risoluzioni d'inganno delle dominanti secondarie e delle dominanti sostituite.
- La forma: AB, BLUES, ABAC, AABA, Verse- Transitional Bridge-Chorus, Verse-Chorus-Primary Bridge-Chorus. Approccio compositivo melodico, approccio compositivo armonico. Composizione su modelli prestabiliti.
- Elementi di verifica per la realizzazione di un progetto finale o di medio termine
- Armonizzazione della melodia a 2,4 e 5 suoni reali. Drop 2, drop 3, drop 2&4.
- Sostituzione della 2^a voce dell'armonizzazione con una tensione nei voicing aperti.
- Armonizzazione delle note di approccio. Independent Lead.
- Background e armonizzazione della melodia con tecnica di Spread voicing. Abbellimenti melodici delle voci interne in background spread.
- Voicing quartali, clusters. Armonizzazioni con struttura superiore di tipo triadico.

Testi di riferimento:

Harmony 2-3 by Barries Nettles. Berklee College;
Study Supplement for H2-H3 by Barbara London, Berklee College,
Arranging 1 e 2 by Ted Pease, Berklee College.