

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA
Corso Propedeutico di Arpa

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di uno studio tratto dalla raccolta *Études faciles et élémentaires, Op.318* di R. N. C. Bochsa scelto dal candidato;
2. Esecuzione di uno studio tratto dalla raccolta *Etuden-Schule des Harfenspielers Op. 18 Vol. 1* di E. Schuëcker scelto dal candidato;
3. Esecuzione di uno o più facili brani (originali o trascritti) del repertorio solistico a scelta del candidato;
4. Esecuzione a scelta della commissione di scale e arpeggi maggiori e minori (scale naturali, armoniche e melodiche) nelle tonalità fino a sette alterazioni in chiave e nell'ambito di due o tre ottave.

Note: E' facoltà della commissione ascoltare tutto o parte del programma.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1. Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
2. Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
3. Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
4. Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dalle seguenti raccolte:

- 25 *Exercices-études* Op.62 di R. N. C. Bochsa;
- 20 *Etudes melodiques* di F. Godefroid;
- 12 *Etudes pour harpe* di J. M. Damase;
- 6 *Kleine Etüden* di W. Posse;
- *Six Etudes* di S. Heller (A. Hasselmans);
- *Etuden-Schule des Harfenspielers* Op. 18 vol. 2 di E. Schuëcker;
- 15 *Preludi per principianti* di C. Salzedo/L. Lawrence;
- *Jonchets* di B. Andrés;
- *Studi di media difficoltà* di E. Pozzoli;

2. Esecuzione di un brano solistico (originale o trascritto) tratto dal repertorio classico o di una Sonatina a scelta del candidato tratta dalle seguenti raccolte:

- Sonatine N° 1, 2 , 3 o 4 tratte da *Sept Sonates Progressives* Op. 92 di F. J. Naderman;
- *Six Sonatas for the harp* di J. L. Dussek.

3. Esecuzione di un brano solistico (originale o trascritto) a scelta del candidato.

Note: E' facoltà della commissione ascoltare tutto o parte del programma.

ESAME 2° Anno

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dalle seguenti raccolte:

- 50 *Études* Op. 34 di R. C. N. Bochsa;
- 20 *Etudes melodiques* di F. Godefroid;
- 12 *Etudes pour harpe* di J. M. Damase;
- 6 *Kleine Etüden* di W. Posse;
- *Etuden-Schule des Harfenspielers* Op. 18 vol. 3 di E. Schuëcker;
- 15 *Preludi per principianti* di C. Salzedo/L. Lawrence;
- *Studies for the harp* di J. Thomas;
- 24 *studi per pianoforte* di Domenico Scarlatti (A. Longo).

2. Esecuzione di un brano solistico (originale o trascritto) tratto dal repertorio classico o di una Sonatina a scelta del candidato tratta dalle seguenti raccolte:

- Sonatine N° 5, 6 o 7 tratte da *Sept Sonates Progressives* Op. 92 di F. J. Naderman;
- *Six Sonatas for the harp* di J. L. Dussek.

3. Esecuzione di due brani originali o trascritti e di difficoltà adeguata, di cui almeno uno tratto dal repertorio solistico.

Note: 1. Non sono ammessi studi o brani eseguiti all'esame del I anno;
2. E' facoltà della commissione ascoltare tutto o parte del programma.

ESAME FINALE

1. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato tratti dalle seguenti raccolte:

- 50 *Études* Op. 34 di R. C. N. Bochsa;
- 20 *Etudes melodiques* di F. Godefroid;
- 6 *Kleine Etüden* di W. Posse;
- 12 *Etudes pour harpe* di J. M. Damase;

2. Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento a oggi.

Note: 1. Non sono ammessi studi o brani eseguiti agli esami del I e del II anno;
2. E' facoltà della commissione ascoltare tutto o parte del programma.