



PIANO DI INDIRIZZO A.A. 2025/2026

In termini generali, l'Anno Accademico 2024/2025 è stato caratterizzato dall'avvio della fase applicativa di due importanti novità normative: il D.P.R. 82 e il D.P.R. 83, entrambi emanati nell'aprile 2024 ed entrati in vigore nel luglio immediatamente successivo.

I due decreti segnano indubbiamente una svolta storica per il sistema AFAM e costituiscono un deciso avanzamento verso quell'equiparazione reale delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale alle istituzioni universitarie prevista dalla Legge 508.

Altrettanto indubbiamente, però, le necessità di adeguamento ad essi conseguenti hanno comportato e comporteranno un aggravio delle consuete attività delle istituzioni, dei loro organi necessari e delle loro strutture amministrative.

In particolare, dopo i numerosi adempimenti invernali, la fase finale dell'Anno Accademico 2024/2025 vedrà il Conservatorio fortemente impegnato dal battesimo delle nuove procedure di reclutamento previste dal D.P.R. 83; accanto alla difficoltà naturale connessa all'abbandono di prassi consolidate e all'introduzione di nuovi istituti, la fase di prima applicazione risulta infatti particolarmente onerosa anche in ragione della necessità di provvedere alla redazione dei relativi regolamenti e da una calendarizzazione al momento definita sostanzialmente dagli uffici ministeriali.

Altrettanto significative risultano le necessità connesse all'applicazione del D.P.R. 82 che imporranno a breve la revisione del Regolamento didattico e suggeriscono un'accelerazione di quella verifica dello Statuto già oggetto di riflessione della consiliatura precedente e che potrebbe a breve dimostrarsi urgente, se l'attuale Statuto si rivelasse del tutto incompatibile con le novità normative.

Se a quanto su esposto si aggiungono la annunciata imminente riforma della governance e la prevista introduzione di figure amministrative apicali, si comprende come appaia opportuno che per il 2025/2026 l'attuale Consiglio Accademico, giunto all'ultimo anno di mandato, rinunci alla redazione di un piano di programmazione triennale affidandone l'estensione al prossimo, quando l'impianto normativo generale e le prospettive del sistema saranno più chiaramente definite e gli aumentati compiti e responsabilità del Consiglio stesso più chiaramente percepiti dall'istituzione nel suo complesso.



Pertanto anche per quest'anno il Consiglio Accademico redige ed approva il presente Piano di Indirizzo solo per l'Anno Accademico 2025/2026.

STRUTTURE, REGOLAMENTI E SERVIZI

Nel corso dell'Anno Accademico che volge al termine, il Conservatorio di Pescara ha realizzato il potenziamento, in parte ancora in corso, della sua struttura amministrativa attraverso nuove assunzioni, tanto più opportune in ragione dell'attivazione del terzo livello della formazione e dell'incremento di compiti e responsabilità derivante dalle procedure trasferite dagli uffici ministeriali alle singole istituzioni.

Nell'incertezza delle prospettive relative alla nuova sede, il 2024/25 ha visto inoltre la realizzazione -completata o tutt'ora in corso- di un'ampia serie di grandi e piccoli interventi sugli edifici e sulle dotazioni strumentali, miranti al miglioramento delle condizioni generali di lavoro e di studio all'interno del Conservatorio.

Preso atto anche della relazione prodotta dai colleghi incaricati della ricognizione, al fine di procedere ad una più attenta custodia e manutenzione degli strumenti nonché al necessario rinnovo degli arredi e/o degli strumenti obsoleti, per il 2025/2026 occorrerà procedere all'aggiornamento dell'inventario ed alla necessaria dismissione delle dotazioni ormai inservibili; bisognerà inoltre completare l'adeguamento del nuovo sito, anche accogliendo le segnalazioni del Nucleo di Valutazione relative alla completezza delle informazioni sui programmi di studio e d'esame e alla traduzione in lingua inglese.

Relativamente ai regolamenti, avranno ovviamente priorità quelli resi obbligatori dalle nuove norme e i pochi che, pur previsti dal precedente piano di indirizzo, non vengano emanati entro il 30 ottobre; andrà inoltre redatto un regolamento per il tirocinio. Il Comitato per la Qualità, costituito con Decreto del Direttore in data 19 marzo 2024 (Prot. 1493 Rep. 41/24), proseguirà i lavori, compatibilmente con il sovraccarico derivante dalla nuova normativa gravante sui singoli membri. In previsione delle visite in loco delle Commissioni di Esperti della Valutazione (CEV), sarà opportuno porre la massima attenzione alla compilazione, che dovrà essere il più possibile completa ed esaustiva, delle relazioni triennali dei docenti.

FORMAZIONE E RICERCA

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriope.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Il D.P.R. 82 non ha finora prodotto conseguenze sugli ordinamenti e non si è reso quindi necessario adeguare i piani di studio ai nuovi SAD, approvati dal Consiglio in data 4 marzo 2025; non è però da escludere che questa richiesta venga posta nel corso dell'Anno Accademico 2025/2026, imponendo alle istituzioni la gravosa necessità di riformulare tutti i piani di studio. Al fine di salvaguardare la qualità e la specificità della formazione offerta dal Conservatorio, la modifica dei SAD imporrà comunque particolare attenzione nelle procedure di reclutamento, fermo restando che detta modifica potrebbe per converso offrire la possibilità di un più vantaggioso utilizzo delle competenze interne e di una maggiore valorizzazione di specifiche professionalità.

Nel corso dell'Anno Accademico potranno essere valutati gli effetti delle modifiche apportate ai piani di studio e a tutt'oggi ancora all'esame del CNAM; verrà portato avanti il lavoro di revisione avviato, dando priorità ai corsi che siano risultati non sufficientemente supportati dalla disponibilità oraria dei docenti in organico o che abbiano mostrato difficoltà di reperimento delle professionalità necessarie al progetto formativo.

Anche accogliendo la segnalazione del Nucleo di Valutazione, andranno incrementate e maggiormente formalizzate le possibilità di tirocinio interno ed esterno per gli studenti e le studentesse dei corsi di Biennio.

Relativamente alla formazione di Terzo livello, visti gli ottimi esiti del XL Ciclo di Dottorato di Ricerca, il Conservatorio ha confermato il Dottorato in forma associata con i Conservatori di Ferrara, Udine e Trieste anche per il XLI Ciclo, conferendo all'istituzione capofila le due borse di dottorato di propria competenza; a seguito di alcune criticità emerse successivamente, il Consiglio Accademico si riserva comunque di valutare la possibilità di assumere il ruolo di capofila.

In considerazione dell'opportunità di preparare gli studenti e le studentesse alle opportunità offerte dai dottorati di ricerca, verrà riattivato il LabRam, del quale andrà comunque riconsiderato l'assetto organizzativo.

La formazione accademica sarà integrata come di consueto dai seminari di approfondimento dei docenti interni e dagli interventi formativi di professionisti di fama nei limiti delle disponibilità finanziarie dell'istituto; sarà facoltà della direzione sottoporre all'approvazione del Consiglio Accademico proprie proposte di masterclass o progetti formativi speciali, qualora essi siano di carattere generale e/o non coincidano con le esigenze di singole scuole o dipartimenti. La tradizionale collaborazione con il GATM, sottoposta nel 2024/2025 ad una significativa revisione scientifica ed organizzativa, continuerà nelle modalità recentemente concordate.



L'eventuale riproposizione dei premi di studio è subordinata alla valutazione degli esiti dell'iniziativa -ancora in corso- nell'Anno Accademico 2024/2025.

Purtroppo, la mancata emanazione del regolamento ministeriale relativo ai corsi di master e di perfezionamento impedisce per ora la programmazione di qualsiasi iniziativa al riguardo; qualora detto regolamento venisse emanato in tempo utile, resta fermo l'intento di attivarne di nuovi. Nell'attesa, al fine di valorizzare l'acquisizione della biblioteca in Braille e le competenze già presenti tra il personale docente, potranno essere programmate particolari attività formative nell'ambito della Terza Missione.

Nell'ambito della formazione pre-accademica, al fine di sostenere la consistenza numerica delle iscrizioni, peraltro leggermente aumentata rispetto all'anno precedente, sarà opportuno dare seguito alle numerose convenzioni sottoscritte nel 2024/2025 con istituzioni pubbliche operanti nella formazione musicale, anche con iniziative mirate su specifici strumenti. Proseguiranno altresì le azioni informative e di orientamento già sperimentate e potranno essere assunte ulteriori iniziative, anche sulla falsariga di modelli attivati in altre istituzioni.

Visti gli ottimi risultati, saranno infine riproposti i corsi per la formazione docenti ex DPCM del 4 agosto 2023.

PRODUZIONE ARTISTICA

La produzione artistica del 2024/2025 ha registrato l'auspicato incremento di composizioni più recenti e, pur con qualche eccezione, il consolidamento della presenza della componente studentesca, risultando così più aderente al dettato normativo. Sono state inoltre proseguite o avviate una serie di collaborazioni con istituzioni pubbliche e private che hanno consentito la moltiplicazione delle opportunità offerte agli studenti e l'espansione della presenza del Conservatorio in ambito cittadino e non solo: è intento del Consiglio proseguire le positive esperienze.

Cogliendo l'occasione del conferimento del Diploma Accademico Honoris Causa, l'inaugurazione dell'Anno Accademico vedrà la realizzazione di un concerto lirico-sinfonico con la partecipazione del baritono Ildebrando D'Arcangelo; nella stessa giornata avrà luogo l'intitolazione dell'auditorium al Maestro Firmino Sifonia, come da delibera del Consiglio Accademico n. 46/25 del 16 maggio 2025.

Accanto ai consueti appuntamenti, e nell'ottica di una sempre più proficua collaborazione con enti e associazioni del territorio, per l'aprile 2025 è prevista la realizzazione della sinfonia n. 2 "Lobgesang" di Felix Mendelssohn in collaborazione con la Camerata Sulmonese e la Società del Teatro e della musica



“L. Barbara”, rinviando ad una fase successiva l’esame di altre interessanti proposte di collaborazione pervenute.

Ulteriori progetti speciali potranno essere elaborati in relazione a particolari ricorrenze o occasioni sopraggiunte nel corso dell’Anno Accademico. Il consueto spazio verrà riservato alle iniziative relative alla Terza Missione.

INTERNAZIONALIZZAZIONE

La prima parte dell’Anno Accademico vedrà, oltre che la conclusione del progetto House of Europe, la fase realizzativa del progetto Polimnia il quale, data anche la complessità degli adempimenti amministrativi connessi ai finanziamenti PNRR, impegnerà prevedibilmente il Conservatorio per l’intero primo semestre.

Nell’ottica di un auspicabile ampliamento generale delle relazioni del Conservatorio con istituzioni di pari grado, sarà opportuno incrementare le collaborazioni anche in ambito extra-europeo.

@@

Allo scopo di realizzare quanto su esposto, si evince che, al fine di garantire il miglior funzionamento dell’istituzione, occorrerà individuare tra i docenti gli affidatari delle seguenti attività di collaborazione, anche ipotizzando più figure per gli incarichi più onerosi

	Tipologia incarico
1	Rapporti con scuole, università, enti di produzione
2	Supporto al coordinatore dei rapporti con scuola, università, enti di produzione
3	Coordinamento e supporto attività di ricerca-referente DIRS
4	Coordinamento ForDoDim (centro di formazione docenti di musica)
5	Coordinamento, organizzazione e gestione attività di internazionalizzazione
6	Collaborazione gestione attività di internazionalizzazione
7	Coordinamento, organizzazione e gestione attività di produzione



8	Supporto gestione attività di produzione
9	Preparazione ensemble studenti per attività di produzione (per 1 o più concerti, esclusi i normali saggi)
10	Organizzazione attività di promozione e giornate informative speciali
11	Monitoraggio e revisione contenuti sito
12	Realizzazione materiale promozionale e informativo, gestione pagine social network
13	Coordinamento e supporto gestione servizi tecnici
14	Organizzazione attività formative scuola di Musicoterapia
15	Supporto adeguamento sistemi di gestione della didattica
16	Supporto analisi e revisione dei piani di studio ed elaborazione progetti master
17	Supporto gestione piattaforme informatiche
18	Coordinamento accompagnatori al pianoforte
19	Responsabile applicazione Gender Equality Plan
20	Referente degli studenti con disabilità e DSA
21	Supporto alla gestione degli studenti con disabilità e DSA
22	Coordinamento progetto orientamento scuola – università
23	Supporto al coordinatore per progetto orientamento scuola-università

Ad essi verranno aggiunte le abituali collaborazioni studentesche per un numero di ore che verrà quantificato in sede di predisposizione del bilancio.

Il Direttore
M° Roberta De Nicola

Firmato digitalmente da

Roberta De Nicola
2025-09-02 11:45:35 +0200

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it