

	<p style="text-align: center;">DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA di MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO DCSL33 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</p>
<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Direzione di Coro, attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti nel Primo Livello, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della direzione e composizione corale. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio corale, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble. Nell'ambito del biennio verrà dedicato ampio spazio a tutti gli aspetti relativi alla programmazione, alla concertazione ed alla realizzazione del repertorio corale.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - maestro e direttore di coro lirico; - maestro e direttore di coro in istituzioni sinfonico-corali; - direttore di coro professionale o amatoriale; - maestro e direttore di coro liturgico; - inserimento in produzioni musicali e teatrali e in scuole di teatro; - maestro collaboratore; - consulente musicale per enti radiotelevisivi; - direttore artistico; - trascrittore musicale.
<p>AMMISSIONE</p>	<p>I candidati non in possesso del Diploma V.O. di Musica corale e Direzione di Coro o del DIPLOMA Accademico di I Livello in Direzione di coro e Composizione corale ma in possesso di Laurea di I livello o titolo equipollente dovranno effettuare: a) una prova scritta di analisi di un brano della letteratura corale assegnato dalla Commissione (6 ore); b) un colloquio avente ad oggetto il curriculum artistico del candidato e una o più composizioni per coro realizzate dallo stesso. I candidati in possesso del Diploma V.O. di Musica corale e Direzione di Coro o del DIPLOMA Accademico di I Livello in Direzione di coro e Composizione corale sosterranno il solo colloquio con i contenuti sopra indicati.</p>
<p>PROVA FINALE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concertazione e direzione di un programma corale o corale-strumentale della durata di circa 30 minuti; 2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	28	LC	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Semiografia musicale	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori I	18	54	LG	E
			Composizione corale I	8	24	LG	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	Lettura della partitura I	4	24	LI	ID
ULTERIORI CFA BASE E CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali I	5	15	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI OPZIONALI <i>N.B. Lo studente dovrà scegliere solo una delle tre discipline ed opzionarla all'atto della iscrizione</i>	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/03	Pratiche di musica d'insieme	6	28	LG	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	Metodologia dell'insegnamento vocale	6	21	LG	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	6	21	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	1			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	9			

TOTALE CFA 60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Storia del teatro musicale	3	24	LC	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori II	18	54	LG	E
			Composizione corale II	8	24	LG	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	Letture della partitura II	4	24	LI	E
ULTERIORI CFA DI BASE E CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali II	5	15	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	1			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	9			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	9			

TOTALE CFA 60

LEGENDA: LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

crediti nel Biennio 120
esami nel Biennio* 11
ore di lezione nel Biennio* 433

*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"