

**OGGETTO:** Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

**Parte I – Follow Up delle valutazioni precedenti della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione e delle criticità dallo stesso rappresentate.**

Pur essendo la valutazione precedente del NdV sostanzialmente positiva, il Conservatorio ha inteso dare seguito alle criticità rilevate, assumendo iniziative “strutturali” volte a risolvere in via definitiva le problematiche emerse.

In particolare, ritenendo che le criticità relative alla completezza delle informazioni relative ai percorsi di studio fossero in larga misura da attribuirsi all'obsolescenza funzionale del sito istituzionale, ha proceduto all'attivazione di un nuovo sito. Nell'ambito del trasferimento delle informazioni dal vecchio al nuovo sito ha dunque avviato, anche con l'ausilio di due studenti borsisti, la revisione dei contenuti relativi ai piani di studio e provveduto altresì alla redazione in inglese della pagina “Internazionalizzazione”; il sito è stato rilasciato nel febbraio 2025 e il controllo della completezza dei contenuti è tuttora in corso, mentre è già adesso disponibile il Course catalogue. Nel 2024 il Conservatorio si è inoltre dotato di una piattaforma per la prenotazione degli spazi la quale, oltre ad andare incontro ad una pressante esigenza degli studenti, funge da calendario quotidiano delle lezioni. E' stata infine ampliata e riordinata la comunicazione social delle attività del Conservatorio.

Il personale amministrativo è stato aumentato di 2 unità e sono in corso le procedure per l'assunzione di ulteriori collaboratori. In data 19 marzo 2024 è stato infine costituito il Comitato per la Qualità, che attenderà al compito di revisionare la definizione di Qualità dell'istituzione e di monitorare i processi interni dell'istituzione.

Relativamente alla **formazione**, oltre all'emanazione del nuovo Regolamento Didattico (23 aprile 2024) nel corso dell'anno il Consiglio Accademico ha avviato un monitoraggio complessivo della funzionalità dei piani di studio che ha portato nel 2025 alla riformulazione dei piani di studio della quasi totalità dei Trienni e di alcuni Bienni. Come di consueto, le attività formative ordinarie sono state arricchite da un ampio numero di Masterclass tenute da prestigiosi docenti italiani e stranieri. Sono state incrementate le attività di tirocinio, anche attraverso il programma erasmus dedicato, e infine sono stati attivati i percorsi di formazione docenti ex DPCM del 4 agosto 2023 che hanno visto la partecipazione di oltre 200 iscritti provenienti da tutto il Paese.

Relativamente alle problematiche della **disabilità**, al Responsabile è stata affiancata una seconda figura di collaboratore; è stato inoltre attivato un seminario sulla scrittura della musica in Braille.

Allo scopo di contrastare gli effetti del calo demografico sul numero di iscrizioni, è stata incrementata l'attività di **promozione** del Conservatorio presso le istituzioni scolastiche, anche in collaborazione con enti di produzione del territorio. Sono state effettuate visite guidate (con esibizioni musicali degli allievi del Conservatorio) di numerose scolaresche -anche provenienti da fuori regione- e realizzati interventi informativi presso numerose sedi scolastiche, per un totale di circa 800 ragazzi in età scolare messi in contatto con la realtà del Conservatorio; sono

proseguite le collaborazioni con il Liceo Classico (spettacolo teatrale *Lisistrata*, con musiche originale degli studenti) e con il locale Liceo Musicale per il progetto *Musica in cantiere*. L'adesione del Conservatorio al progetto PNRR relativo all'orientamento ha inoltre consentito di ampliare e qualificare le relazioni con gli istituti di II grado e di raggiungere un numero elevatissimo di studenti delle scuole secondarie.

L' A.A. 2023/2024 è stato un anno di svolta per il settore della **ricerca**, grazie all'attivazione dei Dottorati di Ricerca. Il Conservatorio di Pescara ha attivato un dottorato in forma associata con i Conservatori di Ferrara, Udine e Trieste che ha visto un numero record di candidature. E' proseguita inoltre, per la prima volta in collaborazione con il Conservatorio di Ravenna, l'efficace esperienza del LabRam.

Le attività di **produzione** hanno visto la realizzazione di una articolata stagione di concerti da camera nella quale è stata incrementata la presenza degli studenti; sono state inoltre programmate diverse esibizioni dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, con repertori assai impegnativi e talvolta alla prima esecuzione in città. Sono proseguite le collaborazioni con gli enti di produzione musicale del territorio (Teatro Marrucino di Chieti, Città Sant'Angelo Music Festival) ed è stata inoltre realizzata con successo la sezione Musica per voci e strumenti antichi del Premio delle Arti.

IL DIRETTORE

M° Roberta De Nicola

