

CONSERVATORIO DI MUSICA LUISA D'ANNUNZIO - PESCARA

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL06- SCUOLA DI CANTO

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Canto
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 2288 Data del decreto: 24/10/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 29 Data: 09/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatoriopescara.it/2015-04-28-11-35-31/corsi-ii-livello-ordinamentali-da-a-a-2018-2019.html

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	28/47	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3	28/47	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Metodologia dell'€™ insegnamento vocale	4	28/72	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	18	35/415	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'€™ interpretazione scenica	4	56/44	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/07	Storia del teatro musicale	4	28/72	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Affini	Attività affini e integrative	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28/47	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Metodologie dell'analisi	3	21/54	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	18	35/415	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	4	56/44	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/07	Drammaturgia musicale	5	35/90	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative		Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3	/75	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	9
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 9	
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	3
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Canto si propone di fornire un approfondimento specialistico del vasto repertorio vocale, non disgiunto da un orientamento filologico ed epistemologico. Obiettivo didattico è fornire agli studenti strumenti per un'analisi attenta e consapevole dei vari aspetti stilistico-esecutivi e musicologici del repertorio vocale, assicurando loro un'adeguata formazione tecnica e teorica per lo svolgimento della professione di cantante lirico nei più vari generi e stili e di docente di canto. Il corso inoltre fornisce gli strumenti avanzati della ricerca tecnica nell'ambito di una vocalità espressiva, recitata, parlata e ornata.

C2 - Prova Finale

1. Esecuzione di un recital della durata minima di 20 min. e massima di 40 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento; 2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.

C3 - Prospettive occupazionali

La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo concertistico quale solista, in complessi cameristici e stagioni concertistiche, nei seguenti ambiti: - Cantante solista - Cantante in gruppi da camera - Cantante in formazioni polifoniche e da camera - Cantante in formazioni orchestrali sinfoniche - Cantante in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente deve dimostrare di aver acquisito conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo attraverso la pratica di repertori musicali diversi, compreso anche quello contemporaneo.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente deve dimostrare di saper applicare le conoscenze e le capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al lavoro, e possedere competenze adeguate per ideare, sostenere e risolvere problemi nel proprio campo di studi, in ambiti nuovi e in ambiti non familiari, inseriti in contesti più ampi o interdisciplinari. Tali capacità potranno essere dimostrate attraverso l'approfondimento dei temi e dei problemi trattati e la partecipazione ad attività concertistiche.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente sulla base delle conoscenze e abilità acquisite, sarà in grado di formulare giudizi ampiamente articolati e di fornire elementi di sintesi anche in caso di informazioni limitate o incomplete che tengano conto delle implicazioni storico-artistiche, metodologiche, pratiche e organizzative in tutti gli eventi della cultura musicale.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente avendo acquisito adeguate competenze, sarà in grado di offrire le informazioni, le idee, i problemi e le soluzioni relative al proprio ambito di studi e di comunicare le conclusioni e le conoscenze sia agli specialisti sia ai non specialisti, utilizzando il registro appropriato nelle diverse circostanze. A tale scopo, sarà anche in grado di esporre le proprie conoscenze in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente dovrà dimostrare di aver sviluppato le competenze necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia e in forma critica.

Scheda chiusa il: 24/06/2021