PROGRAMMA AUDIZIONI – FIATI, PERCUSSIONI E CLAVICEMBALO

Flauto

- a) 1° e 2° tempo di un Concerto per flauto e orchestra (rid. Per flauto e pianoforte) a scelta del candidato senza cadenze
- b) G. Rossini Guglielmo Tell
- c) J. Brahms IV movimento
- d) Prokofiev: Pierino e il lupo
- e) Ravel: Daphnis et Chloé
- f) Bellini: Norma

Per chi sostiene l'audizione anche per **Ottavino** un solo a scelta tra:

- a) G. Rossini Italiana in Algeri, La scala di seta, Semiramide

Oboe e Corno inglese

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) Stravinskji Pulcinella Suite
- c) G. Rossini: Italiana in Algeri - Ouverture;
- d) Brahms Concerto per Violino II tempo Adagio
- e) M. Ravel: Concerto in Sol per pianoforte e orchestra – II movimento (corno inglese).

Clarinetto

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) Beethoven: Sinfonia n. 6 I tempo
- c) Brahms: Sinfonia n. 3
- d) Prokofiev: Pierino e il lupo

Fagotto

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;

- b) W. A. Mozart Ouverture Le nozze di Figaro
- c) Prokofiev: Pierino e il lupo, dal n. 18 al n. 19 e dal n. 48 al n. 49
- d) Tchaikovsky: Sinfonia n. 4

Corno

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;
- b) L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 III movimento Minuetto entrambe le parti;
- c) Tchaikovsky: Sinfonia n. V solo dal secondo movimento
- d) Beethoven Sinfonia n. 3 Scherzo

Tromba

- a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte
- b) Mussorgskij Quadri di un'esposizione
- c) Respighi: I pini di Roma (tromba fuori scena)
- d) Stravinskji: Petrouchka
- e) Beethoven: Ouverture Leonore n. 3

Trombone

Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte e i seguenti passi orchestrali:

- a) W. A. Mozart: Requiem – Tuba mirum (parte del II trombone);
- b) Ravel: Bolero
- c) R. Wagner: Lohengrin – Preludio atto III;
- d) R. Strauss: Ein Heldenleben (parte del III trombone).
- e) Beethoven Ouverture Leonore

Timpani*

a) Una sonata a scelta tra:

a) Beethoven: Sinfonia n. 3

b) Tchaikovsky: Sinfonia n. 4

c) Beethoven: Sinfonia n. 9

*I brani d'orchestra sono stati scelti da: Test Pieces for Orchestral Auditions Timpani/
Percussion, ed. Schott.

I passi d'orchestra sono da eseguire con l'ausilio del CD allegato al metodo.

Tamburo

Rimsky Korsakov: Shèhèrazade

Rossini: La gazza ladra, rullo iniziale

Xylophono

Stravinsky L'uccello di fuoco

Gershwin: Porgy and Bess

Piatti

Tchaikovsky: Ouverture da Romeo e Giulietta

Clavicembalo

O. Respighi: Antiche arie e danze, suite n. 1

Sassofono

a) Un brano a scelta dello studente per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte;

b) G. Bizet: L'Arlesienne, uno a scelta tra: Suite I (Prelude Solo) e Suite II (Intermezzo).

c) M. P. Musorgskij, Orch. M. Ravel: Quadri di un'esposizione (Il Vecchio Castello).

d) M. Ravel, Bolero; a scelta solo sassofono soprano o sassofono tenore .