

MASTERCLASS A.A. 2024/2025					
N.	DIPARTIMENTO PROPONENTE	DOCENTE PROPONENTE	PERIODO REALIZZAZIONE	DOCENTE E TITOLO	SPAZIO PREVISTO
1	MUSICA D'INSIEME	FRANCHINI STEFANIA	26 e 27 marzo 2025	Massimo Spadano, la musica da camera attraverso i secoli	Sala Bellisario
2	CANTO E TEATRO MUSICALE	NUNZIATA ITALO	6-7 e 8 ottobre 2025	Sara Catellani, strumenti di movimento per cantanti	Aula 1
3	TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	DI GIOVANNANTONIO MARIELLA/DELLA SCIUCCA MARCO	30 e 31 maggio 2025	Dance, dance, dance : la drammaturgia musicale applicata alla composizione per la danza	il 30 maggio alla Bellisario - il 31 maggio sala piano terra
4	DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CHIOLA VALENTINA	sett./ott. 2025	Francesco Gualtieri, Approccio alla improvvisazione attraverso la metodologia Orff-Schulwerk	Sala Bellisario
5	STRUMENTI A FIATO	ANDREANI ANDREA	15 e 16 settembre 2025	Fabien Thouand, l'oboe, il repertorio solistico e la prassi orchestrale	Auditorium
6		ROSSI PAOLO	11 e 12 aprile 2025	Gregorio Tuninetti, viaggio nel mondo del flauto: la tecnica, il repertorio e l'orchestra	Sala Bellisario
7		PALAZZESE GUGLIELMO	10 e 11 marzo 2025	Massimo La Rosa, il trombone, l'approccio dello studio giornaliero finalizzato ad esami ed audizioni	Sala Bellisario
8		MELDOLESI PIETRO	Tra il 6 ed il 12 ottobre 2025	Piero Cartosio, Henry Purcell e il barocco inglese	Aula capiente/Bellisario/auditorium;
9	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA	TRIPPETTI FABIO	6 e 7 maggio 2025	Concetto Campo, il metodo Tomatis	Aula Musicoterapia.
10	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	DE BERARDINIS GIUSEPPINA	13 e 14 ottobre 2025	Incontro con il pianismo di Jin Ju	Auditorium
11		MAZZOCCANTE GIULIANO	22 e 23/05/2025	Alexander Kobrin,Tecnica ed interpretazione pianistica nella letteratura dell'800 e 900	il 22 alla Bellisario; il 23 in Auditorium
12		RANIERI ADRIANO	6 e 7 giugno 2025	Il fisarmonicismo del XXlesimo secolo secondo Adolfo Del Cont	il 6 all'aula 10; il 7 alla Bellisario
13	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	MAGRI MASSIMO	11 e 12 dicembre 2025	Anastasia Kobekina, il repertorio solistico per violoncello e orchestra	Sala Bellisario
14		CONTI DIEGO	9 e 10 maggio 2025	Artiom Shiskov, I concerti per violino di J.S. Bach	Bellisario
15		SALCITO MARCO	20 e 22 novembre 2025	Pablo Marquez, la chitarra nel '900	Bellisario
16		MORGIONE STEFANO	21-mag-25	Walter Barbiero, in bottega con l'archettaio	aula 1
17	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	ROLLI MAURIZIO	Periodo tra 10 e 17 luglio 2025 (una giornata)	Peter Erskine, Brushes or drum sticks?	Auditorium o aula 1
18		ROLLI MAURIZIO	24-mag-25	Alceste Ayroldi e Fiorenza Gherardi De Candeï, music business per artisti e professionisti del settore	aula 18
19		ROLLI MAURIZIO	d.d.	Dan Moretti, essential grooves and styles for contemporary music. Esercizi di stile nella prassi esecutiva	d.d.
20		MEYER SABINA	10-mag-25	Pino Saulo, Jazz e radio, la radio tra diffusione e produzione	aula 18
21		VALORI ANGELO	19/20 e 21 maggio 2025	Vince Mendoza, contemporary arranging and composing	Auditorium
22		CAPOCCITTI DIEGO	apr/mag 2025	Giuseppe Caiazza, strumenti virtuali sample-based. Storia, evoluzione e casi studio di sviluppo	
23		D'ARGENZIO GIUSEPPE, LIBERATI FRANCO, SAVELLI GIOVANNI	12-mag-25	Natalio Mangialavite, "Latin piano", tecniche esecutive e di accompagnamento in solo e in combo	aula 18
24	PROPOSTA DELLA DIREZIONE	DE NICOLA ROBERTA	16 e 17 settembre 2025	Angela Ida De Benedictis, studi su Luciano Berio	aula 9
25			sett/ott 2025	Salvatore Colazzo, La ricerca in campo pedagogico-musicale nel contesto AFAM	Aula sgombra dove poter collocare gli strumenti indicati in dettaglio nella scheda di presentazione
26			1 e 2, 8 e 9 o prima metà di ottobre	Gabriele Cassone, alla scoperta della musica antica: stile, prassi ed interpretazione	d.d.