



## Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n.18/25

L'anno duemilaventicinque il giorno 24 del mese di Marzo alle ore 15:30, regolarmente convocato, si è riunito in presenza il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara presso la sede legale dell'Istituto alla via Leopoldo Muzii n.7 nei suoi componenti:

n.	COMPONENTI	TITOLO	Presente	Assente
1	Avv. Maurizio DI NICOLA	Presidente	Presente	
2	M° Roberta DE NICOLA	Direttore	Presente	
3	M° Marco PATRICELLI	Esperto designato dal MUR	Presente	
4	M° Raffaele DI BERTO	Componente designato dal Consiglio Accademico	Presente	
5	Sig Ruben DE RITIS	Componente designato dalla Consulta degli Studenti	Presente	

Verificato che gli intervenuti sono in numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta, alla quale assiste, ai sensi dello Statuto e delle leggi vigenti fungendo da Segretario verbalizzante, il Direttore amministrativo, Dott.ssa Mariarosaria Sirano.

### OGGETTO

**2) D.P.R. del 24 aprile 2024 n. 83 - Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM – transizione ad un diverso settore artistico - disciplinare**



### IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente: *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508"*;

VISTO il D.P.R. n. 212/2005: *"Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica"*;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004;

VISTO il D.P.R. del 24 aprile 2024 n. 83 *"Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM"*, ed in particolare l'Art. 12 *"Afferenza artistico-disciplinare"* in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione".

VISTO il D.M. 12 febbraio 2025 n. 128: *"Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo"*;

VISTO il Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025 avente ad oggetto *"Definizione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi Settori Artistico Disciplinari dell'AFAM individuati ai sensi del D.M. 12 febbraio 2025 n. 128"*;

VISTA la nota ministeriale n. 3382 del 12 marzo 2025 avente ad oggetto *"indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare"* (riservato ai docenti di ruolo);

VISTO il documento istruttorio riportato in atti alla presente delibera, dal quale si rileva l'opportunità di provvedere a quanto in oggetto;

SENTITO il Direttore M° Roberta De Nicola ;

RITENUTO opportuno per i motivi riportati nel predetto documento istruttorio, che vengono condivisi e fatti propri, adottare la presente deliberazione;

all'unanimità dei presenti

### DELIBERA

di prendere atto della approvazione della transizione del prof. Angelo Valori dall'attuale settore disciplinare AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale - al Settore Artistico Disciplinare AFAM042 - Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i nuovi linguaggi musicali - e, ai fini dell'accoglimento della medesima da parte del MUR, si impegna a disporre la conversione della cattedra di titolarità del docente interessato nella cattedra di destinazione previa acquisizione del parere favorevole del CNAM.

Il Segretario Verbalizzante  
(Dott.ssa Mariarosaria SIRANO)

Il Presidente  
(Avv.to Maurizio DI NICOLA)

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriope.it](http://www.conservatoriope.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopecara.it](mailto:conspe@conservatoriopecara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopecara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopecara.it)





## DOCUMENTO ISTRUTTORIO

**OGGETTO:** D.P.R. del 24 aprile 2024 n. 83 - Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM – transizione ad un diverso settore artistico - disciplinare

### *Normativa di riferimento*

- Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999;
- D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508;
- D.P.R. dell'8 luglio 2005, n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica";
- Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004;
- D.P.R. del 24 aprile 2024 n. 83 "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM", ed in particolare l'Art. 12 "Afferenza artistico-disciplinare" che recita al c.1 "I docenti di ruolo delle istituzioni possono transitare, a domanda, in un diverso settore artistico-disciplinare, previa deliberazione del Consiglio accademico e successivo parere favorevole della competente commissione di abilitazione artistica nazionale, che valuta la congruità delle esperienze e delle competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca del docente, in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione".
- D.M. 12 febbraio 2025 n. 128, "Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo";
- Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025 avente ad oggetto "Definizione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi Settori Artistico Disciplinari dell'AFAM individuati ai sensi del D.M. 12 febbraio 2025 n. 128";
- nota ministeriale n. 3382 del 12 marzo 2025 avente ad oggetto "indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)"

### *Motivazione dell'istruttoria*

Con nota ministeriale n° 3382 del 12/03/2025 sono state fornite le istruzioni operative per il transito dei docenti di ruolo in un diverso settore artistico disciplinare, in attuazione del D.P.R. del 24 aprile 2024 n. 83 "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM", ed in particolare l'Art. 12 c.1 indicato in premessa. A seguito di comunicazione ai docenti di ruolo sono pervenute la sotto elencate domande di transizione:

- 1- Prof. Andrea Manzoli, richiesta di passaggio dal SAD AFAM052 – Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM041 – Composizione;
- 2- Prof. Fabio Trippetti, richiesta di passaggio dal SAD AFAM021 – Accompagnamento pianistico al SAD AFAM060 - Musicoterapia ;





- 3- Prof. Angelo Valori con richiesta di passaggio dal SAD AFAM052 – Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM042 (Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i nuovi linguaggi musicali);

Sulla scorta delle succitate indicazioni operative, il Consiglio Accademico verificata la consistenza della domanda di formazione e rilevato il trend negativo degli iscritti dell'ultimo triennio nei SAD ove i docenti Manzoli e Trippetti hanno chiesto di transitare, ha convenuto non sussistere la prima condizione per l'attivazione di una nuova cattedra nei settori di destinazione richiesti. Diverso discorso per quanto riguarda la richiesta del prof. Angelo Valori poiché nonostante un leggero trend negativo l'unica cattedra di composizione pop-rock attiva risulta essere insufficiente a garantire il diritto allo studio in rapporto al numero degli studenti iscritti, rendendo quindi auspicabile la conversione dell'attuale cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale (SAD AFAM052) in una seconda cattedra di Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i nuovi linguaggi musicali (SAD AFAM042). Sulle scorta delle motivazioni addotte il Consiglio Accademico ha deliberato la carenza di domanda di formazione e, quindi ha espresso all'unanimità dei presenti, parere contrario al passaggio del prof. Andrea Manzoli titolare della cattedra – Teoria, ritmica e percezione musicale dal SAD AFAM052 al SAD AFAM041 – Composizione. Per le medesime motivazioni ha deliberato parere contrario alla transizione del prof. Fabio Trippetti titolare della cattedra di – Accompagnamento pianistico dal SAD AFAM021- al SAD AFAM060 - Musicoterapia. Ha deliberato, altresì a maggioranza dei presenti, con l'astensione del consigliere Della Vecchia, parere favorevole al passaggio del Prof. Angelo Valori titolare della cattedra di – Teoria, ritmica e percezione musicale dal SAD AFAM052 al nuovo SAD AFAM042 (Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i nuovi linguaggi musicali).

Il Consiglio Accademico ha quindi proceduto alla valutazione del curriculum professionale ed artistico del M° Angelo Valori e, valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dallo stesso in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, in accordo a quanto indicato nel curriculum e nei titoli presentati nella domanda, ha approvato all'unanimità dei presenti con delibera n.33/25, la transizione del prof. Angelo Valori dall'attuale settore disciplinare AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale al Settore Artistico Disciplinare AFAM042 - Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i nuovi linguaggi musicali - per il quale non ci sono cattedre vacanti all'interno dell'istituzione.

#### *Proposta di deliberazione*

Presa d'atto della approvazione della transizione del prof. Angelo Valori dall'attuale settore disciplinare AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale al Settore Artistico Disciplinare AFAM042 Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i nuovi linguaggi musicali – e ai fini dell'accoglimento della medesima da parte del MUR il Consiglio di Amministrazione si impegna a disporre la conversione della cattedra di titolarità del docente interessato nella cattedra di destinazione previa acquisizione del parere favorevole del CNAM.

Responsabile dell'istruttoria Dott.ssa Paola Pino

Responsabile del procedimento Direttore M° Roberta De Nicola,

Si dichiara che la presente delibera  
è conforme all'originale e consta di n.5 fogli  
Pescara, lì 25/03/2025

Il Direttore Amministrativo  
Mariarosaria Sirano

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriope.it](http://www.conservatoriope.it) – tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopecara.it](mailto:conspe@conservatoriopecara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopecara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopecara.it)