

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E CORDA

SCUOLA DI ARPA

Corso di Diploma Accademico di I Livello

Programmi d'esame del Corso di  
Prassi esecutive e repertori

**Prassi esecutive e repertori 1**

Anno di corso: 1 - Crediti: 21 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

**Programma d'esame:**

1. Esecuzione di uno studio scelto del candidato tratto dalla raccolta *20 Etudes pour la harpe Vol. 1* di R. N. C. Bochsa;
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato e tratto dalla raccolta *48 Etudes pour harpe vol. 1* di F. J. Dizi;
3. Esecuzione di due passi orchestrali scelti dal candidato tra quelli studiati durante il corso;
4. Esecuzione di un programma della durata di 20/25 minuti comprendente brani di diversi periodi storici e di diversi stili compositivi e almeno uno dei seguenti brani o in alternativa un brano di difficoltà simile:
  - M. Glinka, Variations sur un thème de Mozart;
  - G. F. Händel, Tema con variazioni;
  - G. F. Händel, Passacaglia;
  - A. Hasselmans, Etude de concert "La Source" op. 44;
  - A. Hasselmans, Gitana Op. 21;
  - A. Hasselmans, Valse de Concert;
  - G. Rossini, Sonata;
  - C. Saint-Saëns, Fantaisie Op. 95;
  - M. Samuel-Rousseau, Variations pastorales sur un vieux Noël;
  - M. Tournier, Etude de concert "Au Matin";
  - M. Tournier, Tema e Variazioni;
  - M. Tournier, Vers la source dans le bois;
  - G. Pierné, Impromptu-caprice Op. 9;
  - L. M. Tedeschi, Anacreontica;
  - L. M. Tedeschi, Suite ( 1° e 2° movimenti );
  - A. Zabel, La Source for Harp, Op. 23 (Am Springbrunnen).

**NOTE**

1. E' possibile eseguire brani tratti dal repertorio cameristico ma non superando indicativamente il 50% del tempo totale di esecuzione;
2. Il programma dovrà essere sottoposto al docente in tempo utile per essere approvato;
3. La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma;
4. E' possibile eseguire sia brani originali che trascrizioni;
5. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria

## **Prassi esecutive e repertori 2**

Anno di corso: 2 - Crediti: 21 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori 1

### **Programma d'esame:**

1. Esecuzione di uno studio scelto del candidato tratto dalla raccolta *20 Etudes pour la harpe* Vol. 2 di R. N. C. Bochsa;
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato e tratto dalla raccolta *48 Etudes pour harpe* vol. 2 di F. J. Dizi;
3. Esecuzione di due passi orchestrali scelti dal candidato tra quelli studiati durante il corso;
4. Esecuzione di un programma della durata di circa 20/25 minuti comprendente brani di diversi periodi storici e di diversi stili compositivi e almeno una sonata di D. Scarlatti o in alternativa un brano tratto dal repertorio per clavicembalo.

### **NOTE**

1. E' possibile eseguire brani tratti dal repertorio cameristico ma non superando indicativamente il 50% del tempo totale di esecuzione;
2. il programma dovrà essere sottoposto al docente in tempo utile per essere approvato;
3. La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma;
4. E' possibile eseguire sia brani originali che trascrizioni;
5. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria;
6. Non sono ammessi brani/studi/passi eseguiti all'esame di Prassi esecutive e repertori 1.

### **Prassi esecutive e repertori 3**

Anno di corso: 3 - Crediti: 21 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**  
Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori 2

#### **Programma d'esame:**

1. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato e tratto dalla raccolta *8 Grosse Etüden für Harfe* di W. Posse;
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato e tratto dalle seguenti raccolte:
  - Bach/Grandjany, 12 Etudes;
  - W. Posse, *8 Grosse Etüden für Harfe*;
  - G. Tocchi, *12 Studi per arpa*;
  - A. Zabel, *Trois etudes de concert*;
  - E. Schmidt, *Six Etudes pour harpe*.
3. Esecuzione di due passi orchestrali scelti dal candidato tra quelli studiati durante il corso;
4. Esecuzione di un programma della durata di circa 20/25 minuti comprendente brani di diversi periodi storici e di diversi stili compositivi e almeno un brano di autore contemporaneo e/o un brano di C. Salzedo scelto tra:
  - *Five Poetical Studies* (tratti dal *Modern Study of the harp*);
  - *Fifteen Preludes for beginners* (N° XII-Fanafare; N° XIII-Cortége; N° XIV-La Désirade; N° XV-Chanson dans la nuit);
  - *Suite of Eight Dances*;
  - *Scintillation*.

#### **NOTE**

1. E' possibile eseguire brani tratti dal repertorio cameristico ma non superando indicativamente il 50% del tempo totale di esecuzione;
2. il programma dovrà essere sottoposto al docente in tempo utile per essere approvato;
3. La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma;
4. E' possibile eseguire sia brani originali che trascrizioni;
5. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria;
6. Non sono ammessi brani/studi/passi eseguiti all'esame di Prassi esecutive e repertori 1 e 2.

### **Prova finale (Tesi di Laurea)**

1. Esecuzione di un programma libero di circa 30 minuti;
2. Eventuale presentazione di una tesi o di un elaborato scritto su argomenti inerenti alla prova pratica.

#### **NOTE**

1. E' possibile eseguire brani tratti dal repertorio cameristico ma non superando il 50% del tempo totale di esecuzione;
2. Il programma dovrà essere sottoposto al docente in tempo utile per essere approvato;
3. E' possibile eseguire sia brani originali che trascrizioni;
4. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria ma consigliata;
5. Lo studente ha facoltà di ripetere brani già eseguiti durante gli esami di prassi esecutive e repertori per una durata non superiore indicativamente ad 1/3 del programma complessivo.