

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI ARPA**

Corso di Diploma Accademico di II Livello

Esame di ammissione

- Esecuzione di un programma della durata di circa quindici minuti comprendente brani del repertorio solistico più significativo.
- Colloquio di accertamento delle competenze culturali e musicali.

1° Annualità: 35 ore 20 crediti

Esecuzione di un programma di circa 30 minuti comprendente brani significativi del repertorio arpistico solistico (ed eventualmente cameristico) di diversi periodi storici e di diversi stili compositivi e che comprenda almeno uno studio/brano tratto dalle seguenti raccolte:

- Bach/Grandjany, 12 Etudes;
- W. Posse, 8 Grosse Etüden für Harfe;
- C. Salzedo, Five Poetical Studies (dal Modern Study of the harp);
- C. Salzedo, Suite of eight dances;
- G. Tocchi, 12 Studi per arpa;
- A. Zabel, Tois etudes de concert.

NOTE:

- 1) E' possibile eseguire brani tratti dal repertorio cameristico ma non superando il 50% (all'incirca) del minutaggio totale;
- 2) Il programma dovrà essere sottoposto in tempo utile al docente per essere approvato;
- 3) E' possibile eseguire sia brani originali che trascritti;
- 4) Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria seppur consigliata;
- 5) Si accettano anche singoli movimenti di sonate o concerti.

2° Annualità: 35 ore 20 crediti

Esecuzione di un programma di circa 30 minuti comprendente brani significativi del repertorio arpistico solistico (ed eventualmente cameristico) di diversi periodi storici e di diversi stili compositivi e che comprenda almeno uno studio/brano tratto dalle seguenti raccolte:

- Bach/Grandjany, 12 Etudes;
- W. Posse, 8 Grosse Etüden für Harfe;
- C. Salzedo, Five Poetical Studies (dal Modern Study of the harp);
- C. Salzedo, Suite of eight dances;
- G. Tocchi, 12 Studi per arpa;
- A. Zabel, Tois etudes de concert.

NOTE:

- 1) E' possibile eseguire brani tratti dal repertorio cameristico ma non superando il 50% (all'incirca) del minutaggio totale;
- 2) Il programma dovrà essere sottoposto in tempo utile al docente per essere approvato;
- 3) E' possibile eseguire sia brani originali che trascritti;
- 4) Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria seppur consigliata;
- 5) Si accettano anche singoli movimenti di sonate o concerti;
- 6) Non si accettano brani e studi eseguiti all'esame di prassi esecutive della I annualità.

PROVA FINALE: vedi piano di studi.