



Al Direttore Amministrativo

Oggetto: *Incontro di Analisi e Teoria Musicale A.A. 2024/25* – (quinto gruppo di videoconferenze della XI Edizione del Master ATM), 11 – 14 aprile 2025 – disposizione per l'avvio delle procedure.

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21/12/1999 n° 508 *“Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”*;

VISTO il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *“Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508”*;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 *“Principi direttivi e finalità”*;

VISTO il *“Regolamento disciplinante il conferimento di incarichi al personale docente”*, in vigore a partire dall'A.A. 2022/2023 emanato con D.P. 06/I/3 rep. 1/22 del 6 maggio 2022;

VISTA la delibera n. 56/24 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 18 ottobre 2024 ha approvato il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2024/2025;

VISTO il vigente Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 15 gennaio 2025;

VISTA la delibera n. 1/25 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 14 febbraio 2025, ha approvato il bilancio di previsione per l'anno 2025;

VISTO il Regolamento di Istituto disciplinante la procedura per il conferimento degli incarichi esterni emanato con D.P. n. 51 dell'8 Aprile 2012;

VISTA la richiesta presentata dal Dipartimento di studi umanistici dell'Università della Calabria Prot. n. 1272/VI/7 del 13 marzo 2025, con la quale si chiede il rinnovo della collaborazione con il Conservatorio di Pescara per la realizzazione dell' *Incontro di Analisi e Teoria Musicale A.A. 2024/25*;

SENTITI per le vie brevi i Coordinatori dei Dipartimenti di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione e del Dipartimento di Didattica della Musica e Discipline musicologiche e verificata per il loro tramite la disponibilità dei docenti Della Sciucca, Di Battista, Manzoli e Maschio a collaborare al progetto;

VISTA la delibera n. 27/25 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 19 marzo 2025, ha approvato la proposta progettuale dell'Università della Calabria relativa allo svolgimento di alcuni interventi didattici nell'ambito del Master di I livello in *“Analisi e Teoria Musicale”* – A.A. 2024/25 nonché il coordinamento delle attività a cura del Prof. Francesco Maschio e le conferenze dei Proff. Della Sciucca, Di Battista, Manzoli;

Conservatorio Statale di Musica “Luisa D'Annunzio”
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



VISTA la delibera n. 16/25 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 19 marzo 2025, ha autorizzato il rinnovo della collaborazione tra il Conservatorio e l'Università della Calabria secondo quanto riportato nell'accordo ed entro i limiti di spesa nella stessa previsti;

VISTO l'Accordo di Collaborazione siglato tra il Conservatorio e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi della Calabria Prot. 1766/VI/7 Rep. 63/25 del 27 marzo 2025 concernente le modalità di articolazione del progetto in parola;

PRESO ATTO che le lezioni si svolgeranno in modalità remota tramite la piattaforma Microsoft Teams dell'Università della Calabria secondo il seguente calendario:

Venerdì 11 Aprile

ore 14.30-15.00 Accoglienza dei partecipanti (Pozzi)
 ore 15.00-17.00 *Teorie percettive e cognitive* (Addessi)
 ore 17.00-19.00 *Storia e analisi dei repertori dell'America Latina* (Piras)
 ore 19.00-21.00 *Storia e analisi dei repertori dell'America Latina* (Piras)

Sabato 12 Aprile

ore 11.00-13.00 *Analisi della performance* (Colicci)
 ore 15.00-17.00 *Teorie percettive e cognitive* (Addessi)
 ore 17.00-19.00 *Storia e analisi dei repertori dell'America Latina* (Piras)
 ore 19.00-21.00 *Analisi della performance* (Colicci)

Domenica 13 Aprile

ore 9.00-11.00 Conferenza Marco Della Sciucca, *Il suono come forma dinamica: un ecosistema tra principi orchestrativi e percettivi*
 ore 11.00-13.00 Conferenza Andrea Manzoli, *Dallo strumento solista all'orchestra: tecniche di composizione musicale dal secondo Novecento ad oggi*
 ore 15.00-17.00 *Teorie percettive e cognitive* (Addessi)

Lunedì 14 Aprile

ore 15.00-17.00 *Analisi della performance* (Colicci)
 ore 17.00-19.00 *Storia e analisi dei repertori dell'America Latina* (Piras)
 ore 19.00-21.00 Conferenza Marco Di Battista, *L'universo sonoro di Hermeto Pascoal*

DISPONE

1. di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
2. di individuare i docenti partecipanti al progetto e di stipulare le relative lettere di incarico per il numero di ore specificato in tabella:



DOCENTE	ORE DIDATTICA	COMPENSO LORDO
Prof. Marco Della Sciucca	2h	Da retribuire con Fondo di Istituto in accordo con quanto stabilito dal C.I.I.
Prof. Andrea Manzoli	2h	Da retribuire con Fondo di Istituto in accordo con quanto stabilito dal C.I.I.
Prof. Marco Di Battista	2h	Da retribuire con Fondo di Istituto in accordo con quanto stabilito dal C.I.I.
Prof. Francesco Maschio	8h (organizzazione didattica/tutoraggio)	Da retribuire con Fondo di Istituto in accordo con quanto stabilito dal C.I.I.

3. di attivare le procedure per la sottoscrizione di contratti di prestazione autonoma occasionale e/o professionale con i sottoindicati docenti per il numero di ore specificato in tabella:

DOCENTE	ORE DIDATTICA	COMPENSO LORDO
Prof.ssa Anna Rita Addressi	6hx€ 60,00=	€ 360,00=
Prof.ssa Giuseppina Colicci	6hx€ 60,00=	€ 360,00=
Prof. Marcello Piras	8h x € 60,00=	€ 480,00=
Prof. Egidio Pozzi	8 h x € 60,00= (organizzazione didattica/tutoraggio)	€ 480,00=
Totale		€ 1.680,00=

4. di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione dei compensi al personale interno troveranno copertura nelle risorse assegnate a titolo di fondo d'Istituto;
5. di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per il pagamento dei collaboratori esterni troveranno copertura sull'U.P.B. 1.1. 2. "Oneri per il personale in attività di servizio" - Art. 63 "Collaborazioni esterne per le scuole di specializzazione e Master";
6. di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato anche il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, con la predisposizione e sottoscrizione dei relativi contratti e gestione degli oneri connessi.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito: www.conservatoriope.it sezione Amministrazione trasparente ai sensi e per gli effetti della legge n. 190/2012 e del d. lgs. 33/2013.

Il Direttore
M° Roberta De Nicola

RDN/pp

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriope.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it