



Verbale 8/25

Il giorno 14 aprile 2025 alle ore 21.00 si riunisce in modalità online, su piattaforma istituzionale Microsoft Teams, il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "L. D'Annunzio" di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1 – Comunicazioni del Direttore;
- 2 – D.P.R. 83/24 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'A.A. 2025/2026 – conversioni e indisponibilità
- 3 – Progetto "Rotary Alzheimer – music, help & support" – proposta accordo di partenariato con il Rotary Club di Vasto
- 4 – Proposta convenzione associazione "Musica e Cultura" - Roseto
- 3 – Varie ed eventuali.

Sono presenti:

M^o Roberta DE NICOLA – Presidente
 Prof. Roberto DELLA VECCHIA
 Prof.ssa Stefania FRANCHINI
 Prof. Massimo MAGRI
 Prof. Alberto MAMMARELLA
 Prof.ssa Antonella MUSCENTE
 Prof. Adriano RANIERI
 Prof. Maurizio ROLLI
 Prof. Armando TONELLI

Sono assenti:

Sig. Damiano DI TULLIO
 Sig.ra Martina MASTRORILLO

Presiede il Direttore M^o Roberta de Nicola, funge da segretario verbalizzante il funzionario amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Costatata la presenza del numero legale il Presidente, M^o De Nicola, dichiara aperta la seduta.

Non essendoci comunicazioni di sorta, si passa direttamente alla discussione del secondo punto all'Ordine del Giorno, *D.P.R. 83/24 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'A.A. 2025/2026 – conversioni e indisponibilità.*

Il Direttore espone gli obblighi connessi alla nota ministeriale in oggetto e informa i consiglieri di aver presentato formale domanda per l'esonero della docenza della disciplina AFAM 051. Inoltre comunica che il M^o Piero Di Egidio, titolare presso il nostro Istituto della cattedra AFAM018 ha presentato domanda di esonero dall'insegnamento per l'A.A. 2025/2026 in qualità di Direttore del Conservatorio di Fermo e rendendo indisponibile una cattedra a compensazione presso il medesimo.



Il Consiglio Accademico è chiamato a deliberare in questa fase sui seguenti punti:

- 1 – conversione di cattedre a seguito di modifiche della domanda di formazione;
- 2- individuazione della cattedra indisponibile a compensazione della cattedra di titolarità del Direttore;
- 3 - individuazione di cattedre di personale docente o posti di personale tecnico – amministrativo da rendere indisponibili;

Il Direttore propone quanto segue:

- 1 –di non procedere ad alcuna conversione di SAD non essendoci rilevanti cambiamenti di rilievo nella domanda di formazione;
- 2 – di non rendere indisponibili cattedre di personale docente o posti di personale tecnico – amministrativo vacanti;
- 3 – di rendere indisponibile, per compensare l’esonero dalle attività didattiche del docente incaricato della Direzione, la cattedra di Orchestra AFAM059 (ex Esercitazioni Orchestrali COMI/02) in considerazione della presenza di un docente titolare di AFAM059 (ex Direzione d’Orchestra COID/02) con disponibilità oraria per coprire le ore del settore disciplinare.

Alla luce di quanto suesposto il Consiglio Accademico delibera all’unanimità dei presenti quanto segue:

- 1 –di non procedere ad alcuna conversione di cattedre, non ravvisandone la necessità;
- 2 – di non rendere indisponibile cattedre di personale docente o posti di personale tecnico – amministrativo e del personale ricercatore vacanti;
- 3 – di rendere disponibile la cattedra di titolarità del Direttore al reclutamento a tempo determinato;
- 4 – di rendere indisponibile, per compensare l’esonero dalle attività didattiche del docente incaricato della Direzione, la cattedra di Esercitazioni Orchestrali AFAM059 ex COMI/02 in considerazione della presenza di un docente titolare di Direzione d’Orchestra AFAM059 ex COID/02 con disponibilità oraria **(Delibera 41/25)**

Riguardo il terzo punto all’Ordine del Giorno, *“Progetto “Rotary Alzheimer – music, help & support” – proposta accordo di partenariato con il Rotary Club di Vasto”*, il Direttore espone le caratteristiche del presente protocollo, presentato dal Rotary Club di Vasto, soggetto capofila del progetto *“Rotary Alzheimer - music, help & support”*, con il quale il Conservatorio ha già attivato una collaborazione tramite delle attività di tirocinio che coinvolgono gli studenti della Scuola di Musicoterapia. Per formalizzare la suddetta collaborazione è quindi pervenuta la richiesta di stipula di un protocollo di intesa che ha quale obiettivo generale quello di contribuire, in collaborazione con altri partner istituzionali, all’attuazione di un programma multidisciplinare di assistenza e sostegno rivolto a persone affette da demenza e malattia di Alzheimer, ai care giver e alle loro famiglie, coinvolgendo diversi ambiti quali p.es. la formazione “sul campo” di studenti con attività di tirocinio, programmi di orientamento professionale... Il Consiglio Accademico, considerata l’alta valenza formativa e didattica dell’accordo, tenuto conto dell’importanza che da sempre il Conservatorio riserva ai progetti connessi alla terza missione,



esprime all'unanimità dei presenti, per quanto di competenza, parere positivo alla stipula del presente protocollo. Il presente atto viene trasmesso al Consiglio di Amministrazione per approvazione definitiva. **(Delibera 42/25)**

Con riferimento al quarto punto all'Ordine del Giorno, "Proposta convenzione associazione "Musica e Cultura" - Roseto", Il Direttore illustra la richiesta pervenuta dal Presidente dell'Associazione, M° Michela De Amicis.

Il Consiglio Accademico, non rilevando i presupposti per la stipula della convenzione dopo ampia ed articolata discussione, esprime a maggioranza dei presenti, per quanto di competenza, parere contrario alla stipula del presente protocollo.. **(Delibera 43/25)**

Per quanto riguarda l'ultimo punto all'O.d.G., "Varie ed eventuali" il Direttore sottopone all'attenzione dei Consiglieri il seguente punto:

1 - "richiesta di riconoscimento crediti per gli studenti che hanno partecipato alla trascrizione del manoscritto dell'opera di Camillo De Nardis nell'ambito del progetto PNRR Polimnia": il Direttore lascia la parola al Consigliere Mammarella, promotore della richiesta, per spiegarne contenuti e motivazioni. Il Prof. Mammarella riassume brevemente le attività svolte da alcuni studenti da lui individuati sulla scorta delle competenze con i programmi di videoscrittura musicale, per il lavoro di trascrizione, con percentuali diverse, dei primi due numeri dell'opera di Camillo De Nardis, corrispondenti alle prime 142 pagine del manoscritto. Dopo attenta valutazione del lavoro svolto, il Prof. Mammarella propone siano riconosciuti agli studenti i seguenti CFA: n. 2 crediti per Sara Anchini e Mariarita Di Berardino e n. 3 crediti per Dino Monini e Luca Alberoni. Il Consiglio Accademico, preso atto di quanto esposto dal Consigliere Mammarella e ritenuto congruo il riconoscimento crediti proposto approva all'unanimità dei presenti di riconoscere i crediti secondo quanto proposto dal Prof. Mammarella **(Delibera 44/25)**.

Alle ore 22.50, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è sciolta.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Il segretario verbalizzante

Dott.ssa Paola Pino

Il Direttore

M° Roberta De Nicola