



**Oggetto: LabRAM 2025 Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica – pubblicazione avviso.**

### **IL DIRETTORE**

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con Decreto Dirigenziale n. 391 del 25 novembre 2004;

VISTO il Regolamento Didattico dei Corsi di Alta Formazione, approvato con D.D.G n. 29 del 9 febbraio 2011 e s.m.i.;

VISTO il protocollo d'intesa siglato tra il Conservatorio di Musica "Luisa d'Annunzio" di Pescara e Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Ravenna il 22 dicembre 2023;

VISTO il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2024/2025 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 18 ottobre 2024, relativamente alla riedizione del Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica;

VISTA la delibera del Consiglio d'Amministrazione n. 25/2025 del 16 aprile 2025 con la quale è stato approvato il piano economico del progetto LabRAM per l'A.A. 2024/2025;

### **DECRETA**

1. Sono aperti i termini per la presentazione dei progetti di ricerca candidati alla selezione, secondo quanto stabilito dall'avviso allegato. La scadenza per la presentazione delle domande è l'**8 giugno 2025**.
2. Il presente decreto, immediatamente esecutivo, viene pubblicato all'Albo d'istituto e sul sito ufficiale dell'Ente: [www.conservatoriope.it](http://www.conservatoriope.it); nella sezione NEWS e "Amministrazione trasparente" ai sensi e per gli effetti della legge n. 190/2012 e del d. l.gs. 33/2013.

Il Direttore  
M° Roberta De Nicola



Conservatorio “Luisa D’Annunzio” di Pescara  
Orpheus Instituut di Gent (Belgio)

## LabRAM 2025

# Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica

### Presentazione del progetto

Il Conservatorio “Luisa D’Annunzio” di Pescara in collaborazione con l’Orpheus Instituut di Gent (Belgio) organizza l’edizione 2025 del LabRAM (Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica), un percorso formativo che intende offrire ai partecipanti la preparazione necessaria per concepire e sviluppare un proprio progetto di ricerca artistica.

Il LabRAM intende fornire a ciascun partecipante abilità e strumenti per una riflessione metodologicamente organizzata sulla propria pratica artistica e per l’elaborazione di un progetto di ricerca caratterizzato da forme e contenuti innovativi. Questa iniziativa, inoltre, fa parte delle attività di preparazione e formazione ai dottorati di ricerca in musica.

Le lezioni saranno tenute dal Prof. Tiziano Manca (PhD), compositore e ricercatore dell’Orpheus Instituut. Il programma è coordinato dalla Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, docente e delegata alla Ricerca del Conservatorio di Pescara, che svolgerà anche la funzione di tutor.

Gli incontri presso il Conservatorio di Pescara si arricchiranno della partecipazione attiva delle dottorande/dei dottorandi del *Corso di dottorato in composizione e performance musicale* attivato in collaborazione dai Conservatori di Ferrara, Pescara, Trieste e Udine.

### Obiettivi formativi

La partecipazione al LabRAM svilupperà nei partecipanti le seguenti competenze:

- formulare e sviluppare domande di ricerca nell’ambito di un progetto artistico;
- acquisire maggiore capacità critica attraverso la discussione collettiva dei propri e degli altrui progetti artistici;



- interagire in una comunità di ricerca artistica e relazionarsi con gli ambienti accademici di ricerca, italiani ed europei;
- strutturare la presentazione del proprio progetto di ricerca artistica in forme e modalità accreditate in ambito accademico;
- approfondire e sintetizzare in forma scritta il proprio progetto;
- preparare la candidatura del proprio progetto per un programma di dottorato di ricerca artistica.

Ogni partecipante avrà dunque la possibilità di:

- condividere la propria ricerca con colleghi provenienti da altre istituzioni e da altri ambiti e pratiche musicali;
- incontrare artisti e/o ricercatori riconosciuti a livello internazionale per competenze specifiche nell'argomento di ricerca di ciascun partecipante, compatibilmente con la natura dei diversi progetti;
- effettuare una sessione del laboratorio presso l'Orpheus Instituut di Gent, in modo da elaborare il proprio progetto avvalendosi di strutture e strumenti del centro di ricerca e partecipando ad attività ivi programmate;
- beneficiare di un tutoraggio con ulteriori incontri collettivi cadenzati al di fuori del laboratorio in presenza, da concordare di volta in volta con il docente tutor individuato;
- strutturare la presentazione del proprio progetto di ricerca artistica in forme e modalità accreditate in ambito accademico;
- presentare pubblicamente i risultati finali del lavoro.

### **Requisiti di ammissione**

Potranno presentare domanda di partecipazione al LabRAM:

- studenti del Conservatorio di Pescara frequentanti i corsi accademici di II livello;
- studenti esterni frequentanti i corsi accademici di II livello di altro conservatorio italiano;
- diplomati in possesso di Diploma accademico di II livello, di Vecchio ordinamento o di titolo equipollente rilasciato da un'istituzione musicale europea.

Studenti che hanno partecipato a edizioni precedenti possono ricandidarsi.

È ammessa la presenza di docenti del Conservatorio di Pescara in qualità di uditori per un numero massimo di 5 unità. È fatta salva in ogni caso la possibilità, per quanti di loro intendessero presentare un proprio progetto di ricerca e fossero interessati al rilascio dell'attestato finale, di aderire all'iniziativa alle stesse condizioni degli studenti del Conservatorio di Pescara.

Il corso sarà attivato con un minimo di 5 iscritti. Le candidature saranno vagliate da una commissione composta da membri delle istituzioni coinvolte nel progetto.

### **Domande di ammissione**

Gli interessati a partecipare al LabRAM 2025 devono presentare entro l'**8 giugno 2025** domanda di partecipazione in carta semplice indicando:

- nome, data di nascita, indirizzo email e numero di cellulare;
- eventuale anno e corso di studi, docente/i di riferimento nel proprio conservatorio;
- curriculum e interessi musicali;
- studi e interessi non musicali;
- descrizione del progetto di ricerca (max 1000 parole);
- descrizione della possibile presentazione artistica dei risultati.

Gli studenti iscritti ai corsi accademici del Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara, se selezionati, potranno partecipare a una mobilità breve (short mobility) Erasmus+ per prendere parte alla sessione in presenza a Gent godendo di un contributo economico come in seguito specificato.

Per accedere a tale contributo, gli studenti devono aggiungere ai documenti richiesti per la domanda di partecipazione, i seguenti moduli debitamente compilati:

- domanda di mobilità;
- scheda dati;
- curriculum vitae in formato Europass, redatto in inglese.

La domanda deve essere spedita all’indirizzo email:

[segreteria didattica@conservatoriopescara.it](mailto:segreteria didattica@conservatoriopescara.it) e, per conoscenza, all’indirizzo email:

[annamaria.ioannonifiore@conservatoriopescara.it](mailto:annamaria.ioannonifiore@conservatoriopescara.it)

Si sarà ammessi al LabRAM dopo la valutazione della proposta inviata e l’ammissione allo svolgimento di un colloquio orale con esito positivo.

Entro il **12 giugno 2025** verrà comunicata ai candidati l’ammissione al colloquio orale; in seguito, sarà comunicato l’esito finale della selezione.

### **Attestato di partecipazione e obblighi di frequenza**

Al termine del LabRAM, ogni iscritto che abbia frequentato l’80% delle ore di attività programmate potrà richiedere il rilascio di un *Attestato di partecipazione* con le indicazioni delle attività svolte e le ore di frequenza.

Agli studenti del Conservatorio di Pescara la frequenza del Laboratorio dà inoltre diritto al conseguimento di **9 crediti formativi** riconoscibili come discipline a scelta nel loro percorso di studi.

### Quote di partecipazione

Per i partecipanti afferenti al Conservatorio di Pescara la frequenza al LabRAM è gratuita.

Agli iscritti non afferenti al Conservatorio di Pescara sarà chiesto un contributo alle spese di 500,00€ da versarsi secondo modalità che verranno comunicate successivamente all'esito della selezione.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio per la partecipazione alle sessioni in presenza saranno a carico dei partecipanti.

### Contributo Erasmus+ per la mobilità breve

Gli studenti iscritti ai corsi accademici del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara che in fase di domanda di partecipazione avranno regolarmente presentato la documentazione richiesta per accedere alla mobilità breve Erasmus+ percepiranno un contributo giornaliero di 79 €. Gli studenti con minori opportunità potranno godere, in aggiunta, di una somma complessiva di 100 € come di seguito sintetizzato:

Contributo individuale	79 € giornalieri
Contributo aggiuntivo per studenti con minori opportunità	100 €

Gli studenti con minori opportunità dovranno presentare certificazione ISEE (limite massimo ISEE: 27.726,79 € (limite massimo ISPE: 60.275,66 €) aggiornata all'anno di partenza (la richiesta di tale contributo aggiuntivo va indicata nel modulo di candidatura).

La borsa di mobilità viene determinata in base alle date di mobilità fisica certificate dall'Università ospitante nel certificato di periodo. Lo svolgimento delle attività in modalità virtuale non dà diritto ad alcun contributo finanziario. La durata della mobilità viene calcolata in giorni solari.

Gli studenti iscritti al Conservatorio di Pescara che godranno del programma Erasmus+ riceveranno, inoltre, un rimborso delle spese di viaggio di A/R in base alle fasce chilometriche, secondo la tabella di seguito riportata:

Fasce chilometriche	Importo viaggio standard	Importo viaggio green
Tra 10 e 99 Km	23 € per partecipante	/
Tra 100 e 499 Km	180 € per partecipante	210 € per partecipante
Tra 500 e 1999 Km	275 € per partecipante	320 € per partecipante
Tra 2000 e 2999 Km	360 € per partecipante	410 € per partecipante

Tra 3000 e 3999 Km	530 € per partecipante	610 € per partecipante
Tra 4000 e 7999 Km	820 € per partecipante	/
8000 Km o più	1500 € per partecipante	/

Nota bene: Per “fascia chilometrica” si intende la distanza tra il luogo di origine e quello di destinazione, mentre l’”importo” copre il contributo del viaggio sia verso che dal luogo di destinazione.

I partecipanti alla mobilità potranno ricevere fino a 2 (due) giorni di supporto individuale a copertura dei giorni di viaggio di andata e ritorno. In caso di viaggio green (ad esempio con treno e/o autobus), i partecipanti alla mobilità potranno ricevere fino a 6 (sei) giorni di supporto individuale a copertura dei giorni di viaggio di andata e ritorno; l’assegnazione del contributo per viaggio green è subordinata alla presentazione di una autocertificazione e dei titoli di viaggio.

Per essere ammessi a contributo, i giorni di viaggio dovranno essere in data contigua alla formazione.

## **Calendario**

LabRAM si articolerà in 4 sessioni in presenza e 2 online in collegamento con l’Orpheus Instituut di Gent secondo il seguente calendario:

### **Sessione 1 (12 ore)**

11-12 luglio 2025, Pescara, Conservatorio “L. D’Annunzio”

### **Sessione 2 (21 ore)**

1-5 settembre 2025, Gent, Orpheus Instituut

### **Sessione 3 (90 minuti)**

26 settembre 2025, ore 16.30, online

Peter Dejans, Direttore dell’Orpheus Instituut, *The role of the artist in Artistic Research*

### **Sessione 4 (12 ore)**

10-11 ottobre 2025, Pescara, Conservatorio “L. D’Annunzio”

### **Sessione 5 (90 minuti)**

14 novembre 2025, ore 16.30, online

Arabella Pare (PhD), Orpheus Instituut, *The collective dimension of Artistic Research*

### **Sessione 6 (12 ore)**

28-29 novembre 2025, Pescara, Conservatorio “L. D’Annunzio”

Ulteriori sessioni, per un totale massimo di 9 ore, potranno essere previste in modalità online con il tutor. LabRAM si concluderà con presentazioni pubbliche dei lavori in data da definire.

**Le sessioni 1, 4 e 6** che si svolgeranno presso il Conservatorio di Pescara seguiranno il seguente orario:

venerdì: ore 11.00-12.30, 14.00-15.30, 16.00-17.30, 18.00-19.30;

sabato: ore 9.00-10.30, 11.00-12.30, 14.00-15.30, 16.00-17.30.

**La sessione 2**, presso l'Orpheus Instituut di Gent, seguirà il seguente orario:

1 settembre: ore 14.00-15.30, 16.00-17.30;

2 settembre: ore 09.00-10.30, 11.00-12.30, 14.00-15.30, 16.00-17.30;

3 settembre: ore 14.00-15.30, 16.00-17.30;

4 settembre: ore 09.00-10.30, 11.00-12.30, 14.00-15.30, 16.00-17.30;

5 settembre: ore 09.00-10.30, 11.00-12.30.

Ove si rendesse necessario, gli organizzatori si riservano la possibilità di apportare modifiche al programma.

Per informazione ulteriore scrivere al seguente indirizzo email:

[annamaria.ioannonifiore@conservatoriopescara.it](mailto:annamaria.ioannonifiore@conservatoriopescara.it)

IL DIRETTORE  
M° Roberta De Nicola