

Studi universitari

- Laurea in Lettere moderne, Università degli studi di Chieti, a.a. 1999-2000; titolo della tesi: *Francesco Orso da Celano e i suoi madrigali cromatici*, relatore Prof. Giancarlo Rostirolla, votazione 110/110 e lode.

- Master (II livello) interdisciplinare avanzato di Filologia dei testi musicali medievali e moderni, Università degli studi di Pavia, Facoltà di musicologia, a.a. 2001-2002.

- Dottorato di ricerca (PhD) in musicologia e scienze filologiche, Facoltà di Musicologia, Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche, Università degli Studi di Pavia, data conseguimento: 12.07.2007.

Studi musicali

- Diploma di Organo e composizione organistica, Conservatorio di Musica "G. Rossini", Pesaro, a.a. 1996-1997, votazione: 9/10.

- Diploma di Clavicembalo, Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio", Pescara, a.a. 2000.2001, votazione 10/10.

Pubblicazioni:

1. EDIZIONI CRITICHE

1. Ippolito Sabino, *Il primo libro de' madrigali*, edizione critica di Alberto Mammarella, Centro Studi "Masciangelo", Lanciano, Bologna, Bongiovanni, 2007, p. I-LXIV-131; ISBN: 978-88-9653-731-2
2. Nicola Tortamano, *Messa a due cori e messe a quattro voci con basso continuo*, edizione critica a cura di Alberto Mammarella, Lucca, LIM, 2005. (Didattica della Filologia Musicale, IV) p. 1-136, ISBN: 88-7096-426-4
3. Antonio Brunelli, *Prato di Sacri Fiori Musicali, per una voce sola e per più sino a Otto voci per Concerti (1612)*, edizione critica di Alberto Mammarella, Pisa, ETS, 2015, p. I-XLVI-188; ISBN 978-884673617-8
4. Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Il quinto libro delle Messe*, a cura di Alberto Mammarella, Edizione nazionale delle opere di Palestrina, Ministero per i Beni e le Attività culturale, Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali (in lavorazione per la stampa – consegna: 12-2023)

2. MONOGRAFIE E CURATELE

1. D. de Francesco – A. Mammarella, *I quaderni dell'Istituto Nazionale Tostiano*, 4/2023, pp. 170 [contributi di B. Lazotti, M. della Borra, P. Zappalà, A. Mammarella] ISBN 9788894189469
2. A. Mammarella – S. Bucci, *Il maestro Giuseppe Manente fondatore della banda musicale della Guardia di Finanza*, Campobasso, Palladino editore (per la Guardia di Finanza), 2017.

3. *Lo «sguardo lieto» di Guido M. Gatti sul Novecento musicale*, atti del Convegno internazionale di studi (Chieti, Università degli Studi G. d'Annunzio, 26-28 marzo 2004), a cura di A. Mammarella e G. Rostirolla, Napoli, Loffredo editore, 2007 (Biblioteca di Studi Medievali e Moderni dell'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti, Sezione di Storia, 1), ISBN 978-88-7564-271-6
4. *Il suono dell'arte. Gli organi antichi della provincia di Chieti*, a cura di A. Mammarella, prefazione di O. Mischiati, contributi di E. Stinziani, G. Di Matteo, A. Mammarella, S. Atto (TE), Edigrafital S.p.A. 2002, pp. 320, ISBN: 978-88-8267-082-5
5. *L'organo seicentesco della Collegiata di Montorio al Vomano*, a cura di A. Mammarella, Chieti, Digital Grafica, 2012, pp. 112.

3. ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE, SAGGI IN PERIODICI E IN VOLUMI MISCELLANEI

1. *Don Nicola Tortamano «L'Errante»: contrappuntista peritissimo*, in: *Dal madrigale al teatro d'opera. I musicisti calabresi del Cinque e Seicento*, Atti del Convegno di Studi, Vibo Valentia, Archivio di Stato, 9-11 dicembre 2006, a cura di Michele Francolino e Giuseppina Montagnese, Vibo Valentia, Istituto di bibliografia musicale calabrese, 2023, pp. 345-366, ISBN 978-88-94040-47-0
2. *Catalogo tematico delle opere di Francesco Paolo Tosti. Revisione e aggiornamento*, in: *I Quaderni dell'Istituto Nazionale Tostiano*, 4/2023, pp. 136-170, ISBN 9788894189469
3. *Francesco Paolo Tosti e il mondo dell'operetta: il 'progetto' musicale per la Serenata di Ugo Fleres*, in: *Tosti e il suo tempo*, atti della giornata di studi, 19 dicembre 2021, *Quaderni dell'Istituto Nazionale Tostiano*, 2/2022, pp. 105-145, ISBN 978-88-94189445
4. *La musica sacra a Napoli nel Seicento*, in *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli nel Seicento*, 2 voll., Napoli, Turchini Edizioni, 2019, pp. 1003-1390, ISBN 978-88-89491-18-8a
5. *Benedetto Schiaminosse e Luca Blasi: tracce documentarie per l'organaria abruzzese tra Cinquecento e primo Seicento*, in: *Arte organaria italiana*, 2015, VII, pp. 9-27, ISBN 978-88-989581-2-2
6. *Echi cacciniani e 'stile antico' nel Prato di sacri fiori musicali di Antonio Brunelli (1612)*, in: *Firenze e la musica. Fonti, protagonisti committenza*, a cura di A. Ziino, C. Bacherini, G. Sciommeri, Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma, 2014, pp. 213-244, ISBN. 987-88-95349-15-2
7. *La Liedtranskription: Liszt e la riscrittura per pianoforte dei canti polacchi op. 74 di Chopin*, in *Fryderyk Chopin, il poeta del pianoforte*. Atti del Convegno di Studi (Chieti, 17-18 ottobre 2009), a cura di Marina Esposito, (Strumenti della ricerca musicale, 19), LIM, Lucca, 2014, pp. 241-281, ISBN: 978-88-7096-799-9

8. *L'organo seicentesco della Collegiata di S. Rocco: storia di una preziosa macchina sonora*, in: *L'organo seicentesco della Collegiata di S. Rocco – Montorio al Vomano*, a cura di Alberto Mammarella, Chieti, Digital Grafica, 2012, pp. 12-25.
9. *Sperimentazioni organarie ai margini del Regno di Napoli:l'Abruzzo Citeriore*, in: *Arte Organaria Italiana*, 2012, IV, pp. 211-238, ISBN: 978-88-904184-2-6 2012
10. *The Critical Editing of Music, History, Method and Practice*, in: *Papers of International Conference on Music Editing and Editions*, Y. Fang Lee cur., Aletheia University press, Taipei, 2011, pp. 8-29, ISBN: 978-986-6758-28-7
11. *I mottetti di Fedele Fenaroli dell'Archivio della Cattedrale di Lanciano*, in: *Fedele Fenaroli: il didatta e il compositore*, a cura di G. Miscia, atti del convegno internazionale di studi (Lanciano, 15-16 novembre 2008), Lucca, Lim, 2011, pp. 249-292, ISBN: 978-88-7096-654-1
12. *Salotto carducciano. Esempi di musiche su versi del poco salottiero Giosue*; in *Qual musica attorno a Giosue*, Atti del Convegno nel centenario della morte di Carducci, Bologna 28-29 settembre 2007, a cura di P. Mioli, Bologna, Patron, 2009, pp. 91-108, ISBN: 978-88-555-3020-0
13. *La Frottola sacra napoletana nel primo Seicento: nuove acquisizioni*, in «*Rivista italiana di musicologia*», vol. XLII (2007) n. 1, pp. 41-68, ISSN: 0035-6867
14. *Musical instruments in a 1592 inventory of the Marquis Ferdinando D'Alarçon*, in «*Galpin Society Journal*», vol. LIX (2006) pp. 187-205, ISSN: 0072-0127
15. *Brevi cenni di storia dell'organo: dalle origini al Settecento*, in: *Organo Adriano Fedri di Castelbasso: il restauro*, a cura di G. Di Melchiorre, Castelbasso, Publi Paolini, 2006, pp. 69-84, ISBN: 978-88-8267-093-1
16. *Se l'organo ha la canna collassata*, «*Giornale delle musica*», XXI/218 (settembre 2005)
17. *L'organo settecentesco e Glossario di termini organari*, in C. GASBARRI, S. *Maria delle Grazie*, guida storico artistica, Pescara, Ed. Carsa, 2001, pp. 38-47, ISBN 88-501-0017-5
18. *Gli organi antichi di Teramo*, in: *Musica e società a Teramo, da "la Cetra" all'Istituto Musicale "G. Braga"*, a cura di A. Marino, C. Ortolani, A. Ioannoni Fiore, Teramo, Andromeda Editrice, 1999, pp.117-139, ISBN: 88-86728-43-3

4. VOCI DI DIZIONARI E ENCICLOPEDI

1. Preti Alfonso, per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 2003, ISBN: 3-7618-1110-1

2. Quartiero Pietro Paolo, per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 2003, ISBN: 3-7618-1110-1
3. Roccia Famiglia (Aurelio, Plinio, Dattilio, Vespasiano, Francesco), per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 2003, ISBN: 978-3-7618-1110-8
4. Rinaldo da Montagnana, per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 2003, ISBN: 978-3-7618-1110-8
5. Rossetti Stefano, per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 2003, ISBN: 978-3-7618-1110-8
6. Rognoni-Taeggio Giovanni Domenico, per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 2003, ISBN: 978-3-7618-1110-8
7. Rognoni-Taeggio Francesco, per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 2003, ISBN: 978-3-7618-1110-8
8. Rognoni Riccardo, per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 2003, ISBN: 978-3-7618-1110-8
9. Cotumacci Carlo, per *Dizionario biografico*, Teramo, Andromeda editrice, 2006, ISBN: 88-88643-40-0
10. Orso Francesco, per *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 79, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2013, pp. 735-736, ISBN: 9788812000326
11. Sabino Ippolito, per *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 79, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, (2017), 2021 – on-line.
12. Tosti, Francesco Paolo, per *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 96, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2019, on-line

5. PRESENTAZIONI FESTIVAL MUSICALI INTERNAZIONALI

1. Festival Oude Muzike UTRECHT, *De vergeten hoofstad von de muziek Napoli*, 23 august – 1 september 2019, book pp. 480: Alberto Mammarella, *Geestelijke muziek in Napels*, pp. 18-23.

Comitati editoriali

- 2004-2007, Membro del Comitato editoriale dei MONUMENTI MUSICALI ITALIANI Società Italiana di Musicologia - Edizioni Suvini Zerboni –Milano

Organizzazione convegni internazionali

Con Vincenzo Borghetti e Diana De Francesco, Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi “*Francesco Paolo Tosti e la romanza tra Otto e Novecento*”, Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano, 3-5 novembre 2023

Seminari e conferenze:

International Musicological Society, Società italiana di musicologia, Il Saggiatore musicale, Accademia filarmonica di Bologna, Fondazione "Guido d'Arezzo" (Arezzo), Università degli Studi "d'Annunzio" di Chieti-Pescara, National Taiwan Normal University, Taipei Soochow University, Taipei Municipal University of Education, Istituto Nazionale Tostiano, Istituto di Bibliografia musicale Calabrese, Conservatorio di musica "Rossini (Pesaro), Conservatorio di musica "Perosi" (Campobasso), Conservatorio di musica "Cilea" (Reggio Calabria), Centro studi "La Capraia" (Napoli) e The University of Texas at Austin, The Edith O'Donnell Institute of Arte History, Ministero della cultura, Museo Capodimonte.

Esperienze lavorative

- Triennio 01.08.2009 – 31.07.2012, **Assegno di ricerca** presso DILASS (Dipartimento di Studi Medievali e Moderni) Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
- a.a. 2011-12 – a.a.2020-2021 **Docente a contratto di Storia della musica medievale e rinascimentale** presso FACOLTÀ DI LETTERE, DILASS (Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali) Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
- a.a. 2004-2005 – 2008-2009 **Docente a contratto di Storia della musica moderna e contemporanea** presso FACOLTÀ DI LETTERE, DISMM (Dipartimento di Studi Medievali e Moderni) Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
- Triennio 2008-2010, **Direttore** Istituto Nazionale Tostiano(Ortona), (Istituto Culturale di rilevanza nazionale)
- Docente di **Storia della musica e Teoria ritmica e percezione musicale** nei Conservatori di musica di L'Aquila, Monopoli, Campobasso, Reggio Calabria
- Docente supplente di **Lettere** presso Istituti di istruzione secondaria di primo e secondo grado
- Redazione **programmi di sala e guide all'ascolto** per il Teatro Ponchielli di Cremona (Festival Monteverdi), Teatro Marrucino (Chieti), Conservatorio di musica di Campobasso, Conservatorio di musica di Pescara.

Attività concertistica

Attività concertistica in qualità di organista, clavicembalista e continuista in Italia, Spagna, Taiwan, Giappone