

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

Corso di Diploma Accademico di II Livello - CANTO

Programmi ed esami del Corso

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** - Ore: 28 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

INDIRIZZO LIRICO

- Esecuzione di tre arie estratte a sorte su cinque presentate dal candidato scelte dal repertorio operistico.
- Esecuzione di due arie da camera in lingua originale, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale.
- Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su tre presentate dal candidato.
- Esecuzione di un'aria in lingua originale, estratte a sorte su due presentate dal candidato tratte dal repertorio moderno e contemporaneo (di autori diversi e rappresentativi dell'esperienza musicale del Novecento).

INDIRIZZO CONCERTISTICO

- Esecuzione di due arie estratte a sorte su tre presentate dal candidato scelte dal repertorio operistico.
- Esecuzione di tre arie da camera in lingua originale, estratte a sorte su sei presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale.
- Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su tre presentate dal candidato (di autori diversi).
- Esecuzione di due arie in lingua originale, estratte a sorte su tre presentate dal candidato tratte dal repertorio moderno e contemporaneo (di autori diversi e rappresentativi dell'esperienza musicale del Novecento).

INDIRIZZO CAMERISTICO

- Esecuzione di **una** aria da Oratorio (cantata, messa, requiem) scelta dal candidato dal repertorio internazionale dal '600 al '900 incluso.
- Esecuzione di **due** Lieder estratti a sorte su **tre** presentati dal candidato scelti dal repertorio liederistico di Schubert, Schumann o Brahms.
- Esecuzione di **due** Lieder estratti a sorte su **tre** presentati dal candidato scelti dal repertorio liederistico di Wolf, Mahler o R. Strauss.
- Esecuzione di **una** Aria da camera estratta a sorte su **tre** presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio cameristico dei seguenti autori: Grieg, Sibelius, Dvorak, Janacek, Kodaly, Bartok, Musorgskij, Ciajkovskij, Rachmaninoff, Stravinskij, Shostakovic, Prokofiev, Villa-Lobos, de Falla, Granados, Mompou, Lorca, Montsalvage, Britten, Walton, Warlock.

- Esecuzione di **due** *Méodies* estratte a sorte su **tre** presentate dal candidato scelte dal repertorio cameristico di Fauré, Chausson, Debussy, Ravel, Hahn, Satie, Poulenc, Milhaud, Roussel, Ibert, Honneger, Caplet, Massenet o Delibes.

- Esecuzione di **una** *Romanza* estratta a sorte su **due** presentate dal candidato scelte dal repertorio italiano, francese o inglese di F.P. Tosti.

NB.:

a) l'estrazione del programma presentato dal candidato avverrà una settimana prima della data d'esame.

b) Tutti i brani d'opera (o che prevedano una rappresentazione scenica) dovranno essere eseguiti a memoria.

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Ore: 28 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

INDIRIZZO LIRICO - INDIRIZZO CONCERTISTICO

Il candidato dovrà presentare un intero programma da concerto di ca. 45 minuti e della durata massima di un'ora.

Il concerto, concordato con il docente di riferimento, dovrà avere carattere monografico e prediligere il genere operistico, oratoriale o da camera.

Il candidato dovrà altresì redigere un vero e proprio "programma di sala" con tutte le informazioni e indicazioni (di carattere storico, musicologico etc.) utili alla presentazione del concerto.

Il programma potrà anche prevedere l'esecuzione di pezzi d'assieme (operistici e non, con altri cantanti e/o strumentisti oltre o senza il pianoforte).

INDIRIZZO CAMERISTICO

Esecuzione di:

- **Due** arie da oratorio, a scelta del candidato, del repertorio internazionale, di cui almeno una di J.S. Bach.
- **Due** liriche da camera scelte dal candidato dal repertorio dei grandi operisti italiani (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi ...).
- **Quattro** Lieder tedeschi, a scelta del candidato, di cui un Lied barocco (Haydn, Mozart...), un Lied pre-romantico (Gluck, Beethoven...), un Lied classico-romantico (Schubert, Schumann, Brahms...) ed un Lied post-romantico (Mahler, Wolf, R. Strauss, Busoni...).
- **Due** Lieder, a scelta del candidato, della Wiener Schule (Schönberg, Berg, Webern).
- **Due** liriche italiane o straniere, scelte dal candidato tra quelle dei compositori moderni e contemporanei.
- **Due** romanze di F.P. Tosti, a scelta del candidato.