

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica – CANTO  
**C.F. 4 – h 42 I Livello – CORS/01 – 1°/2°/3° anno**

Denominazione Disciplina ed eventuale Annualità
Tipologia
Area Disciplinare
Settore Artistico-Disciplinare.....
Livello Accademico
Numero di Crediti
Obiettivi Formativi-Conoscenze ed Abilità..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
Programma/Contenuti..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
Metodi didattici .....
Prerequisiti
Strumenti a supporto della didattica .....
Testi di Riferimento/Bibliografia ..... ..... .....
Tipologia della verifica dell'apprendimento e modalità della valutazione del profitto ..... ..... ..... ..... .....
Lingua di insegnamento

<b>TEORIA E TECNICA DELLA INTERPRETAZIONE SCENICA 1<sup>a</sup> annualità</b>
<b>ATTIVITA' CARATTERIZZANTE</b>
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretaz. scenica
I livello 1° anno
<b>4 (per ogni anno accademico)</b>
- Il corso ha lo scopo di fornire allo studente la conoscenza della teoria e della prassi tecnico/interpretativa del "linguaggio" scenico in relazione ai differenti linguaggi presenti all'interno della messa in scena di una rappresentazione musicale (orchestra, coro, scenografie, costumi, ecc. ecc. ) ed in confronto con gli altri metodi di espressione e rappresentazione artistica. Al termine dell'insegnamento della prima annualità, lo studente sarà in possesso delle principali nozioni del linguaggio del movimento scenico delle varie forme di rappresentazione musicale e le relative tecniche espressive, atte alla corretta esecuzione di un brano operistico o musicale in forma scenica.
- Confronto della teoria e della tecnica dei metodi espressivi scenici dei differenti "linguaggi" e delle differenti discipline teatrali (teatro di parola, melodramma, danza, mimo, ecc. ecc.)
- Nozioni basilari di metodologia di analisi psicologica ed interpretativa di un personaggio nel contesto della messa in scena di una rappresentazione musicale
- Studio storico/stilistico e sociale dell'evoluzione della moda e del costume dall'antico Egitto fino al periodo tardo gotico.
- Breve storia dello spazio scenico teatrale dal periodo greco-romano fino al teatro medievale.
Le lezioni sono svolte in forma collettiva ed individuale per un numero di 42 ore
.....
Pianoforte, leggio, piccolo banco o piccolo tavolo, sedie, aula sufficientemente grande per movimento scenico singolo o di gruppo, piccoli oggetti di attrezzeria.
- "Enciclopedia Illustrata del Costume" di Ludmilla Kibalová, Olga Herbenová e Milena Lamarová. Fratelli Melita Editori
- Introduzione allo spazio del Teatro (dispensa)
- ESAME
<b>PROGRAMMA:</b>
1. Canto ed interpretazione in forma scenica di un'aria scelta dal candidato
2. Evoluzione storico/stilistica e sociale della moda dall'antico Egitto fino al periodo tardo gotico compreso.
3. Lo spazio scenico dal periodo greco-romano al periodo medievale incluso.
La votazione verrà espressa in trentesimi
.....
<b>Italiano e Lingue comunitarie</b>



