

## DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

### SCUOLA DI JAZZ

#### Corso di Diploma Accademico di I° Livello

Programmi di studio e di esame della disciplina:

#### Composizione jazz CODC/04

Anno di corso: **1** - Crediti: **4** - Ore: 28 - Forma di verifica: presentazione di un elaborato

##### **Programma di studio:**

*Criteri per la scrittura della notazione musicale a mano. Linea di battuta immaginaria sul terzo beat. Analisi delle composizioni standard in relazione al uso dei riff, dei motivi all'interno delle sezioni. La forma AB, la forma song AABA, ABAC, il Blues, Verse- Transitional Bridge-Chorus, Verse-Chorus-Primary Bridge-Chorus. Tensioni. Modi. Relativi e Paralleli. Condotta delle voci, Linee di note guida, movimento delle toniche. Armonia diatonica, tensioni diatoniche. Accordo sus4. Cadenze. Dominanti secondarie e tensioni disponibili. Ritmo armonico. Dominanti estese. Risoluzione d'inganno. Secondo minore relativo. Tonalità minore, tensioni nelle tonalità minori, interscambio modale, Sottodominanti minori.*

*Analisi della melodia, patterns di note di approccio, sviluppo della melodia.*

##### TESTI DI RIFERIMENTO:

*New Real Book 1-3, Sher Music Co. , The Berklee Book of Jazz Harmony by Joe Mulholland & Tom Hojnacki, Jazz Theory by Stuart Smith.*

##### **Programma di esame:**

Presentazione di una composizione in Lead Sheet del candidato, realizzata utilizzando gli elementi armonici, melodici e ritmici studiati durante il corso.

Anno di corso: **2** - Crediti: **4** - Ore: 28 - Forma di verifica: presentazione di un elaborato

**Programma di studio:** *Risoluzioni d'inganno standard del V7. Sostituzioni degli accordi di dominante, tensioni disponibili, secondi minori relativi. Sostituzioni delle dominanti estese. Scale per le dominanti sostituite. Relazione melodia /armonia. Accordi diminuiti, ascendenti, discendenti, ausiliari, scale relative. Accordo #IV-7(b5). Modulazioni. Risoluzioni d'inganno delle dominanti secondarie e delle dominanti sostituite. Approccio compositivo melodico, approccio compositivo armonico. Composizione su modelli prestabiliti.*

*Studio del repertorio swing, bebop, bossanova, latin. Composizione di brani "in stile". Studio di esempi di Intro, Interludi, "shout chorus", Finali.*

##### TESTI DI RIFERIMENTO:

*New Real Book 1-3, Sher Music Co. , The Berklee Book of Jazz Harmony by Joe Mulholland & Tom Hojnacki, Jazz Theory by Stuart Smith.*

##### **Programma di esame:**

Presentazione di una composizione del candidato realizzata utilizzando gli elementi armonici, melodici e ritmici studiati durante il corso, per 4 strumenti melodici e sezione ritmica.

Anno di corso: 3 - Crediti: 4 - Ore: 28 - Forma di verifica: presentazione di un elaborato

**Programma di studio:** *Analisi di brani del repertorio modern jazz mainstream. Composizione di brani in stile.*

**TESTI DI RIFERIMENTO:**

*New Real Book 1-3, Sher Music Co. , The Berklee Book of Jazz Harmony by Joe Mulholland & Tom Hojnacki, Jazz Theory by Stuart Smith, Study Supplement (Listening Assignmnet for Harmony 3) by Barbara London, Berklee College, Jazz Composition & Theory by Ted Pease, Berklee College*

**Programma di esame:**

Presentazione di 3 composizioni del candidato realizzate durante il corso, per 5 strumenti melodici e sezione ritmica.