

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
<p>1) Nelle pagine in cui sono elencati i corsi dei trienni e dei bienni non tutti i corsi hanno i tre link attivi (piano di studi; esame finale; programmi di studio e d'esame) e ciò impossibilita lo studente ad accedere online a tutte le informazioni necessarie</p>	<p>1) Permane l'assenza di alcuni link</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Novembre 2025</p>
<p>2) Non si rilevano attività di orientamento agli studenti "in uscita".</p>	<p>2) Sono in atto iniziative di tutoraggio e confronto con ex studenti già inseriti nel mondo del lavoro</p>	<p>1.azione non ancora pianificata;</p>
<p>3) Non è stato ancora realizzato il Course catalogue in lingua inglese</p>	<p>3) La situazione permane invariata</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>4) Non sono state messe in atto particolari strategie di implementazione per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali.</p>	<p>4) Non si registrano iniziative, alla luce dei documenti allegati, atte a dimostrare una implementazione dei servizi in tal senso</p>	<p>1.azione non ancora pianificata;</p>
<p>5) Poche iscrizioni relativamente agli strumenti a fiato</p>	<p>5) trend di iscrizioni migliorate rispetto al 2022/2023</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Novembre 2025</p>
<p>6) I programmi dei singoli corsi non sono presenti sul sito. E così pure risultano non presenti gli orari di lezione. Il Manifesto degli studi è completo, aggiornato e di semplice consultazione, ma non è pubblicato in lingua inglese.</p>	<p>6) Non tutti i programmi dei singoli Corsi sono pubblicati sul sito; sono invece pubblicati gli orari complessivi dei Docenti. Permane la non pubblicazione del Manifesto degli studi in lingua inglese</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Novembre 2025</p>
<p>7) E' volontà dell'Istituto attuare un servizio di supporto psicologico individuare un esperto, così come indicato nel piano di indirizzo, ed è in corso l'attivazione delle procedure di rito per l'individuazione di un esperto esterno.</p>	<p>7) Quanto dichiarato dall'Istituzione non trova riscontro nella prosecuzione di un'attivazione nel senso indicato. Si suggerisce di procedere in tal senso.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>8) Criticità rilevate nel numero complessivo delle dotazioni del personale</p>	<p>8) Non sembra siano state espletate tutte le procedure necessarie per l'adeguamento della pianta organica così come deliberato (non sono completate le procedure di assunzione di personale funzionario informatico ex collaboratore area III)</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>9) I programmi dei singoli corsi non sono presenti sul sito. E così pure risultano non presenti gli orari di lezione. Il Manifesto degli studi è completo, aggiornato e di semplice consultazione, ma non è pubblicato in lingua inglese.</p>	<p>9) I programmi dei singoli Corsi non sono pubblicati sul sito; sono invece pubblicati gli orari complessivi dei Docenti. Permane la non pubblicazione del Manifesto degli studi in lingua inglese Si suggerisce di produrre un'azione tesa alla traduzione principalmente in lingua inglese di tutti i contenuti del sito</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Novembre 2025</p>
<p>10) Manca un Presidio della qualità e il monitoraggio relativo,</p>	<p>10) A partire dall'A.A. 2021/2022, la parte concernente la qualità dell'Istituto, è prevista in una sezione specifica del PIAO – Piano Integrato di Attività e Organizzazione</p>	<p>4.azione conclusa;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Il nucleo di valutazione rileva la mancanza della versione in inglese del sito	Si suggerisce di provvedere a tale mancanza in quanto determina l'accesso alle informazioni del sito da parte dell'utenza estera, perdendo quindi eventuali fruitori e potenziali iscrizioni.
Risultano essere in grave carenza di iscritti alcuni corsi "particolari" e molto specifici di settore	Si suggerisce di continuare attivare dello specifico orientamento e promozione per questi corsi / strumenti
Orari di fruizione dei servizi di Biblioteca	Si suggerisce di valutare aperture più ampie (non riservando ad un solo giorno l'accesso di pomeriggio) per la fruizione dei servizi di Biblioteca
Link di riferimento ai piani di studio, programmi di studio, prova di ammissione e prova finale non completamente funzionanti	Si suggerisce di verificare la funzionalità di tutti i link.
Risultano essere stati posti in atto solo corsi di aggiornamento e formazione sulla sicurezza	Si auspica che l'Istituzione deliberi di attuare un piano di formazione e aggiornamento linguistico e di formazione secondo le nuove regole dettate per la P.A. con obiettivi definiti e funzionali agli scopi istituzionali
Relazioni triennali dei Professori ai sensi dell'Art. 22 CCNL 2002-2005	Si chiede che vengano esaminate dal Consiglio accademico e dal Comitato / Presidio per la qualità le relazioni presenti in maniera cartacea così da poterle analizzare prima della nuova richiesta triennale di relazione, eventualmente emendando o proponendo un nuovo schema di relazione
I Tirocini e Stage sono sviluppati principalmente per il percorso di studi di Musicoterapia. Altre forme di Tirocinio sono presenti per poche scuole	Si suggerisce di incrementare i percorsi di Tirocinio e Stage per un numero più ampio di Scuole
Criticità rilevate dai questionari degli Studenti	Si invitano gli organi di governo ad analizzare le risposte pervenute sui questionari degli Studenti per proporre delle soluzioni sulle cose di risoluzione immediata (seppur il numero di adesione sia stato molto basso e quindi non rappresentativo)
Procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione	Si suggerisce di definire delle linee guida per la progettazione e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza missione

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/itemlist/category/10-albo-atti-nucleo-di-valutazione.html>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_Sintetica\_Direttore\_NDV\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'identità del Conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara è ampiamente descritta nelle sezione "La nostra Mission" - <https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio.html> Tali descrizioni sono ulteriormente specificate nei piani previsti per la performance - <https://www.conservatoriopescara.it/performance/piano-della-performance.html> I Corsi del Conservatorio si prefiggono di contribuire alla formazione di persone che, attraverso lo studio approfondito e metodico della musica e delle fonti, la condivisione dei percorsi didattici e l'intensa attività artistica e performativa, possano restituire alla società non solo competenze specifiche e il più possibile elevate, ma anche un'azione di promozione e di salvaguardia della musica.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara si distingue per la ricerca dell'eccellenza nei settori della formazione e della produzione, ogni anno con sempre maggior energia. Gli obiettivi previsti dalla Mission vengono continuamente perseguiti come da relazione programmatica del Direttore.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Valutazione ampiamente positiva con miglioramenti strutturali negli ambiti della formazione, della disabilità , promozione e produzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriopescara.it/> ; dal 18 febbraio 2025 è online il nuovo sito [www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/storia.html>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Anno Accademico 2023/2024, ha visto la piena ripresa delle attività a seguito dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da COVID-19 ed i conseguenti strascichi. Sono pertanto tornate a pieno regime le attività didattiche in senso stretto e ad esse collaterali quali seminari di approfondimento didattico, masterclass, percorsi connessi alla ricerca artistica e musicale. La produzione artistica ha visto un'intensa ripresa delle attività all'interno del Conservatorio ed in collaborazione con le Istituzioni del territorio.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

Le informazioni relative alla "mission" dell'Istituto possono essere desunte dal Piano Integrato Attività e Organizzazione triennio 2022-2024 disponibile al seguente link <https://www.conservatoriopescara.it/performance/piano-della-performance.html>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

<https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio.html>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

Il sito è stato predisposto con una pagina dedicata ad ogni Organo Istituzionale. Dalla Home page del Conservatorio - > Conservatorio - > Organi

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Tutti gli Organi sono stati regolarmente costituiti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/normativa/normativa-d-istituto/statuto-e-regolamenti.html>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà da segnalare

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_sintetica\_direttore\_ndv\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio di Pescara è molto ampia e articolata ed è coerente con quella delle altre strutture AFAM (strumentali, compositive, nuovi linguaggi); la stessa riconferma tutti gli insegnamenti del precedente anno (dato riscontrato con la Segreteria didattica su supporto cartaceo e differente da quello riscontrabile in piattaforma) con l'unica eccezione dell'insegnamento di Pianoforte storico del percorso Biennale che non risulta essere attivo e quindi è inserito per mero errore materiale. E' prevista anche l'organizzazione di Corsi propedeutici. L'offerta formativa è ulteriormente arricchita dalle numerose e varie attività artistiche (Seminari, Masterclass) organizzate dal Conservatorio e fornite agli Studenti di ogni Scuola e Dipartimento. Sono presenti n°02 Master di II livello annuali. L'elenco dei corsi attivati è regolarmente pubblicato, sul sito del Conservatorio. Non sono stati attivati i due Master autorizzati di secondo livello per cui è stata riproposta istanza di attivazione per l'anno seguente. Dall'esame della documentazione cartacea esaminata dal Nucleo risultano anche che siano attivati i Corsi di formazione dei Docenti ex DPCM 04/08/2023. Gli obiettivi istituzionali fissati sono stati ampiamente soddisfatti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'armonizzazione dei percorsi è stata possibile a seguito del DM 382/2018 che ha consentito l'organizzazione di Corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di Primo Livello. L'offerta formativa è costantemente ampliata con progetti di didattica integrativa realizzati sotto forma di Masterclass e seminari tenuti da docenti di chiara fama e/o di specifica professionalità. L'offerta accademica per il 2023/2024 prevede i corsi già in essere nell'anno accademico 2022/2023 (dopo un riscontro con i dati cartacei forniti dalla Segreteria Didattica). Non risultano esserci iscritti ai Corsi accademici a Ciclo unico e altri Corsi post Diploma. I due Master annuale di II livello (Flauto – indirizzo Ottavino e un Master annuale di II livello in Produzione digitale per musicisti, interpreti e compositori) non sono stati attivati nonostante l'autorizzazione ricevuta. L'elenco dei corsi attivati è regolarmente pubblicato, in maniera chiara, sul sito del Conservatorio. Punti di forza e di conseguenza numeri elevati di iscritti si evidenziano naturalmente per i corsi più popolari, (pianoforte, canto, chitarra, sassofono, jazz, popular music ecc). Punti di criticità continuano ad essere rappresentati da alcuni strumenti a fiato e da alcuni strumenti del settore classico che, comunque, dimostrano un trend in crescita anche in virtù del riassetto organico. Risultano essere in grave carenza di iscritti alcuni corsi molto specifici di settore che hanno sicuramente risentito delle possibilità lavorative in diminuzione (vedasi chiusura delle tante bande).

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'anno accademico di riferimento non è stato soppresso o sospeso alcun corso. Il Corso triennale multidisciplinare in musicoterapia è ad esaurimento (Nota Ministeriale 951 del 20 gennaio 2023), a seguito all'approvazione ministeriale del Diploma Accademico di II livello in Teorie e Tecniche della Musicoterapia attivo a partire dall'A.A. 2022/2023. A seguito della Nota Ministeriale avente ad oggetto le Indicazioni operative per l'accREDITAMENTO e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello – A.A 2023-2024, il Conservatorio ha reiterato istanza di accREDITAMENTO per i n°02 Master di II livello: • Master annuale di II livello in Flauto – indirizzo Ottavino • Master annuale di II livello in Produzione digitale per musicisti, interpreti e compositori. L'attivazione dei suddetti Master va incontro alla richiesta del mondo del lavoro di competenze professionali specifiche.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa

diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Musicoterapia
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Musicoterapia
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon, Chitarra battente, Fisarmonica, Fisarmonica diatonica, Lira calabrese, Zampogna, Ciaramella
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba

diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Teorie e Tecniche in Musicoterapia
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba

diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Musicoterapia	4	0	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	3	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	0	2	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	0	3	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	0	2	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	0	4	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA	Tecnico del suono	10	0	2	1

				accademico 1L	ELETTRONICA						
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	8	0	2	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon, Chitarra battente, Fisarmonica, Fisarmonica diatonica, Lira calabrese, Zampogna, Ciaramella	6	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	0	3	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	5	1	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	1	3	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	23	1	9	6
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	22	1	4	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	13	1	5	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	8	1	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	2	1	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	10	1	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	9	1	4	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	9	1	4	7
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	6	1	2	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	15	1	6	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	10	2	5	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	10	2	5	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	2	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	2	1	0

accademico 1L												
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte		45	3	22	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto		13	3	4	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	DCSL72	DIDATTICA DELLA MUSICA	Musicoterapia		7	1	0	6

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	1	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	11	0	1	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	2	1	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	6	0	4	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	0	4	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	3	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	3	0	1	6
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	2	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	7	0	4	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	0	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	8	0	5	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA	Musica vocale da camera - Ind.	2	0	1	2

					accademico 2L	CAMERA	Cantanti					
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	1	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	7	0	4	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	1	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	6	0	3	7
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	3	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	4	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	5	2	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	2	0	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	4	0	3	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	5	0	2	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	5	1	0	6
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	4	0	3	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	8	0	3	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma	DCSL72	DIDATTICA DELLA	Teorie e Tecniche in	38	20	5	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio "L. D'Annunzio" si distingue per l'ampiezza dei propri indirizzi che vanno da quelli tradizionali (strumentali, compositivi, direzione di coro e orchestra, canto lirico e da camera, strumento, canto e composizione jazz ) a quelli più recenti come la popular music o più innovativi come la musicoterapia, tecnico del suono e musica elettronica. L'emanazione e la pubblicazione del D.M 382/18 di armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale adottato ai sensi dell'art. 15 del D. Lgvo n° 60 del 13/04/2017 ha consentito l'organizzazione di Corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di Primo Livello. L'offerta formativa è costantemente ampliata con progetti di didattica integrativa realizzati sotto forma di Masterclass e seminari tenuti da docenti di chiara fama e/o di specifica professionalità. Nel rispetto dei vari Decreti Legislativi e delle note applicative ministeriali, il Conservatorio ha garantito sia le lezioni in presenza sia lezioni da remoto. In particolare, sono state effettuate da remoto le lezioni teoriche per le quali si prevedeva la contemporanea partecipazione di un elevato numero di studenti..

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'A.A. 2023/2024 non sono state presentate richieste di accreditamento. Il MUR ha rinnovato l'autorizzazione anche per l'A.A. 2023/2024 dei seguenti Master di II livello: • Master annuale di II livello in Flauto – indirizzo Ottavino • Master annuale di II livello in Produzione digitale per musicisti, interpreti e compositori L'attivazione dei suddetti Master, che vanno incontro alla richiesta del mondo del lavoro di competenze professionali specifiche, potrà garantire agli iscritti la possibilità di trovare occasioni di approfondimento e di specializzazione professionale

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La procedura standard seguita per l'attivazione o la modifica di corsi si articola nei seguenti step: 1. proposta di attivazione di un nuovo corso e/o modifica di un corso preesistente da parte del Dipartimento competente al Consiglio Accademico; 2. approvazione in Consiglio Accademico e inoltro delle proposte all'attenzione del Consiglio di Amministrazione per la verifica sulla compatibilità economico - finanziaria; 3. caricamento su piattaforma dedicata del Ministero (CINECA) del piano di studio da modificare/attivare e delle delibere del C.A e del C.d.A. per le autorizzazioni richieste.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. di riferimento alcun corso è stato soppresso o sospeso . Per completezza di esposizione si segnala che il Corso triennale multidisciplinare in musicoterapia è ad esaurimento (Nota Ministeriale 951 del 20 gennaio 2023), a seguito all'approvazione ministeriale del Diploma Accademico di II livello in Teorie e Tecniche della Musicoterapia attivo a partire dall'A.A. 2022/2023.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	Augusto Vismara, La musica da camera tra gesto e suono	DIPARTIMENTO DI MUSICA D'INSIEME
MASTERCLASS	Il repertorio dell'arpa, Masterclass con Emanuela Degli Esposti	DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

MASTERCLASS	Matteo Mela, Riflessioni sul tema: il musicista di oggi tra il virtuale dei social ed il virtuosismo dello strumento	DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
MASTER DI I LIVELLO	Quarto Incontro di analisi e teoria musicale, in collaborazione con UNICAL e GATM	1. Introduzione all'analisi del Jazz (Prof. S. Zenni, Conservatorio di Bologna) 2. Analisi Schenkeriana (Prof. E. Pozzi, Università della Calabria) 3. Storia e analisi dei repertori dell'America Latina dal Rinascimento agli inizi del Novecento (Prof. M. Piras, Puebla Messico) 4 - Analisi del sound (Prof. J. Conti, Università di Torino e Conservatorio di Benevento)
MASTERCLASS	Andrea Obiso, Tecniche fondamentali e metodologia di approccio al repertorio violinistico	DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
MASTERCLASS	Rachel Z" Crossover Musician: Da Peter Gabriel e Pino Daniele a Wayne Shorter e gli Steps Ahead"	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
MASTERCLASS	Fiorenza Gherardi De Candeì, auto promozione per musicisti	DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
MASTERCLASS	Israel Varela, Elementi ritmici del flamenco applicati alla musica moderna	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
MASTERCLASS	"Gabriel Rosati, Gli ottoni della grande orchestra sinfonica nella musica afro-americana e latina. Differenze di approccio, lettura e creatività"	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
MASTERCLASS	Eugenio Colombo Free Jazz! Musiche al confine tra scrittura e improvvisazione	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
MASTERCLASS	Boris Kozlov e la Mingus Big Band	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
MASTERCLASS	Alessandro Cipriani, suono e immagine, oltrepassare i confini	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
MASTERCLASS	Giovanni Tagliatela, La professione del musicista, istruzioni per l'uso.	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
MASTERCLASS	Marco Angius, Masterclass in Direzione d'orchestra	MASTERCLASS A CURA DELLA DIREZIONE
MASTERCLASS	Incontro con il pianismo di Anna Kravtchenko	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
MASTERCLASS	Marco Mencoboni. Studiare la parola, clavicembalo e organo positivo.	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
MASTERCLASS	Stefano Pietrodarchi. Lo sviluppo del repertorio originale per fisarmonica dalla letteratura scandinava a quella italiana	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
MASTERCLASS	Federica Righini, Fisiologia della tecnica pianistica	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
MASTERCLASS	Carlo Marzo. The italian job, Il percussionista nelle orchestre moderne e televisiva	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
MASTERCLASS	Marco Ferrante, Masterclass Pratica del didgeridoo in musicoterapia.	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA
CONFERENZA	Marco Ferrante, Conferenza Il didgeridoo ed il cerchio sciamanico	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA
MASTERCLASS	Luca Sartori, Masterclass di clarinetto	DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO
MASTERCLASS	Andrea Oliva, approfondimenti di tecnica, respirazione, postura, articolazione e flessibilità	DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO
MASTERCLASS	Francesco Tamiati, Gli aspetti fondamentali per una corretta preparazione di esami, audizioni e concorsi per l'orchestra	DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO
MASTERCLASS	"Nicoletta Guidobaldi e Cristina Santarelli. La fonte iconografica per lo studio della musica nei suoi aspetti performativi e nei percorsi didattici: temi, questioni e prospettive"	DIPARTIMENTO DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE MUSICOLOGICHE
MASTERCLASS	"Stefano Mangia, Oltre il segno: per una consapevolezza ecosofica dell'immaginazione comp-improvvisativa."	DIPARTIMENTO DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE MUSICOLOGICHE
MASTERCLASS	Patrizia Ciofi, La vocalità nel repertorio lirico: dalla tecnica all'interpretazione	DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE
MASTERCLASS	Carlo Crivelli, Identità del compositore di musica da film	DIPARTIMENTO TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE E DIREZIONE
MASTERCLASS	Monica Bacelli, "Consapevolezza di sé e lavoro	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

	sull'interpretazione musicale “	
MASTERCLASS	Fabio Capriotti, diversamente Conservatori	MASTERCLASS A CURA DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI
MASTERCLASS	Paolo Bartolomeo, Masterclass Armonia delle menti: aspetti cerebrali e sociali della musica.	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA
CONFERENZA	Paolo Bartolomeo, Conferenza Musica, cervello e socialità	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Per quanto attiene il numero degli iscritti in base alle Regioni di provenienza si conferma il trend dello scorso anno: la maggior parte degli Studenti proviene dalla Regione Abruzzo e a seguire dalle Regioni limitrofe. Per ciò che riguarda gli studenti stranieri si conferma la richiesta in massima parte da parte degli Studenti cinesi e a seguire ucraini. In merito all'età della popolazione studentesca il trend sembra essere regolare con la maggioranza relativa di studenti che hanno tra i 18 e i 24 anni e una maggioranza assoluta di studenti in età compresa tra i 18 e i 29 anni. Sono presenti in numero corposo iscritti con età superiore ai 30 anni; adeguato sembra essere il numero di Studenti iscritti fino ai 17 anni di età. Punto di forza è stato sicuramente l'apertura della possibilità di doppia iscrizione e frequenza AFAM/UNIVERSITÀ.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	CORSI ACCADEMICI
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	1		PIEMONTE	2	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	2		VALLE D'AOSTA	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	3		LOMBARDIA	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	4		TRENTINO-ALTO ADIGE	1	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	5		VENETO	2	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	6		FRIULI VENEZIA GIULIA	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	7		LIGURIA	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	8		EMILIA ROMAGNA	3	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	9		TOSCANA	1	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	10		UMBRIA	1	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	11		MARCHE	17	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	12		LAZIO	12	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	13		ABRUZZO	358	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	14		MOLISE	19	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	15		CAMPANIA	6	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	16		PUGLIA	25	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	17		BASILICATA	5	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	18		CALABRIA	3	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	19		SICILIA	2	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	20		SARDEGNA	2	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	21		Residenti all'Estero	0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	206	Belgio	1	0	1	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	256	Bielorussia	1	0	1	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	314	Cina	14	6	8	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	220	Grecia	1	0	1	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	356	Kazakistan	2	1	1	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	270	Montenegro	1	1	0	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	219	Regno Unito	1	1	0	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	243	Ucraina	3	1	2	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	619	Venezuela	1	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	30 anni e oltre	98	50	48	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 18 a 19 anni	72	69	3	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 20 a 24 anni	187	132	55	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 25 a 29 anni	100	33	67	0	
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	fino a 17 anni	27	27	0	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETÀ	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITÀ
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	30 anni e oltre	8	5
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 15 a 17 anni	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 18 a 19 anni	0	7
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 20 a 24 anni	3	20
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 25 a 29 anni	5	1
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	fino a 17 anni	1	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	304	115	26	53
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	173	71	26	63

PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	7	0	1	6
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	60			
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	preAFAM Corsi Propedeutici	121	56	0	0

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Fino alla data odierna (e anno di riferimento della presente Relazione) non vi sono stati diretti rapporti tra l'organo di valutazione e i coordinatori di Dipartimento e Scuola, anche in ragione della non previsione degli stessi dai Regolamenti in essere. Il Nucleo programmerà prima dell'inizio del nuovo anno accademico degli incontri, di consultazione con i coordinatori di Scuola e Dipartimento in merito all'organizzazione didattica e artistica per verificare e analizzare aree di criticità ed evidenziare punti di forza riscontrati.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi degli studenti, nei programmi d'insegnamento sono coerenti e complete; tutte le informazioni richieste sono facilmente consultabili.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico è chiaro e funzionale; l'attività didattica è stata organizzata in modo pratico e funzionale sia per i Docenti quanto per gli Studenti. E' pubblicata la calendarizzazione relativa all'anno accademico in corso e all'anno che si riferisce a quello della presente Relazione.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Istituzione ha adottato metodologie didattiche innovative, che hanno risposto in maniera efficace alle problematiche emerse dall'emergenza epidemiologica. Durante tale periodo sono stati implementati modelli di didattica a distanza che hanno permesso di garantire la continuità nelle attività formative salvaguardando la salute degli studenti e dei docenti. Anche se l'emergenza sanitaria è terminata l'Istituzione ha scelto di mantenere alcune delle innovazioni introdotte utilizzando strumenti didattici, innovativi e tecnologici.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure definite per l'ammissione (anno 2024-2025) sono definite nel Manifesto degli studi: <https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/manifesto-degli-studi.html> Le procedure definite per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti in entrata e per la loro integrazione sono ampiamente ed esaustivamente descritte nella documentazione allegata dall'Amministrazione, ma non sono pubblicata sul sito: le stesse sono adeguate. Le procedure per la prova finale descritte nel Manifesto degli studi (caratteristiche e modalità di presentazione). Sono altresì presenti, relativamente ai corsi aggiornati dopo il 2018, anche gli eventuali programmi di esecuzione e presentazione tesi per l'esame finale. Link alle modalità per i trienni <https://www.conservatoriopescara.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html> Link alle modalità per i bienni <https://www.conservatoriopescara.it/2015-04-28-11-35-31/corsi-ii-livello-ordinamentali-da-a-a-2018-2019.html> Si segnala che il link "esame finale" è inattivo per diversi corsi di triennio e di biennio.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Dalle indicazioni date, i supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES sono adeguati. Il Regolamento specifico è rintracciabile al seguente link: [https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Decreto\\_emanazione\\_e\\_Regolamento\\_disabilit\\_DSA-signed.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Decreto_emanazione_e_Regolamento_disabilit_DSA-signed.pdf), anche se lo stesso è non chiaramente individuabile sul nuovo sito dell'Istituzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

decreto\_emanazione\_e\_regolamento\_didattico1-signed.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Decreto\_prot.\_538\_del\_16-04-2024\_CM\_Pescara\_regolamento\_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/manifesto-degli-studi.html>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Varie\\_didattica/Copia\\_di\\_INCARICHI\\_23\\_24\\_NUOVO\\_ANNO.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Varie_didattica/Copia_di_INCARICHI_23_24_NUOVO_ANNO.pdf)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Link ai programmi dei trienni <https://www.conservatoriopescara.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html> Link ai programmi dei bienni

<https://www.conservatoriopescara.it/2015-04-28-11-35-31/corsi-ii-livello-ordinamentali-da-a-a-2018-2019.html>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Link alla pagina <https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/calendario-accademico.html> Per quello dell'AA 2023/2024 fare riferimento al relativo manifesto degli studi [https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Manifesti\\_Studi/Manifesto\\_degli\\_studi\\_2023\\_24.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Manifesti_Studi/Manifesto_degli_studi_2023_24.pdf)

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Al seguente link è disponibile il piano organizzativo dell'attività didattica, non ci sono stati ulteriori aggiornamenti:

[https://www.conservatoriopescara.it/attachments/article/750/Piano%20organizzativo%20della%20didattica%20e%20delle%20attivit%C3%A0%2021\\_22.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/attachments/article/750/Piano%20organizzativo%20della%20didattica%20e%20delle%20attivit%C3%A0%2021_22.pdf)

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'emergenza sanitaria da Covid 19 ha facilitato l'espandersi nell'utilizzo di nuove tecnologie e strumenti telematici per lo svolgimento di attività didattiche fino ad oggi espletate esclusivamente in presenza. Dall'A.A. 2021/2022 sono state effettuate da remoto lezioni teoriche che prevedevano la partecipazione di un elevato numero di studenti ovvero attività seminariali gestite in collaborazione con altre Istituzioni o associazioni non presenti sul territorio cittadino. Inoltre, in ottemperanza a quanto disposto nel DM 933 del 2 agosto 2022 concernente la doppia frequenza Istituzioni AFAM/ Università (Art. 3 comma 1), è stata autorizzata la possibilità di espletare lezioni on line tramite piattaforma TEAMS per facilitare la contemporanea frequenza ai corsi AFAM e Universitari. Il Conservatorio si è dotato di banche dati quali RILM per le ricerche bibliografiche e ALEXANDER STREET per permettere agli studenti di scaricare musica e testi direttamente da casa.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Link alla pagina <https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/offerta-formativa/ammissioni-e-iscrizioni.html> dove sono presenti i vari bandi di ammissione nonché i programmi di studio per primo e secondo livello.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il test è costituito da due prove di conversazione: la prima libera per evidenziare personalità e motivazioni, la seconda basata sul commento e analisi di due fotografie. Sono valutate conoscenze di grammatica, lessico e pronuncia, le capacità di interazione ed efficacia nell'esposizione orale di un argomento / situazione. La scala dei punteggi è stata considerata da 1 a 10, 1 = gravemente sufficiente, 6 sufficiente, 10 = eccellente. L'idoneità al test è stata riconosciuta a coloro che hanno conseguito una media di punteggi non inferiore a 6.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Con Decreto Direttoriale PROT.U. N. 0000976/II/3 Rep. 52/23 DEL 14-02-2023 è stato approvato il Regolamento per gli studenti con disabilità e DSA, consultabile al seguente link: [https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Decreto\\_emanazione\\_e\\_Regolamento\\_disabilit\\_DSA-signed.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Decreto_emanazione_e_Regolamento_disabilit_DSA-signed.pdf)

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Le modalità della prova finale sono indicate in corrispondenza di ogni strumento / disciplina di riferimento. Link alle modalità per i trienni <https://www.conservatoriopescara.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html> Link alle modalità per i bienni <https://www.conservatoriopescara.it/2015-04-28-11-35-31/corsi-ii-livello-ordinamentali-da-a-a-2018-2019.html> Con Delibera del Consiglio Accademico 82/23 è stato approvato il MANUALETTO DI STILE per la stesura delle tesi e delle tesine e per tutto quello che di 'pubblico' viene stampato dal e nel Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, (es. programmi di sala, manifesti, locandine, avvisi, comunicati stampa, ecc.), consultabile al seguente link [https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/MANUALETTO\\_DI\\_STILE\\_allegato\\_1.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/MANUALETTO_DI_STILE_allegato_1.pdf)

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale Docente e non Docente è numericamente adeguato in rapporto alle attività, al numero di iscritti, alle strutture (102 Docenti a tempo indeterminato; 13 a tempo determinato); in totale vi sono due unità di docenza in più rispetto allo scorso anno. Inoltre vi sono stati: - n°15 Incarichi insegnamento retribuiti conferiti a consulenti esterni 2024 (dato differente dal report caricato in piattaforma e relativo al numero di posti in organico e al numero di docenti) - n°01 Direttore Amministrativo - n°01 Direttore di Ragioneria - n°03 Collaboratori - n°07 Assistenti - n°29 Collaboratori (ex Coadiutori) - n°40 Altra tipologia

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto sono adeguate e in coerenza con le norme previste dalle normative nazionali.  
<https://www.conservatoriopescara.it/component/search/?searchword=contratto%20docenti&searchphrase=all&limit=20>

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

La valutazione è adeguata. Il riscontro di quanto dichiarato è stato effettuato dal Nucleo di valutazione avvalendosi di materiale cartaceo fornito dalle strutture competenti, in quanto i link di riferimento, molto probabilmente a causa della transizione dal vecchio al nuovo sito non sono tutti funzionanti. Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione di ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno sono adeguate e sono normate da Regolamenti interni. Gli affidamenti avvengono in base alle affinità determinate dal curriculum dei Docenti e i compensi sono determinati dalla contrattazione integrativa. Gli incarichi di docenza a personale esterno vengono attribuiti al termine di procedure comparative attivate con Bandi di selezione nei quali vengono definiti i requisiti di partecipazione e le competenze professionali richieste. Le procedure di reclutamento vengono attivate dopo l'accertamento, tramite interpello, dell'inesistenza di professionalità interne. Le attività sono affidate conseguentemente alle esigenze dell'offerta formativa dell'anno di riferimento e al termine delle procedure di immatricolazione, re-iscrizione e riconoscimento dei crediti formativi. In questo caso i compensi orari sono deliberati dal CdA sentita la proposta del Consiglio Accademico.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano di formazione del personale Docente e non Docente è presente ed adeguato per le linee di intervento che le strutture organizzative hanno deliberato di sviluppare. Si auspica, per il futuro, che l'Istituzione deliberi di attuare un piano di formazione e aggiornamento linguistico del personale docente e non. Il piano di formazione è rilevabile al seguente link:  
<https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvDownload.php?cod=115871&SESSION=HPpLEqIxiZBWUNOXt3rdl6U85sHKsKfZ>

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

\*\*\*

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Rilevato che le Relazioni dei professori sono presenti in formato cartaceo ma che le stesse non sono, per il momento, state analizzate nè dal Consiglio Accademico nè dal Comitato per la qualità, essendo Relazioni riferite al triennio 2020/21 - 2022/23 e quindi dovendo procedere con il prossimo triennio entro il 2025/26 il Nucleo rimane in attesa di un report sviluppato in maniera grafica nel prossimo futuro.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>DOCENTI TI</b>	<b>DOCENTI TD</b>	<b>ESPERTI A CONTRATTO</b>	<b>MONTE ORE DIDATTICA</b>
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	102	13	16	936

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/itemlist/category/2-albo-personale-docente.html>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
2024\_Scheda\_\_Docenti\_\_esperti\_esterni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

delibera\_9\_organico\_AA\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>CODICE PERSONALE</b>	<b>TIPO PERSONALE</b>	<b>TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTO</b>
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	1	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	3	1	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	25	Assistente (Area II - Assistenti)	7	1	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	13	3	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	40	Altro	0	0	0

**RICHIESTO UPLOAD:** se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il servizio Biblioteca è assicurato da un docente titolare del settore disciplinare: CODM/01 e per quanto di competenza dal Direttore di Ragioneria e Biblioteca. Per rendere più fruibile il prestito e la consultazione del materiale bibliografico ed audio video il Conservatorio destina annualmente delle borse di studio da assegnare tramite selezione comparativa agli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello in applicazione della le 390/91 sul diritto allo studio. Dall'A.A. 2022/23, a seguito dell'ampliamento della dotazione organica, è presente la figura di un funzionario di biblioteca ex- collaboratore Area III.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente non è presente nell'organico d'istituto personale tecnico per servizi informatici. Con l'ampliamento dell'organico è stata prevista, a partire dall'A.A. 2021/2022, la figura di n. 1 funzionario informatico ex-collaboratore Area III.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Con riferimento all'A.A. 2023/24, gli incarichi di insegnamento al personale interno ricompreso nel settore disciplinare di competenza vengono attribuiti direttamente nei limiti del monte ore contrattualmente previsto. Quelli eccedenti il monte ore sono assegnati secondo quanto previsto dal regolamento per la didattica aggiuntiva.

[http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_didattica\\_aggiuntiva.pdf](http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf) Con Decreto Presidenziale Prot. 2740/1/3 Rep. Rep 1/22 del 06/05/22 è stato emanato un Regolamento ad hoc disciplinante il conferimento di incarichi al personale docente, in vigore a partire dall'A.A. 2022/2023 Gli incarichi di docenza a personale esterno vengono attribuiti al termine di procedure comparative attivate con Bandi di selezione nei quali vengono definiti i requisiti di partecipazione e le competenze professionali richieste. Le procedure di reclutamento vengono attivate dopo l' accertamento, tramite interpello, dell'inesistenza di professionalità interne.  
[http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_incarichi\\_esterni.pdf](http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf)

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

I criteri sono stati definiti nei Regolamenti di cui ai links: [http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_didattica\\_aggiuntiva.pdf](http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf)  
[http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_incarichi\\_esterni.pdf](http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf) Le attività sono affidate conseguentemente alle esigenze dell'offerta formativa dell'anno di riferimento e al termine delle procedure di immatricolazione, re-iscrizione e riconoscimento dei crediti formativi. I compensi orari sono deliberati dal CdA sentita la proposta del Consiglio Accademico. Per l'A.A. 2023/2024 resta invariata la quota oraria destinata alla retribuzione dei docenti interni per ore o moduli di didattica aggiuntiva nei corsi di alta formazione quantificata in € 50; quella destinata ai docenti esterni quantificata in € 40 e quella prevista nella ulteriore formazione pre-accademica sia per i docenti interni che esterni quantificata in € 25.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Il Conservatorio al momento non ha ancora attivato una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
[Aggiornamento\\_e\\_formazione\\_personale\\_docente\\_e\\_non\\_docente\\_AA\\_23\\_24.pdf](#) [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Valutazione adeguata. I servizi di accoglienza agli studenti in entrata risultano congrui e così pure i servizi di orientamento: l'Istituzione organizza annualmente di due giornate dedicate all'open day, nelle quali gli utenti interessati possono assistere a lezioni, concerti e prove aperte. Gli studenti AFAM fruiscono della mensa universitaria e, se ne necessitano, hanno a disposizione anche 4 posti letto nella residenza ADSU; inoltre il Conservatorio ha messo a loro disposizione due biciclette. Tutti gli studenti sono coinvolti nelle attività istituzionali al fine di favorire le attività formative e di produzione artistica realizzate sia con l'orchestra sinfonica che con i numerosi ensemble nati all'interno del Conservatorio. Sono in essere delle convenzioni per fruire a tariffe preferenziali dei concerti. Il riconoscimento crediti o l'attribuzione debiti formativi in ingresso sono esplicitati attraverso un regolamento specifico attivo già dal 2021 e revisionato nell'anno accademico 2023/2024. E' salvaguardato il Diritto allo Studio con interventi Statali, Regionali o dell'Istituzione. Risorse importanti sono impiegate per l'assegnazione di borse di studio; annualmente gli studenti possono ai bandi per l'assegnazione delle borse ADSU e delle borse attivate dall'Istituto per collaborazioni rese ai servizi del Conservatorio (Orchestra, Biblioteca, pianisti accompagnatori, supporto tecnico, ecc). A partire dall'A.A. 2022/2023 è stata altresì prevista l'istituzione di due borse di studio da assegnare a seguito di bando agli studenti della Scuola di classi di composizione e Musica Elettronica. Ulteriori borse di studio erogate sono derivate da erogazioni liberali. La Consulta degli Studenti ha un ruolo fondamentale in questo processo di orientamento/accolgienza degli Studenti "in ingresso".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Nucleo rileva che a partire dall' A.A. 2022/23 sono stati conferiti incarichi di attività di tutoraggio a due Docenti (uno per il settore classico e uno per il settore nuovi linguaggi) con il compito di guidare gli studenti neo-immatricolati nell'organizzazione delle proprie attività di studio e di curare i rapporti tra la segreteria didattica, gli studenti e i docenti allo scopo di favorire informazioni precise e una proficua frequenza dei corsi in base alle attitudini ed alle esigenze degli studenti. Il supporto agli studenti stranieri e a quelli con disabilità varie risultano congrui. Gli studenti godono, come tutti gli studenti "in ingresso" dei benefici per fruire della mensa universitaria ed eventualmente alloggio. Il Regolamento per gli studenti con disabilità e DSA, consultabile al seguente link:

[https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Decreto\\_emanazione\\_e\\_Regolamento\\_disabilit\\_DSA-signed.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Decreto_emanazione_e_Regolamento_disabilit_DSA-signed.pdf) promuove l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei percorsi di studio dei Corsi di Alta Formazione e dei Corsi Propedeutici, affinché siano messi nelle condizioni di seguire le lezioni in modo gratificante e proficuo e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame. Gli studenti con disabilità hanno diritto a usufruire di sussidi tecnici e didattici specifici, realizzati anche attraverso convenzioni con centri specializzati e tutorato specializzato; hanno altresì diritto ad utilizzare, durante le lezioni, le misure di legge previste per tali situazioni (facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti): gli obiettivi didattici restano gli stessi degli studenti non DSA. A supporto per gli studenti DSA sono state acquistate nell'A.A. 2022/2023 n°2 tastiere ODLA.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non sono previste attività specifiche di orientamento per gli studenti in uscita per i corsi accademici di I e II livello; sono previste tuttavia attività di placement (traineeships) per gli studenti diplomati che partecipano al progetto Erasmus+. Nell'anno accademico di riferimento, sulla scorta di quanto già avvenuto in passato, sono stati organizzati degli incontri con ex studenti dell'Istituzione che hanno raccontato le loro esperienze in ambito lavorativo,

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi di tirocinio sono presenti in maniera più organizzata per la Scuola di Musicoterapia dove il tirocinio diventa prolungamento e appendice dell'attività svolta dallo studente durante le lezioni offrendo esempi concreti di collegamento di teoria e pratica. Il Conservatorio ha in essere numerosi tirocini curriculari (concordati a seguito della stipula di una convenzione tra il Conservatorio e gli Enti interessati). Sono altresì presenti altre attività di tirocinio e stage per altre Scuole. Le attività di tirocinio sono disciplinate da uno schema che prevede che in ognuna delle suddette annualità gli studenti vengano svolte n°125 ore di attività pratica: in parte (100 ore) destinate allo svolgimento di attività di tirocinio musicoterapico presso un Ente convenzionato ed in parte (25) ore destinate alla supervisione ed alla verifica del tirocinio stesso, con il Tutor presso il Conservatorio. Le convenzioni in essere per l'anno accademico 2023/2024 sono state sottoscritte con: • Convenzione Rotary Club Vasto – 2024 • Convenzione ASD Farindola Calcio 2022 - Farindola 2024 •

Convenzione Musica al centro Montesilvano 2024 • Convenzione Ass RUNTS Vita felice Casalbordino 2024 • Convenzione Cooperativa Veritas - San Benedetto del Tronto 2024 • Convenzione Asilo nido Il Grillo Parlante Lettomanoppello 2024 • Convenzione Ass promozione sociale I Girasoli - Avezzano 2024 • Convenzione Studio di Fisioterapia e musicoterapia - Silvi Marina 2024 • Convenzione Associazione Sociale Città di Silvi - Silvi Marina 2024 • Convenzione Associazione Focolare Maria Regina - Scerne di Pineto – 2024 • Convenzione Organizzazione Volontariato Raggio di Sole - Frascati – 2024 • Convenzione Hansel e Gretel s.r.l Manoppello Scalo - 2024 • Convenzione Associazione DiVENIRE Pescara – 2024 • Centro Movimenti Ascoli Piceno – 2024 Con riferimento alle attività di tirocinio il Conservatorio ha aderito alla costituzione di alcuni Consorzi interistituzionali volti a favorire le attività di tirocinio all'estero dei propri studenti sia durante il percorso formativo che al termine dello stesso. Sono previste attività di placement (traineeships) per gli studenti diplomati che partecipano al progetto Erasmus+. Si auspica l'attivazione di ulteriori Tirocini e Stage per un numero maggiore di Scuole

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement, sia di I sia di II livello, sia in italiano sia in inglese, è rilasciato e comprende informazioni precise e particolareggiate.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione adeguata per la sezione in oggetto. Non si ravvisano punti particolarmente critici; si auspica che si possano estendere gli stage e i tirocini anche agli Studenti di altre scuole.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

i\_livello\_italiano\_inglese.pdf [Scarica il file](#)

ii\_livello\_italiano\_inglese.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

rilascio\_DS\_AA\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
dichiarazione\_rilascio\_DS\_AA\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	17

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)		
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	76	13	146	3	

**3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	3	0	64	0	0	45

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Con DPCM 9 Aprile 2011 sono state estese agli studenti AFAM i benefici derivanti dall'applicazione della legge 390/91 sul diritto allo studio; pertanto tutti gli studenti possono annualmente partecipare ai bandi per l'assegnazione delle borse ADSU e delle borse attivate dall'Istituto per collaborazioni rese ai servizi del Conservatorio (Orchestra, Biblioteca, pianisti accompagnatori, supporto tecnico, supporto alla direzione, supporto ufficio relazioni internazionali, supporto redazione materiale promozionale...). A partire dall'A.A. 2021/22 è stata attivata una borsa di studio in favore del miglior studente risultato vincitore dell'audizione interna "Il Solista con l'Orchestra". A partire dall'A.A. 2023/2024 è stata altresì prevista l'istituzione di due borse di studio da assegnare a seguito di bando agli studenti della Scuola di classi di composizione e Musica Elettronica. Ulteriori borse di studio erogate sono derivate da erogazioni liberali.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

[https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Allegato\\_3\\_Regolamento\\_Riconoscimento\\_Crediti\\_Formativi-signed.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Allegato_3_Regolamento_Riconoscimento_Crediti_Formativi-signed.pdf)

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
MOD\_CA\_6\_Domanda\_riconoscimento\_CFA\_Corsi\_di\_I\_e\_II\_livello.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Sempre con riferimento al DPCM 9 Aprile 2011 sono state estesi agli studenti AFAM i benefici che permettono loro altresì di fruire della mensa universitaria e, se ne necessitano, anche di alloggio. Il Conservatorio, infatti, supporta il soggiorno sia degli ospiti stranieri (studenti e docenti) che italiani con n.4 posti letto appositamente riservati presso la residenza ADSU di Pescara; per favorire la mobilità all'interno della città sono state messe a disposizione due biciclette appositamente acquistate. Tutti gli studenti sono coinvolti nelle attività istituzionali al fine di favorire le attività formative e di produzione artistica realizzate sia con l'orchestra sinfonica che con i numerosi ensemble nati all'interno del Conservatorio. Sono in essere delle convenzioni per fruire a tariffe preferenziali dei concerti p.es. quelli della stagione della Società della Musica e dei Concerti "L. Barbara" di Pescara. Il Conservatorio organizza annualmente due giornate dedicate all'open day, che permettono agli utenti di assistere a lezioni, concerti e prove aperte.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio Relazioni Internazionali ed il suo coordinatore che svolge la funzione di Coordinatore Erasmus sovrintende ai servizi di accoglienza degli studenti stranieri in transito presso l'Istituzione per un periodo di studi all'estero assistendoli nella gestione delle pratiche connesse alla mobilità e fornendo anche informazioni generali sull'organizzazione della città. Nell'A.A. 2023/2024 il Coordinatore Erasmus è stata coadiuvato da uno studente assegnatario di borsa di studio per "supporto relazioni internazionali" con attività di assistenza verso gli studenti stranieri in ingresso. Il Conservatorio inoltre supporta il soggiorno sia degli ospiti stranieri (studenti e docenti) che italiani con n.4 posti letto appositamente riservati presso la residenza ADSU di Pescara e per favorirne la mobilità all'interno della città sono state messe a disposizione due biciclette appositamente acquistate. Con riferimento alle attività di tirocinio il Conservatorio ha aderito alla costituzione di alcuni Consorzi interistituzionali volti a favorire le attività di tirocinio all'estero dei propri studenti sia durante il percorso formativo che al termine dello stesso.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Nell' A.A. 2023/2024 è stato conferito l'incarico di attività di tutoraggio ai Prof. Armando Tonelli per il settore classico e Maurizio Rollì per il settore nuovi linguaggi, con il compito di guidare gli studenti neo-immatricolati nell'organizzazione delle proprie attività di studio, per renderli attivamente partecipi del processo formativo e per informarli su tutto ciò che

riguarda il proprio percorso, dall'ammissione fino alla prova finale e di curare i rapporti tra la segreteria didattica, gli studenti e i docenti allo scopo di favorire una più precisa informazione e una proficua frequenza dei corsi attraverso iniziative rapportate alle necessità, alle attitudini ed alle esigenze degli studenti. E' volontà dell'Istituto attuare un servizio di supporto psicologico individuare un esperto, così come indicato nel piano di indirizzo, ed è in corso l'attivazione delle procedure di rito per l'individuazione di un esperto esterno.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Con Decreto Direttoriale PROT.U. N. 0000976/1/3 Rep. 52/23 DEL 14-02-2023 è stato approvato il Regolamento per gli studenti con disabilità e DSA, consultabile al seguente link: [https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Decreto\\_emanazione\\_e\\_Regolamento\\_disabilit\\_DSA-signed.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Decreto_emanazione_e_Regolamento_disabilit_DSA-signed.pdf) Il suddetto regolamento ha lo scopo di promuovere l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei percorsi di studio dei Corsi di Alta Formazione e dei Corsi Propedeutici perché siano messi nelle condizioni di seguire le lezioni in modo gratificante e proficuo e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame. Gli studenti con disabilità hanno diritto a usufruire di: 1. sussidi tecnici e didattici specifici, realizzati anche attraverso convenzioni con centri specializzati; 2. tutorato specializzato. Gli studenti con DSA hanno diritto ad utilizzare, durante le lezioni, alcune misure di legge, che costituiscono una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano gli stessi degli studenti non DSA. Sono strumenti compensativi: • gli strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta nell'abilità deficitaria, quali tabelle, mappe concettuali, programmi di videoscrittura con correttore ortografico e per la sintesi vocale, registratore. Sono misure dispensative: • interventi che consentono di non svolgere alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano particolarmente difficili e che non migliorano l'apprendimento, come evitare la lettura di lunghi brani. Sono state acquistate già nell'A.A. 2022/2023 2 tastiere ODLA, supporto per gli studenti DSA.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio ha in essere numerosi tirocini curricolari che coinvolgono principalmente gli studenti della scuola di Musicoterapia. I tirocini vengono concordati a seguito della stipula di una convenzione tra il Conservatorio e gli Enti interessati. La disciplina normativa è la seguente • ai sensi dell'art. 4 comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005 i Conservatori di musica possono attivare ...omissis... attività formative esterne attraverso contratti e convenzioni; • ai sensi dell'art. 9 comma 2 lettera b) del medesimo D.P.R. l'attività di tirocinio è stata ricompresa nelle tipologie di attività che concorrono alla maturazione di crediti formativi; • ai sensi dell'art.1 lettera d) del Regolamento didattico vigente le attività di tirocinio costituiscono parte integrante dei percorsi finalizzati ad assicurare la formazione culturale e professionale degli studenti; • con delibera n. 8 del 19/02/09 il Consiglio Accademico ha approvato il nuovo piano degli studi della scuola di Musicoterapia, che prevede lo svolgimento di due periodi di tirocinio supervisionato da un Tutor, nel 2° e nel 3° anno di frequenza; • con delibera n. 33 del 14/07/09 il Consiglio Accademico ha approvato lo schema disciplinare relativo alle attività di tirocinio, precisando che in ognuna delle suddette annualità gli studenti dovranno svolgere 125 ore di attività pratica: in parte (100 ore) destinate allo svolgimento di attività di tirocinio musicoterapico presso un Ente convenzionato ed in parte (25) ore destinate alla supervisione ed alla verifica del tirocinio stesso, con il Tutor presso il Conservatorio; • il predetto schema disciplinare -all'art.6- definisce presso quali Enti possa essere svolto il tirocinio ed affida ad una apposita Convenzione la definizione delle intese tra il Conservatorio e gli Enti stessi;

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

tirocini\_musicoterapia\_AA\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione\_Studio\_di\_Fisioterapia\_e\_musicoterapia\_-\_Silvi\_Marina\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Non sono previsti attività di orientamento in uscita per i corsi accademici di I e II livello; sono previste tuttavia attività di placement per gli studenti diplomati che partecipano al progetto Erasmus+ . Il Conservatorio favorisce le attività di produzione artistica degli studenti, facendo sì che gli stessi suonino in orchestra ed in numerose formazioni cameristiche nonché in ensemble pop e jazz, a secondo delle discipline interessate sia con i docenti che in formazioni totalmente autonome. Nell'A.A. di riferimento sono stati previsti degli incontri di ex studenti di questo Istituto diventati componenti di ensemble ed orchestre a livello internazionale che hanno raccontato le loro esperienze in ambito lavorativo,

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/ects-e-diploma-supplement.html>

#### Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti del triennio svolge un ruolo attivo nella vita del Conservatorio su due fronti: offre una capillare opera di diffusione sui propri canali social (Facebook, Instagram) delle informazioni di vario tipo (esami, ammissioni, bandi, eventi) pubblicate sul sito istituzionale; si rende portavoce delle esigenze e delle problematiche degli studenti nelle sedi atte alla discussione (Consiglio di Amministrazione, Consiglio Accademico, Assemblee di Istituto), cercando di limitare il gap che si crea tra la popolazione studentesca, gli organi amministrativi ed il personale docente. Il bilancio non può che essere più che positivo.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione ampiamente positiva. Le due sedi, in prossimità una dell'altra si trovano in centro città a pochi minuti a piedi dalla stazione centrale / terminal degli Autobus, dove convergono i trasporti pubblici a livello urbano ed extraurbano; inoltre sono presenti nei pressi del Conservatorio numerose fermate dei bus di trasporto cittadino. Complessivamente le due sedi possono contare su n. 40 aule, oltre a n. 1 aula informatica n.1 aula multimediale e n.1 laboratorio per produzioni audio video. Sono presenti degli scivoli nel cortile dello stabile di via Bovio per facilitare l'accesso degli utenti con disabilità. Inoltre sono presenti n. 2 ascensori di dimensioni diverse per permettere il raggiungimento delle aule nei singoli piani. Per la sede storica di "Palazzo Mezzopreti Gomez", sottoposta a vincolo da parte della Soprintendenza dei Beni Culturali, sono stati approvati i progetti esecutivi e affidato l'incarico per servizi di progettazione esecutiva per l'installazione di un ascensore ed un servo scala per l'abbattimento delle barriere architettoniche. L'Istituto sta procedendo in direzione di una riqualificazione strutturale importante che sta portando anche all'installazione dell'ascensore nella sede sotto il vincolo dalla Soprintendenza. Lavori di ammodernamento hanno riguardato anche il rifacimento dell'impianto termico e l'adeguamento normativo che ha portato all'acquisizione del certificato di prevenzione incendi; sono stati effettuati interventi manutentivi per migliorare la fruibilità e le vivibilità di ambo gli stabili. Per quanto riguarda la climatizzazione, sono stati realizzati i lavori relativi al rinnovo dell'impianto di raffrescamento in tutto l'edificio "Ex Comune di Castellammare Adriatico" di Viale Bovio. E' stato nominato un Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP).

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione molto positiva. Le dotazioni strumentali del Conservatorio di Pescara sono adeguate, sia dal punto di vista quantitativo quanto qualitativo. Si è provveduto anche nell'anno di riferimento ad un ripristino di strumenti di valore considerevole per aumentarne la funzionalità nel tempo. Anche la Consulta degli Studenti, in un documento pervenuto, non ha rilevato particolari indaguezze o insufficienze di dotazione. Sono state acquistate nell'anno accademico di riferimento ulteriori strumentazioni didattiche, strumenti e accessori musicali.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Valutazione complessivamente positiva. Vengono garantiti dal Conservatorio di Pescara servizi di manutenzione ordinaria quanto straordinaria di strumenti e strumentazioni. Alla stessa maniera si evidenzia l'impegno costante nel garantire un aggiornamento continuo delle strutture web e del sito anche con l'implementazione del servizio di connettività in fibra ottica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Valutazione complessiva delle strutture e strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo adeguata e funzionale, sia dal punto di vista qualitativo che quantitativo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le sedi sono in prossimità l'una dell'altra. in centro città. La posizione del Conservatorio è strategica in quanto dista circa 10 minuti a piedi dalla stazione centrale / terminal degli Autobus dove convergono i trasporti pubblici a livello urbano ed extraurbano. Nei pressi di ambo i palazzi sono presenti inoltre varie fermate dei bus di trasporto cittadino.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
certificazioni\_di\_legge\_e\_nomina\_RSPP\_AA\_22\_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
lavori\_riqualficazioe\_AA\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
Argo\_Registro\_Unico\_Inventario\_cat\_II\_LIBRI\_al\_31\_dicembre\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Nella sede di "Viale Bovio" sono presenti nel cortile dello stabile degli scivoli per facilitare l'accesso degli utenti con disabilità. Inoltre sono presenti n. 2 ascensori di dimensioni diverse per permettere il raggiungimento delle aule nei singoli piani. Per la sede storica di "Palazzo Mezzopreti", sottoposta a vincolo da parte della Soprintendenza dei Beni Culturali, è in corso la realizzazione di piattaforme mobili e di un ascensore.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Sede di Palazzo Mezzopreti: n. 16 aule Sede di Viale Bovio n. 24 aule n. 1 aula informatica n.1 aula multimediale n.1 laboratorio per produzioni audio video

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nell'A.A. di riferimento sono stati effettuati interventi manutentivi volti soprattutto a migliorare la fruibilità e le vivibilità di ambo gli stabili, come dettagliato nei file allegato nominato "Lavori\_riqualficazione\_AA\_23\_24" Per quanto concerne lo stabile di "Palazzo Mezzopreti", sottoposto a vincolo dalla Soprintendenza ai Beni Culturali, risulta sempre difficoltoso ipotizzare interventi strutturali, al di là della manutenzione ordinaria, fermo restando l'affidamento della fornitura e dei lavori relativi all'abbattimento delle barriere architettoniche della sede. Per quanto riguarda la climatizzazione, sono stati realizzati i lavori relativi al rinnovo dell'impianto di raffrescamento in tutto l'edificio "Ex Comune di Castellammare Adriatico" di Viale Bovio.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Per migliorare la qualità dei servizi e implementare le dotazioni strumentali il Conservatorio ha provveduto come segue: ACQUISTO FORNITURE E MATERIALI: -fornitura di n. 2 set di bandiere da esterno; -fornitura piantana per ufficio direzione; -fornitura di piedini trasparenti per sedute Kartell sala Bellisario e ufficio Direzione; -fornitura di n. 4 custodie per violino sagomate in carbonio per il Conservatorio; -manutenzione straordinaria della pedana sulla quale poggia la panca dell'organo in Auditorium; -fornitura di n. 5 Monitor ViewSonic CDE7530 75" e n. 5 Carrelli professionali Napofix VWA1173B da pavimento per le aule del Conservatorio; -fornitura di n. 1 stampante Brother laser led a colori comprensiva di kit di consumo a corredo delle attrezzature presenti nell' ufficio di Direzione; -fornitura n. 10 purificatori/ventilatori per aule Conservatorio; -fornitura di una macchina per tempera della punta dell'ancia 2.0 ed una interpret gold plated contrabbasson bocal per la Scuola di Fagotto del Conservatorio; -fornitura di n. 10 panche per pianoforte, n. 2 sgabelli per batteria, n. 2 aste per batteria e n. 3 sedie modello orchestra per il Conservatorio MANUTENZIONE STRAORDINARIA DEI SEGUENTI STRUMENTI MUSICALI: - servizio di riparazione e revisione di n. 2 flauti del Conservatorio; -manutenzione ordinaria del Clavicembalo Neupert del Conservatorio; -manutenzione straordinaria di n. 5 pianoforti mezza coda Kawai del Conservatorio DOTAZIONI TECNOLOGICHE: - affidamento servizio di ideazione, progettazione, realizzazione e promozione del sito web istituzionale del Conservatorio; -affidato il servizio di sviluppo ed integrazione API interoperabilità gestionali software e Piattaforma Digitale Nazionale Dati - PDND - Finanziamenti PNRR; - licenza d'uso della suite EasyAcademy - moduli EasyRoom e EasyApp, per la gestione - prenotazione aule consultazione in tempo reale orari delle lezioni, avvisi ed eventi del Conservatorio; -acquisto pacchetto Hosting Linux Advanced – nome nuovo dominio www.conservatoriope.it per nuovo sito internet del Conservatorio; - servizio annuale Webserver con licenza Windows Server per gestione remota dei contenuti Totem e Display Digital Signage e del servizio di assistenza del software -determina a contrarre per l'affidamento del servizio di connettività in fibra ottica, con connessione dati porta a 500 M e banda minima garantita 500 e banda minima garantita 500 M; -Adesione Convenzione CONSIP "Apparecchiature multifunzione

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

[https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Modulistica/Moduli\\_comuni/MOD.C\\_Prestito\\_strumenti.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Modulistica/Moduli_comuni/MOD.C_Prestito_strumenti.pdf)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Verbale\_Collaudato\_\_collegamento\_Dati\_Gigabusiness\_10M.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione\_Consulta\_Studenti\_-\_sedi,\_attrezzature\_ed\_Aule.\_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

dichiarazione\_conformità\_attrezzature\_ufficio\_(4)\_signed.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Valutazione più che adeguata. La Biblioteca del Conservatorio è aperta a tutti gli studenti e a tutti i docenti con catalogazione visibile tramite il Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) che ha fatto lievitare le richieste da parte dell'utenza esterna. Il patrimonio librario, consistente in migliaia di unità bibliografiche (musica a stampa, CD e vinili, enciclopedie, dizionari etc) è consistente ed è soddisfacente per l'utenza. L'ausilio di mezzi informatici e l'abbonamento a due piattaforme digitali, Alexander Street e Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), costituiscono un valore aggiunto al patrimonio librario del Conservatorio di musica di Pescara. Si è richiesta altresì la sottoscrizione alla banca dati di enciclopedie RILM-Music Encyclopedias. Risulta esserci ulteriormente una richiesta per la sottoscrizione alla banca dati di periodici elettronici JSTOR. Sono disponibili n. 4 postazioni per l'utenza e n. 2 postazioni per il personale di servizio

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione complessiva più che adeguata e positiva. Nell'anno accademico 2023/24 si è proceduto alla prosecuzione della riorganizzazione del materiale bibliografico con catalogazione informatizzata e indicizzazione semantica tramite Classificazione Decimale Dewey e soggettazione secondo Nuovo Soggettario che ha consentito la ricollocazione del materiale per argomento (enciclopedie, repertori, manuali di storia della musica, opera omnia, periodici, volumi di letteratura musicologica). Non è presente uno spazio dedicato alla fruizione del materiale audio e multimediale. I volumi sono stati sottoposti a trattamento amministrativo (inventariazione, timbratura) e a catalogazione descrittiva e semantica. Per l'acquisto di opere oggetto di studio per ciascuna disciplina si seguono le indicazioni provenienti dai singoli Dipartimenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione più che positiva. Gli interventi di miglioramento per un patrimonio librario che oramai mostra i segni del tempo e che necessiterebbe di interventi per la conservazione e in alcuni casi il restauro e integrazione con materiale nuovo e più confacente per le esigenze di un'utenza che ha bisogno di materiali più vicini alla visione musicologica attuale, si sono avviati ma richiederanno molto tempo per la finalizzazione degli stessi. Molto positiva è la valutazione relativa allo smaltimento quasi totale del pregresso da inventariare. Particolare importanza riveste la messa in opera della prevista sistemazione della donazione Lanfranchi; tale donazione rappresenta un unicum sul panorama nazionale in quanto ad una prima analisi risulta costituita da una panoramica estremamente ampia dell'editoria musicale Braille su scala internazionale, comprendendo ad esempio anche rare edizioni sovietiche e cecoslovacche, nonché per la varietà dei materiali. (musica a stampa, manoscritta, dattiloscritta, letteratura musicologica, libretti d'opera e periodici musicali nonché esemplari manoscritti di composizioni originali del M° Lanfranchi).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Valutazione globale più che soddisfacente. Il Conservatorio è dotato di un Regolamento chiaro e circostanziato per la gestione ed il funzionamento della Biblioteca; garantisce la piena fruibilità da parte dell'utenza. È inoltre possibile consultare sui Pc dedicati le banche dati digitali RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) e Alexander Street. L'accesso ai servizi della Biblioteca è garantito, tramite turnazione di 2 borsisti. La Consulta degli Studenti, valutando positivamente i servizi di Biblioteca richiede comunque la possibilità di estendere a 4 il numero dei borsisti e richiede un allargamento delle fasce orarie di fruizione e un incremento delle postazioni, soprattutto per implementare gli ascolti audio. Richiede altresì la possibilità di avere una postazione che permetta la fruizione del prezioso patrimonio audio costituito dai vinili in possesso della biblioteca. Altra richiesta proveniente dalla Consulta è quella di aggiornare le postazioni informatiche, ormai obsolete.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio librario consta di circa 17.000 unità bibliografiche consistenti in edizioni di musica a stampa (partiture, parti staccate, spartiti), di cui circa 2000 di letteratura musicologica, 1500 di materiale audio (495 CD e circa 1000 vinili), 350 libretti, 700 volumi di Opera Omnia e 607 tesi (catalogate fino al 2014). Una parte rilevante è inoltre costituita da enciclopedie,

dizionari, cataloghi di singole biblioteche, collezioni musicali e musicologiche (circa 350 pezzi), 650 volumi di riviste Cospicua è la raccolta di spartiti di compositori del secolo scorso, con esemplari unici sul territorio nazionale. Degno di nota altresì il "Fondo Pietrostefani", che consta di circa 1000 vinili, alcuni dei quali prime incisioni. Da segnalare anche la donazione di musica per pianoforte in trascrizione braille "d'Incecco" consistente di 28 pezzi. attualmente in OPAC SBN sono stati catalogati circa 1500 pezzi.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Nel corso degli ultimi anni, la Direzione ha provveduto ad incrementare le collezioni musicali tramite l'acquisizione di testi musicologici (attualmente il patrimonio di letteratura musicologica è pari a circa 2500 unità), dedicando particolare attenzione anche all'ambito della musicoterapia e delle riviste specializzate. Si è proceduto alla seguente sottoscrizione di risorse bibliografiche on line, con accesso dedicato agli studenti e docenti del Conservatorio: - RILM (Repertorio della letteratura musicologica da cui è possibile stampare contributi in pdf) - Alexander Street (da cui è possibile ascoltare musica e, soprattutto, scaricarla e stamparla); Si è richiesta altresì la sottoscrizione alla banca dati di enciclopedie RILM-Music Encyclopedias.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nell'anno accademico 2023/24 si è proceduto alla prosecuzione della riorganizzazione del materiale bibliografico con catalogazione informatizzata e indicizzazione semantica tramite Classificazione Decimale Dewey che ha consentito la ricollocazione del materiale per argomento (enciclopedie, repertori, manuali di storia della musica, opera omnia, periodici, volumi di letteratura musicologica). Il patrimonio è stato notevolmente incrementato grazie all'acquisizione del fondo del M° Luciano Lanfranchi. I volumi sono stati sottoposti ad una prima ricognizione che ne ha permesso l'identificazione, il conteggio e la timbratura; è ancora in corso la fase di inventariazione.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

La biblioteca possiede un patrimonio librario che oramai mostra i segni del tempo e necessiterebbe di interventi di miglioramento per la conservazione e in alcuni casi il restauro e integrazione con materiale nuovo e più confacente per le esigenze di un certo tipo di utenza che ha bisogno di materiali più "freschi" e vicini alla visione musicologica attuale. Si è provveduto ad isolare il materiale in precarie condizioni di conservazione in un'apposita sezione. Il numeroso pregresso ultraventennale da smaltire in termini di inventario, e catalogazione è stato lavorato, rimangono solo poche decine di pezzi che saranno lavorati nell'anno corrente. Si è altresì provveduto a iniziare il riordino del fondo "Pietrostefani" per predisporlo alle opportune operazioni di inventariazione e catalogazione. Tale fondo non ha ancora uno spazio di collocazione definitivo che andrà individuato. Anche la donazione Lanfranchi si trova ancora in scatoloni depositati nell'aula piano terra (c.d. aula di musicoterapia) della sede di viale Bovio e andrà individuata una sistemazione onde permetterne la fruizione. Tale donazione rappresenta un unicum sul panorama nazionale in quanto ad una prima analisi risulta costituita da una panoramica estremamente ampia dell'editoria musicale Braille su scala internazionale, comprendendo ad esempio anche rare edizioni sovietiche e cecoslovacche, nonché per la varietà dei materiali. (musica a stampa, manoscritta, dattiloscritta, letteratura musicologica, libretti d'opera e periodici musicali nonché esemplari manoscritti di composizioni originali del M° Lanfranchi)

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento\_2019\_Biblioteca\_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/biblioteca.html>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca consta di 7 ambienti: - Ufficio del Funzionario di Biblioteca - Ufficio del Bibliotecario, - Corridoio - Aula di conservazione del materiale librario. - Sale di consultazione e studio: Sala di conservazione Sala cataloghi/aula multimedia - Sala consultazione (posti n. 6): nella sala è possibile consultare Dizionari, Enciclopedie, Opera omnia, manuali, periodici e collezioni di riproduzioni facsimilari cartacee. Sono inoltre presenti le ultime annate dei periodici correnti. - Sala cataloghi (posti n.4): nella sala è possibile consultare il vecchio catalogo, sia nella forma cartacea a schede mobili, sia in formato elettronico tramite Pc dedicati. È inoltre possibile consultare sui Pc dedicati le banche dati digitali RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) e Alexander Street. L'accesso ai servizi della Biblioteca è garantito dalla presenza del Funzionario di Biblioteca, dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle 13 e il lunedì e giovedì dalle 15.00 alle 17.00. La presenza del docente bibliotecario è stata garantita quotidianamente, come supporto alle informazioni bibliografiche

da remoto a utenti interni (studenti e docenti) ed esterni, e a settimane alternate durante tutto l'anno accademico (da novembre a ottobre, con esclusione del mese di agosto) come consulenza in presenza in Conservatorio.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono disponibili n. 4 postazioni per l'utenza e n. 2 postazioni per il personale di servizio

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

risorse\_online\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Gli afflussi per l'AA.2023/2024 riguardano 281 allievi, 67 docenti e 9 esterni. Prestiti a domicilio erogati sono 207, quelli in sede 18, interbibliotecari 2. Per motivi di privacy e protezione dei dati sensibili non è possibile tracciare la tipologia di materiale in maniera precisa, comunque circa il 60% dei prestiti riguarda la letteratura musicologica.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'A.A. 2023/2024 sono state stanziare 400 ore (200 per studente) per servizio di reference, catalogazione e digitalizzazione del materiale bibliografico. Per quanto concerne l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti, fare riferimento alla relazione allegata alla presente sezione.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione\_Biblioteca\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione\_Consulta\_Studenti\_Biblioteca\_a.a.\_23-24.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Risulta esserci sul sito una versione non completa dei dati in lingua inglese; dalla documentazione cartacea richiesta dal Nucleo di valutazione si evince come sia in essere la modifica del sito web del Conservatorio e questo dato verrà a breve modificato ed adeguato.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Manca una specifica sezione inglese del Course catalogue. Il Nucleo di valutazione segnalerà nella sezione Follow-Up la criticità.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Strategie adeguate. I dati analizzati, anche su supporto cartaceo, sono soddisfacenti. Si evince come l'Istituzione abbia operato per superare pienamente le difficoltà create dall'evento pandemico. I risultati sono estremamente positivi: sono riprese le mobilità sia di Docenti quanto di Studenti per la massima parte in uscita. L'ideazione del Virtual Global Exchange dal titolo "The Music of Water" in collaborazione con l'Università del Maine, Farmington e con il Conservatorio di Musica di Venezia ha inoltre migliorato il reparto internazionalizzazione, consentendo agli studenti che non possono partecipare a un programma di mobilità di fare un'esperienza internazionale e interculturale senza lasciare il proprio paese di provenienza e promuovendo così un grande livello di inclusione. Tale collaborazione ha portato alla realizzazione di mobilità Blended (una parte svolta online e una parte in presenza) Punti di forza sono l'attività informativa dell'Istituzione e la chiarezza delle informazioni, oltre al supporto dei Servizi Amministrativi. Aree di miglioramento e rafforzamento degli accordi internazionali potrebbero essere: - una maggiore visibilità sul sito web - la partecipazione in rete con altre Istituzioni a bandi europei ed extraeuropei per promuovere mobilità sia in ingresso quanto in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Valutazione adeguata. Le risorse utilizzate per le attività internazionali si configurano principalmente in un Ufficio Relazioni Internazionali (ufficio, coordinatore attività internazionali, due assistenti con competenze linguistiche); esse appaiono assolutamente adeguate anche in rapporto al numero di docenti e studenti dell'istituto. Ulteriori risorse sono presenti per l'esistenza del Fondo ERASMUS (fondi che provengono direttamente dall'Agenzia INDIRE). Una nota migliorativa potrebbe consistere nell'acquisto di telecamere funzionali alla registrazione di video di alta qualità per gli Studenti che devono inviare delle performance registrate per la selezione presso altri Istituti all'Estero. Inoltre, per incentivare una maggiore partecipazione alla mobilità in uscita sia da parte degli Studenti quanto da parte del personale Docente e non Docente si suggerisce di valutare un'implementazione dei fondi dedicati.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Valutazione adeguata. Utilizzo del Sito e dei Social. L'aggiornamento degli stessi permette di tenere alta la sensibilizzazione degli Studenti verso questa forma di arricchimento culturale. Inoltre gli incontri di orientamento e i servizi di tutoraggio sono due strumenti fondamentali per cercare l'attenzione degli Studenti e dei Docenti e non docenti interessati. L'ufficio relazioni internazionali fornisce supporto amministrativo e consulenza agli studenti interessati a partecipare a programmi di mobilità. Il Nucleo invita l'Amministrazione e l'Ufficio ERASMUS a rendere ancora più visibili e trasparenti le comunicazioni con gli interessati (Studenti e personale Docente e non Docente) in merito alle possibilità di svolgimento delle attività internazionali. Visto il numero sufficiente ma non corposo di mobilità in uscita, considerando le esigenze economiche degli Studenti e l'incremento dei costi relativi alle mobilità stesse, si suggerisce di reperire ulteriori fondi sensibilizzando Strutture private, Fondazioni etc. per consentire agli Studenti di affrontare con serenità la possibilità di fruizione di un' importante opportunità di formazione, senza aggravii ulteriori a carico delle famiglie.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

La gestione delle attività a supporto delle mobilità (effettuata dall'ufficio relazioni internazionali, che cura tutte le procedure per ciò che concerne la predisposizione di documenti, certificati, assicurazioni) appare soddisfacente. I servizi agli studenti stranieri sono adeguati. Eventuali aree di miglioramento potrebbero essere accordi di locazione volontaria e/o concordata tra famiglie locali e il Conservatorio per mettere a disposizione degli Studenti stranieri locazioni a basso costo.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

In seguito alla conclusione dell'evento pandemico sono riprese le attività di mobilità e oil trend, rispetto allo scorso anno, è migliorato: risultano esserci state n° 14 mobilità Studenti in uscita e n° 06 Docenti in uscita. Pochi risultano essere gli Studenti in entrata.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo ritiene le iniziative e la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali adeguate. Il Conservatorio utilizza e aggiorna regolarmente il sito web ufficiale e i canali social media (Facebook e Instagram) per diffondere informazioni sulle opportunità internazionali. Sono inoltre organizzati incontri di orientamento per presentare le opportunità, spiegare le procedure di candidatura e fornire informazioni dettagliate. L'ufficio relazioni internazionali fornisce supporto amministrativo e consulenza agli studenti interessati a partecipare a programmi di mobilità.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/international.html> e relative sottosezioni selezionando dal menù a tendina

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è situato nella sede amministrativa del Conservatorio al I piano di Palazzo Mezzopreti, sede storica del Conservatorio. All'Ufficio, non specificamente dedicato, sono assegnate due Assistenti con competenze linguistiche che hanno, tra le proprie mansioni, l'attività di supporto nella gestione dei rapporti nazionali ed internazionali, la predisposizione di contratti e convenzioni con Istituzioni estere, il supporto nella gestione delle procedure amministrative relative ai progetti comunitari (ERASMUS+): mobilità studenti, docenti e personale non docente (Bando, gestione accordi interistituzionali, application form, learning agreement, transcript of records or works, rendicontazioni, monitoraggi, ecc.). Svolgono inoltre funzioni di supporto del Coordinatore delle relazioni internazionali nonché Coordinatore Erasmus.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Non sussistono risorse informatiche dedicate fatta eccezione per un notebook in dotazione al Coordinatore al fine di agevolare lo svolgimento dell'incarico

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Istituto è in possesso della Carta ECHE Ref. ARES(2021)1518067 ottenuta il 26 febbraio 2021 con scadenza 2027, link alla pagina [https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/International/ECHE\\_2021\\_2027\\_EN-signed](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/International/ECHE_2021_2027_EN-signed) Link al nuovo sito [https://www.conservatoriope.it/wp-content/uploads/2024/06/ECHE\\_2021\\_2027\\_EN-signed.pdf](https://www.conservatoriope.it/wp-content/uploads/2024/06/ECHE_2021_2027_EN-signed.pdf)

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

[Erasmus\\_elenco\\_istituzioni\\_partner\\_aggiornata\\_2024-25.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Solitamente gli accordi sono stipulati in base alle specifiche necessità dell'Istituto (richiesta di mobilità da parte degli studenti e/o docenti e staff), non non previsti dei protocolli "standard", ogni accordo ha le proprie specificità.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/itemlist/category/40-albo-bandi-e-selezioni-area-international.html>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	2	14	0	6

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante l'anno accademico 2023-24, il Conservatorio di Pescara ha proseguito con le attività di mobilità internazionale ed Erasmus+, garantendo il regolare svolgimento dei progetti. Le attività realizzate hanno incluso: • 2 mobilità studenti Erasmus+ per studio annuali (Namur, Belgio); • 4 mobilità studenti Erasmus+ per tirocinio (Finlandia, Olanda, Austria, Olanda); • 2 mobilità per tirocinio brevi (Orchestra Nazionale di Tirana, Albania); • 4 mobilità studenti Erasmus+ per studio all'interno del Blended Intensive Programme "House of Europe" a Viljandi 2023 (Estonia); • 3 mobilità studenti Erasmus+ per studio all'interno del BIP "House of Europe" a Utrecht 2024 (Olanda); • 3 mobilità studenti Erasmus+ per studio annuali INCOMING (Iasi, Romania – Karlstadt, Svezia - Namur, Belgio) e 1 mobilità per studio semestrale incoming (Madrid, Spagna); • 7 mobilità docenti OUTGOING per tirocinio e docenza (Svezia, Belgio, Spagna, Olanda, Lituania); • 6 mobilità docenti INCOMING per tirocinio e docenza (Austria, Romania, Belgio). A seguito dell'esperienza appresa dalle criticità avute durante la pandemia sono state messe in campo le seguenti soluzioni e attività: • Pianificazione flessibile: Programmazione delle mobilità con piani alternativi in caso di restrizioni improvvise. • Utilizzo di strumenti digitali: Supporto per la didattica a distanza e l'implementazione di attività ibride per garantire la continuità delle esperienze internazionali. • Supporto personalizzato agli studenti e ai docenti: Assistenza nelle procedure burocratiche e logistiche, con un monitoraggio costante delle condizioni nei Paesi ospitanti. • Collaborazione con istituzioni partner: Rafforzamento del dialogo con le università e i conservatori coinvolti per garantire soluzioni condivise e alternative didattiche efficaci. • Flessibilità organizzativa: Maggiore adattabilità nella gestione di eventuali emergenze, grazie all'esperienza maturata negli anni precedenti. • Potenziamento delle infrastrutture digitali: Rafforzamento delle piattaforme online per garantire un supporto costante e agevolare la comunicazione con le istituzioni partner. • Gestione del rischio: Sviluppo di protocolli specifici per affrontare eventuali situazioni di emergenza e garantire la sicurezza di studenti e docenti. Il Conservatorio ha realizzato un totale di 32 mobilità, attuando tutte le attività previste dal progetto Erasmus+ nell'Azione Chiave 1 e garantendo un'offerta formativa internazionale di alto livello

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Durante l'anno accademico 2022-23, il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara ha realizzato il Virtual Global Exchange "The Music of Water in collaborazione con l'Università del Maine e il Conservatorio di Venezia. Il progetto ha promosso l'internazionalizzazione e l'inclusione, nonostante le difficoltà sorte a causa della pandemia e offrendo un'esperienza interculturale agli studenti impossibilitati a partecipare a mobilità fisiche per motivi personali. A marzo 2024, il progetto ha portato alla realizzazione di 4 mobilità Blended (una parte svolta online e una parte in presenza), coinvolgendo tre studenti e un docente. Le attività si sono concentrate sulla ricerca e creazione musicale ispirata all'acqua, con la creazione di materiali artistici condivisi tra le istituzioni coinvolte. L'iniziativa ha contribuito allo sviluppo di competenze digitali e collaborative, promuovendo il confronto interculturale tra studenti e docenti di differenti contesti accademici. Il progetto è stato presentato alla Virtual Global Exchange Conference presso l'Università del Maine, rafforzando i legami accademici tra le istituzioni. Parallelamente, il Conservatorio ha organizzato LabRAM con l'Orpheus Instituut di Gent e RAMI per supportare la ricerca artistica in musica. Inoltre, ha consolidato i rapporti con l'Università Nazareth di Rochester, ospitando una studentessa per un semestre e promuovendo la propria offerta formativa, sebbene gli alti costi di soggiorno negli USA rappresentino una sfida per la mobilità.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Pescara tra le numerose possibilità di progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali in Italia e in Europa attua ha in attivo da numerosi anni il progetto Erasmus+ offrendo esperienze di grande valore educativo e personale e permettendo ai propri studenti di arricchire il proprio percorso accademico e professionale con esperienze internazionali.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Tutti gli studenti impegnati in attività di mobilità in entrata come in uscita hanno sempre conseguito gli obiettivi prefissati sia in merito al curriculum studiorum che ai crediti conseguiti.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione ha avuto un impatto significativo sull'offerta didattica del Conservatorio di Pescara, portando a una serie di cambiamenti e miglioramenti che hanno arricchito l'esperienza educativa per studenti e docenti. Ecco alcuni degli aspetti principali di questo impatto: • Incremento delle collaborazioni e degli scambi internazionali; • opportunità di carriera e networking per gli studenti ed i docenti; • innovazione didattica; • sensibilizzazione culturale; L'internazionalizzazione ha trasformato il Conservatorio di Pescara in una istituzione più aperta, dinamica e globalmente connessa. La possibilità di realizzare tirocini presso importanti Istituzioni estere ha preparato gli studenti a diventare musicisti e professionisti più versatili e competitivi a livello internazionale.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) [fondi\\_erasmus.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio utilizza il sito web ufficiale e i canali social media (Facebook) per diffondere informazioni sulle opportunità internazionali, come scambi e borse di studio. Questi canali sono aggiornati regolarmente con notizie, scadenze e dettagli sui programmi. Sono organizzati incontri di orientamento ogni anno accademico all'uscita del bando Erasmus+ per presentare le opportunità, spiegare le procedure di candidatura e fornire informazioni dettagliate sui programmi disponibili. Questi eventi spesso coinvolgono ex studenti che condividono le loro esperienze e forniscono consigli pratici. Sono disponibili servizi di tutoraggio per assistere gli studenti nella preparazione delle candidature, nella scelta delle destinazioni e nella pianificazione del periodo di studio o tirocinio all'estero. L'ufficio relazioni internazionali fornisce supporto amministrativo e consulenza agli studenti interessati a partecipare a programmi di mobilità.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

La gestione delle attività a supporto delle mobilità è effettuata dall'ufficio relazioni internazionali, che cura tutte le procedure per ciò che concerne la predisposizione di documenti, certificati, assicurazioni.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I corsi di lingua sono supportati dall'agenzia INDIRE, che organizza in modalità remota sia dei corsi di lingua inglese che dei corsi di lingua del Paese ove si svolgono le mobilità.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per quanto attiene la formazione del Personale impiegato nelle attività internazionali vengono organizzate specifiche giornate di lavoro dall'Agenzia Nazionale ERASMUS alle quali nell'ultimo anno hanno partecipato il Coordinatore delle Relazioni Internazionali Prof.ssa Stefania Franchini ed il personale amministrativo preposto. Il coordinatore ha altresì partecipato alle giornate organizzate dall'Associazione Europea dei Conservatori cui il nostro Istituto è associato da molteplici anni.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

La gestione delle domande di mobilità avviene esclusivamente tramite piattaforma comunitaria online cui accedono tutti le Istituzioni partecipanti per il tramite dei rispettivi coordinatori delle relazioni internazionali. La documentazione cartacea è utilizzata esclusivamente all'interno dell'ufficio per lo svolgimento degli adempimenti burocratici.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**  
QUESTIONARIO\_ERASMUS1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'internazionalizzazione è un pilastro strategico del Conservatorio di Pescara, con l'obiettivo di ampliare le opportunità di mobilità per studenti, docenti e staff, rafforzare la cooperazione internazionale, migliorare la qualità della didattica e della ricerca, favorire l'inserimento professionale dei laureati e aumentare la visibilità dell'istituzione. Nel 2023-24, il Conservatorio ha gestito il progetto Erasmus+ con particolare attenzione alla digitalizzazione, alle collaborazioni globali e ai programmi innovativi come il Blended Intensive Programme (BIP) "House of Europe" e il Virtual Global Exchange "The Music of Water", che hanno reso possibile un apprendimento internazionale anche in modalità virtuale. Un importante traguardo è stato l'integrazione delle ESCI guidelines, che ha portato alla digitalizzazione dei processi amministrativi, tra cui gli Accordi Inter-Istituzionali (IIA) e gli Online Learning Agreements (OLA), e all'assegnazione del codice European Student Identifier (ESI) agli studenti. È stata incentivata la mobilità per tirocini, con nuove opportunità di esperienza pratica, mentre il progetto "Working with Music 2.0", coordinato ora dal Conservatorio di Castelfranco Veneto, ha ottenuto nuovi finanziamenti Erasmus+, garantendo continuità nel legame tra formazione e mondo del lavoro. Sono state inoltre ampliate le collaborazioni con istituzioni europee ed extraeuropee, tra cui un'ONG in Argentina e uno studio di registrazione a Glasgow. L'Erasmus+ ha permesso ai partecipanti di sviluppare competenze linguistiche e professionali, migliorando le loro prospettive di carriera nel contesto internazionale. Per maggiori dettagli sulle linee strategiche adottate e sui criteri di selezione della mobilità Erasmus+, è possibile consultare la Erasmus Policy Statement (EPS) al seguente link: [International | Conservatorio Pescara](#)

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Il Conservatorio promuove attivamente l'internazionalizzazione attraverso l'organizzazione e la partecipazione a workshop, seminari e iniziative dedicate a docenti e studenti. Ogni anno, vengono organizzate masterclass con musicisti e professori di fama internazionale, offrendo agli studenti l'opportunità di confrontarsi con diverse tradizioni musicali e affinare le proprie competenze sotto la guida di esperti di rilievo. Nel quadro del programma Erasmus+, il Conservatorio favorisce lo scambio accademico, ampliando le collaborazioni con istituzioni estere e garantendo opportunità di formazione e crescita per studenti e docenti. Un esempio significativo è stata la Giornata sulla ricerca, organizzata a settembre 2022 con la partecipazione di docenti dei Conservatori di Ghent e Anversa. L'evento ha stimolato il dibattito accademico e aperto nuove prospettive di studio, portando alla nascita del LabRam, un laboratorio dedicato alla ricerca musicale avanzata che si tiene ogni anno, articolato in una serie di incontri in presenza sia presso il Conservatorio di Pescara che presso l'Orpheus Institut di Gent, coinvolgendo numerosi studenti e docenti del Conservatorio. Il Conservatorio, inoltre, partecipa attivamente a simposi internazionali, contribuendo alla diffusione della ricerca musicale attraverso presentazioni e progetti innovativi. Tra gli appuntamenti di maggior rilievo vi sono EPARM - European Platform for Artistic Research, il Meeting annuale per i coordinatori internazionali e la Pop and Jazz Platform, prestigiose conferenze organizzate dall'AEC (Association Européenne des Conservatoires), che rappresentano importanti occasioni di confronto e crescita nel panorama accademico e musicale internazionale. Queste iniziative rafforzano il ruolo del Conservatorio nella scena musicale internazionale, favorendo il dialogo interculturale e lo sviluppo di nuove prospettive artistiche e didattiche.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionale sono più che adeguate. La DIRS (Divisione interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo) collabora con gli organi di governo del Conservatorio, configurandosi come una struttura trasversale (interdipartimentale) che contribuisce alla definizione delle strategie istituzionali volte al potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione e formazione alla ricerca coordinata dalla prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore - Referente del Direttore. Corsi curricolari ed extracurricolari inseriti nei percorsi formativi del Conservatorio e rispondenti a un criterio di filiera formativa alla ricerca in ambito musicale offrono agli studenti la possibilità di dirigere anche in tal senso la propria formazione per renderli preparati ad affrontare l'eventuale domanda di accesso ai Dottorati di ricerca AFAM inaugurati nell'a.a. 2023-24. Gli accordi internazionali già attivi in passato (l'Orpheus Institut di Gent) e quelli stretti nell'anno 2023/2024 (progetto LabRAM-Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica) con il coinvolgimento del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna sono ulteriormente arricchiti da una serie di accordi e partenariati, descritti nella documentazione a supporto del Nucleo per la relazione. L'a.a. 2023-24 ha segnato inoltre l'avvio del percorso dottorale in "Composizione e performance musicale" attuato in collaborazione con i conservatori di Ferrara, Trieste e Udine, grazie allo stanziamento dei fondi finanziari PNRR ex DD629 e 630/24.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione ampiamente positiva. La relazione predisposta dal coordinatore alla Ricerca illustra dettagliatamente le attività di ricerca svolte, gli eventi, i ruoli, i progetti per il futuro, i suggerimenti per il miglioramento dell'attività di ricerca. Il ruolo di primaria importanza alla ricerca nel campo artistico-musicale che il Conservatorio intende sviluppare si coordina e sviluppa in sinergia con i percorsi didattici e l'offerta formativa; il monitoraggio attento si propone di verificare la funzionalità dei piani di studio. La maggiore tutela sul monitoraggio è proposta dalla DIRS che si occupa di interagire con i dipartimenti e i singoli docenti del Conservatorio, di indicare i criteri ai quali deve essere improntata l'attività di ricerca, di osservare le tendenze e i sistemi di organizzazione della ricerca in ambito territoriale, nazionale e internazionale; di individuare e promuovere le forme più adeguate di aggiornamento professionale del personale docente con corsi, incontri, conferenze e simili promuovendo a tal fine congressi, convegni e iniziative musicali, artistiche, scientifiche e culturali; di supportare la Direzione e il Consiglio Accademico nell'individuazione delle infrastrutture, degli strumenti e degli apparati tecnici necessari allo svolgimento e al miglioramento delle attività di sperimentazione e ricerca; di contribuire a instaurare relazioni con altre istituzioni pubbliche e private ed enti presenti sul territorio; di relazionarsi con le istituzioni europee provviste di programmi per lo sviluppo della ricerca in ambito musicale per potenziare le basi scientifiche del III livello di specializzazione (Dottorato di ricerca AFAM).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica sono molto adeguate. Già a partire dall'A.A. 2022/2023, i progetti sono presentati alla DIRS, che ne valuta i contenuti, quindi sono successivamente approvati dal Consiglio Accademico. I progetti di ricerca sono presentati seguendo dettagliatamente le indicazioni previste da un modulo dedicato. Il modulo è rinveniente al seguente link: [https://www.conservatoriope.it/wp-content/uploads/2024/08/Allegato-1\\_Scheda-per-la-presentazione-di-progetti-di-ricerca.pdf](https://www.conservatoriope.it/wp-content/uploads/2024/08/Allegato-1_Scheda-per-la-presentazione-di-progetti-di-ricerca.pdf)

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione positiva e adeguata. Le attività di ricerca artistica e scientifica hanno avuto un impatto molto forte sul processo formativo degli Studenti e una ricaduta positiva sulle attività artistiche e didattiche. Scambi culturali e di ricerca con altre istituzioni non possono che arricchire chi vi partecipa. L'esistenza di una figura istituzionale espressamente dedicata alle attività di coordinamento della ricerca e, successivamente, la costituzione della DIRS, hanno costituito quelle realtà concrete di politica istituzionale che hanno reso possibile lo sviluppo in termini di innovazione dei curricula e di evoluzione della realtà istituzionale in armonia con le politiche di internazionalizzazione. Permane la convenzione quadro tra biblioteche abruzzesi, per la condivisione e la salvaguardia delle fonti documentarie e bibliografiche, condizione essenziale per l'impianto e lo sviluppo di progetti di ricerca; così come prosegue il progetto che vede l'Istituzione in qualità di partner nel progetto-contenitore Polimnia: l'opera per tutti. Punti di forza possono essere considerati la costituzione della DIRS, il consolidamento dei rapporti internazionali già in essere. Ulteriori sviluppi sicuramente continuare a lavorare con questi obiettivi virtuosi.

### **Produzione artistica**

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Valutazione complessivamente adeguata e positiva. Le attività di produzione artistica sono perfettamente in linea con i percorsi di studio nonché con le discipline pratiche performative curricolari. Dalla documentazione presa in visione dal Nucleo di valutazione si rileva come la produzione artistica ha visto un significativo incremento della partecipazione degli Studenti risultando così più strettamente connessa alla formazione didattica. Nel piano dell'offerta formativa del Conservatorio sono inoltre inseriti corsi curricolari ed extracurricolari rispondenti a un criterio di filiera formativa alla ricerca nel campo musicale. Tutte le attività concorrono a creare un ambiente culturale generale che comprenda e fondi insieme la formazione didattica, la ricerca musicale e l'espressività artistica. La proposta artistica si caratterizza per un ventaglio di proposte varie ed innovative, tra cui anche un ciclo di conversazioni letterario-musicali, tenuti da docenti universitari di chiara fama, uniti a degli interventi musicali o ad appuntamenti performativi legati ad es. a ricerche sulla valutazione della performance nelle esperienze di live electronics o sui possibili approcci analitici alla performance musicale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Gli spazi, le dotazioni e gli strumenti sono adeguati all'attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Azioni complessivamente adeguate. La produzione artistica è vista quale naturale e necessario completamento dell'attività di ricerca e di quella didattica; pertanto il Conservatorio contribuisce a rendere all'esterno quello che quotidianamente si sviluppa nelle proprie aule: Didattica = Ricerca = Produzione artistica. Legare le attività di produzione a eventi particolarmente sentiti dalla cittadinanza (come risulta dalla documentazione messa a disposizione del nucleo) ha l'indubbio effetto di valorizzarle. E' stata e viene svolta un'adeguata azione di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica anche attraverso i canali social dell'Istituzione e materiali cartacei e di stampa.

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

#### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio di Pescara riconosce un ruolo di primaria importanza alla ricerca nel campo artistico-musicale e ne sostiene lo svolgimento con l'obiettivo di: • promuovere, conoscere, comprendere e sviluppare l'arte musicale; • sostenere un ambiente istituzionale aperto all'osservazione e alla sperimentazione di progetti derivati dalla pratica artistica, seguendo il mutuo principio della Practice-led Research e Research-led Practice; • elaborare e sviluppare aspetti e pratiche innovative riguardanti tutte le forme di espressione e i generi musicali. Il Conservatorio di Pescara concepisce la ricerca come uno strumento imprescindibile per contribuire al progresso culturale, economico, sociale e ambientale della comunità civile nella quale opera e con la quale interagisce e perciò promuove attività di ricerca nei settori della Ricerca Artistica Musicale, Musicologia, Didattica musicale, Etnomusicologia, Musicoterapia e di tutti gli ambiti creativi, interpretativi e performativi presenti all'interno dell'istituzione. Le due macro aree di riferimento sono: • Ricerca artistica come forma tipica di ricerca basata sulla pratica artistica; • Ricerca musicologica, demo-etno-antropologica, pedagogica, scientifica (acustica; medica; tecnologica...). Il Conservatorio di Pescara individua i requisiti fondanti l'attività di ricerca e utili a colmare il knowledge gap: • nell'estensione dell'accesso alla conoscenza di ciò che è già noto in ambito musicale; • nel perseguimento di sviluppi creativi e innovativi riguardanti l'applicazione della musica in settori come la salute e il benessere, l'ambiente e la tecnologia e, in generale, in campi ancora poco esplorati – connettendosi così alla realizzazione della "Terza missione" degli istituti di formazione superiore –; • nella validazione o nel superamento di risultati precedentemente acquisiti. Secondo tali assunti la ricerca si intende con una forte relazione sia con l'istruzione che con l'innovazione, per i benefici che essa può apportare in ambedue i settori. A tal proposito il Conservatorio accoglie e condivide le indicazioni contenute nei documenti internazionali di riferimento quali: The 'Florence Principles' on the Doctorate in the Arts (2016) e The Vienna Declaration on Artistic Research (2020). Link pagina Ricerca, nuovo sito del Conservatorio "L. D'Annunzio": <https://www.conservatoriope.it/ricerca/>

#### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La Divisione interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo – DIRS, costituita nell'a.a. 2021/2022, rappresenta all'interno del Conservatorio un organismo di coordinamento, promozione e sostegno delle attività di ricerca e sviluppo dell'istituzione stessa, secondo quanto definito nel documento "La ricerca nel Conservatorio: strategie di sviluppo e linee guida", approvato dal Consiglio Accademico in data 31 ottobre 2023, consultabile al seguente link [https://www.conservatoriope.it/wp-content/uploads/2024/07/La\\_ricerca\\_nel\\_Conservatorio\\_all\\_2.pdf](https://www.conservatoriope.it/wp-content/uploads/2024/07/La_ricerca_nel_Conservatorio_all_2.pdf). Secondo tale documento, la DIRS collabora con gli organi di governo del Conservatorio, configurandosi come una struttura trasversale (interdipartimentale) che contribuisce alla definizione delle strategie istituzionali volte al potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione e formazione alla ricerca, per favorire il costante sviluppo della didattica e l'affermazione di una 'cultura dell'innovazione' anche in relazione all'Internazionalizzazione. La DIRS è guidata dalla prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore che svolge l'incarico di coordinatore della attività di ricerca del Conservatorio. Nel piano dell'offerta formativa del Conservatorio, inoltre, sono inseriti corsi curriculari ed extracurriculari rispondenti a un criterio di filiera formativa alla ricerca in ambito musicale, che offrono agli studenti la possibilità di dirigere anche in tal senso la propria formazione per renderli preparati ad affrontare l'eventuale domanda di accesso ai Dottorati di ricerca AFAM inaugurati nell'a.a. 2023-24. Gli accordi internazionali stretti dall'a.a. 2021/2022 con l'Orpheus Institut di Gent per l'arricchimento e lo sviluppo di strategie di formazione alla ricerca artistica musicale nel Conservatorio sono proseguiti con la realizzazione dell'edizione 2024 del progetto LabRAM-Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica che è stato potenziato nell'offerta formativa sia in termini di ore che di partecipanti, anche grazie al coinvolgimento del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna. Come conseguenza della politica istituzionale sopra descritta, l'a.a. 2023-24 ha segnato l'avvio del percorso dottorale in "Composizione e performance musicale" che il Conservatorio ha attuato in collaborazione con i conservatori di Ferrara (cui fa capo la gestione amministrativa e il coordinamento del Collegio dottorale nella persona del M° Tiziano Manca), Trieste e Udine, grazie allo stanziamento dei fondi finanziari PNRR ex DD629 e 630/24.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
[incarico\\_loannoni\\_Fiore\\_23\\_24.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Diversi sono i docenti che svolgono attività di ricerca spaziando nei settori della Musicologia, dell'Etnomusicologia, della Musicoterapia e della Didattica musicale. Anche l'ambito della Ricerca Artistica Musicale è affrontato con crescente attenzione per perseguire una prospettiva di ricerca nuova per un cambio paradigmatico ed epistemologico capace di elaborare pratiche di conoscenza aperte che coniughino la specificità dell'espressione artistica con la tradizione musicologica. Il coordinamento delle attività di ricerca è affidato alla Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore. Scopo di tale attività è quello di promuovere, diffondere e sostenere le diverse tipologie di ricerca all'interno e all'esterno dell'Istituto, incentivando collaborazioni a livello territoriale, nazionale ed internazionale. L'incarico consiste nel: • collaborare con gli organi apicali dell'Istituzione, i coordinatori di Dipartimento, i referenti delle diverse Scuole, i responsabili dell'Internazionalizzazione e della Biblioteca, per fotografare lo stato dell'arte in relazione a interesse, attività e risorse esistenti rispetto agli ambiti della ricerca musicale e musicologica, avviando altresì un confronto su strategie e infrastrutture utili allo sviluppo della ricerca; • favorire l'istituzione di strutture finalizzate al raggiungimento di attività di ricerca scientificamente organizzate, in stretta connessione con la didattica e la produzione artistica; • organizzare incontri di approfondimento dedicati ai settori della ricerca artistica musicale e musicologica (seminari, masterclass, laboratori, workshop, presentazioni di libri e di attività artistiche in stretta attinenza con la prospettiva di ricerca) al fine di valorizzare le competenze professionali dei docenti, favorendone l'aggiornamento, e offrire agli studenti un ambiente propizio allo sviluppo di idee e progetti di ricerca. Il coordinatore della DIRS si avvale della collaborazione dei componenti di detto organismo, di cui fanno parte docenti afferenti ai diversi dipartimenti dell'Istituto, ed è coadiuvato da un collaboratore amministrativo, in servizio presso l'Ufficio di Supporto agli Organi Istituzionali, preposto ad attività di supporto nella gestione dei Progetti di Ricerca, sia a carattere nazionale che internazionale con le connesse attività di gestione, monitoraggio, e rendicontazione amministrativa e finanziaria.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Come detto, il Conservatorio si avvale dell'attività della DIRS (costituita con delibera del Consiglio Accademico n. 47/22 del 6 giugno 2022) che ha lo scopo di: • interagire con i dipartimenti e i singoli docenti del Conservatorio, creando un tramite di dialogo con la Direzione e il Consiglio Accademico onde indirizzare l'attività di ricerca e di sviluppo; • indicare i criteri ai quali deve essere improntata l'attività di ricerca di carattere teorico, storico, didattico, sperimentale ecc.; • osservare le tendenze e i sistemi di organizzazione della ricerca in ambito territoriale, nazionale e internazionale; • individuare e promuovere le forme più adeguate di aggiornamento professionale del personale docente con corsi, incontri, conferenze e simili e valorizzarne le competenze secondo le specificità professionali di ciascuno, promuovendo a tal fine congressi, convegni e iniziative musicali, artistiche, scientifiche e culturali; • supportare la Direzione e il Consiglio Accademico nell'individuazione delle infrastrutture, degli strumenti e degli apparati tecnici necessari allo svolgimento e al miglioramento delle attività di sperimentazione e ricerca; • contribuire a instaurare relazioni con altre istituzioni pubbliche e private ed enti presenti sul territorio al fine di creare un sinergico rapporto di collaborazione finalizzato alla ricerca in campo artistico-scientifico, anche al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri diplomati; • relazionarsi con le istituzioni europee provviste di programmi per lo sviluppo della ricerca in ambito musicale onde potenziare le basi scientifiche del III livello di specializzazione (Dottorato di ricerca AFAM) secondo gli orientamenti della comunità europea in materia di alta formazione artistico-musicale; • promuovere forme di disseminazione per condividere i risultati di ricerca all'interno della comunità artistico-scientifica nazionale e internazionale. In sintesi, la DIRS persegue l'armonizzazione delle attività indirizzate al potenziamento della

ricerca in aderenza agli obiettivi della utilità scientifica e sociale che le sono propri, ponendosi quale fecondo ambito di condivisione e di confronto grazie a un'attenta considerazione dei temi e dei progetti proposti. Mira a creare un meccanismo virtuoso di circolazione del pensiero e di incessante innovazione, individuando nel lavoro del singolo ricercatore o del team una parte fondante e integrante il patrimonio dell'Istituzione

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

A partire dall'A.A. 2022/2023, i progetti sono presentati alla DIRS, che ne valuta i contenuti, indi approvati dal Consiglio Accademico. I progetti di ricerca devono essere dettagliatamente presentati compilando un modulo di domanda espressamente dedicato, nel quale è richiesto di precisare oltre al titolo del progetto, argomento della ricerca e oggetto specifico di studio, motivazioni, obiettivi e benefici attesi, metodologia e strumenti, collaborazioni e stakeholder, periodo/fasi e articolazione temporale del progetto, output previsti per ciascuna fase, modalità di disseminazione dei risultati e livelli di diffusione previsti, bibliografia e letteratura artistica e/o scientifica di riferimento, spazi, infrastrutture e attrezzature di supporto eventualmente richiesti, tipologia ed entità del sostegno richiesto all'istituzione, oltre a un abstract di 300 parole e un sintetico curriculum artistico-professionale del richiedente. Il modulo è scaricabile al seguente link [https://www.conservatoriope.it/wp-content/uploads/2024/08/Allegato-1\\_Scheda-per-la-presentazione-di-progetti-di-ricerca.pdf](https://www.conservatoriope.it/wp-content/uploads/2024/08/Allegato-1_Scheda-per-la-presentazione-di-progetti-di-ricerca.pdf) Sempre a partire dall'A.A. 2022/23, la ricerca gode di fondi ad hoc allocati in specifici capitoli del bilancio dell'Istituto.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Nel Conservatorio è presente una Biblioteca aderente alla catalogazione partecipata con l'adesione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) tramite polo UDA (<https://polouda.sebina.it/SebinaOpacChieti/.do?pb=UDABC>). I servizi di biblioteca utili alle attività di ricerca sono: • Document Delivery (DD) e Prestito Interbibliotecario (ILL); • Assistenza alle ricerche bibliografiche in sede e da remoto; • 4 postazioni computer per la consultazione del catalogo della biblioteca e delle risorse disponibili in abbonamento (Répertoire International de Littérature Musicale-RILM, Journal Storage-JSTOR, Alexander Street); • Postazioni di ascolto. Sono altresì presenti: • Aule con videoproiettore ed impianti audio video; • Aula multimediale con sistema di ascolto multicanale 7.1. L'aula è di dimensioni adeguate per lo svolgimento delle attività performative; • Due aule interconnesse per le attività di registrazione e montaggio audio, una adibita a regia e l'altra destinata alla ripresa dei suoni. Sono ivi presenti Software per la registrazione, il montaggio, la sintesi e l'elaborazione digitale del suono tra cui Pro Tools, Cubase, Reaper, Max/MSP, Native Instruments Kontakt; Parco microfoni di tipologia sia dinamico che a condensatore, con curva polare fissa o variabile per realizzare le varie tecniche di ripresa del suono; Controller midi con tasti, slider e knob; Sintetizzatori sia digitali che analogici per realizzare le varie tecniche di sintesi del suono. • Auditorium di 258 posti dotato di otto altoparlanti di cui due subwoofer con parco microfoni e regia per la registrazione del suono.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [Accordi\\_ricerca\\_AA\\_23\\_24.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

A partire dall'A.A. 2022/2023, i progetti sono presentati alla DIRS, che ne valuta i contenuti, indi approvati dal Consiglio Accademico. Il progetto viene dettagliatamente presentato compilando il modulo di cui detto al punto precedente e di cui è stato indicato il link dal quale è scaricabile (modulo solito).

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [Relazione\\_Sintetica\\_Direttore\\_NDV\\_23\\_24.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione [relazione\\_progetto\\_ricerca\\_maschio.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [Fondi\\_ricerca\\_AA\\_23\\_24.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Con riferimento a quanto già sinteticamente espresso in precedenza, nel piano dell'offerta formativa del Conservatorio sono inseriti corsi curricolari ed extracurricolari rispondenti a un criterio di filiera formativa alla ricerca nel campo musicale. In particolare, per il I ciclo di studi è stato attivato il corso "Metodi e strumenti per scrivere di musica" che si è venuto ad

affiancare a quello di “Strumenti e metodi della ricerca bibliografica” presente nel piano formativo del corso di Musica antica. Ambedue gli insegnamenti sono disponibili nell’elenco delle materie a scelta per i corsi accademici di I livello. Per il II ciclo di studi sono presenti i seguenti insegnamenti, anch’essi disponibili nell’elenco delle discipline a scelta per i corsi accademici di II livello: “Metodologia della ricerca storico-musicale”; Metodologia dell’indagine storico-musicale; “Biblioteconomia e documentazione musicale”; “Strumenti e metodi della ricerca bibliografica”; “Laboratorio di analisi e interpretazione per tesi finale di ricerca”; “Laboratorio di introduzione alla ricerca artistico-musicale per tesi finale di ricerca”. Tutti questi insegnamenti costituiscono il concreto intento di promozione di una cultura della ricerca avendo come principale obiettivo l’avviamento e l’approfondimento dei metodi di ricerca applicati alla prassi esecutiva e alla didattica dello strumento. Inoltre, nell’A.A.2023/24 è proseguito il progetto di formazione LabRAM in collaborazione con l’Orpheus Instituut di Gent, la RAMI e il Conservatorio “G. Verdi” di Ravenna, espressamente concepito per fornire a ciascun partecipante abilità e strumenti per una riflessione metodologicamente organizzata sulla propria pratica artistica e per l’elaborazione di un progetto di ricerca caratterizzato da forme e contenuti innovativi: [https://www.conservatoriope.it/wp-content/uploads/2024/08/bando\\_LabRAM2024.pdf](https://www.conservatoriope.it/wp-content/uploads/2024/08/bando_LabRAM2024.pdf)

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell’impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Il concetto di sviluppo associato alla cultura della ricerca promossa all’interno del Conservatorio “L. D’Annunzio” è caro all’Istituzione fin dalla costituzione della Divisione Interdipartimentale di Ricerca che nella sua nomenclatura congiunge anche la dimensione dello Sviluppo istituzionale. L’esistenza di una figura istituzionale espressamente dedicata alle attività di coordinamento della ricerca e, successivamente, la costituzione della stessa DIRS, hanno costituito quelle realtà concrete di politica istituzionale che hanno reso possibile lo sviluppo in termini di innovazione dei curricula e di evoluzione della realtà istituzionale in armonia con le politiche di internazionalizzazione. A tal proposito si rammentano i partenariati sottoscritti con le istituzioni belghe di Anversa e di Gent che hanno favorito numerose e ripetute esperienze di Staff training da parte di docenti che sempre più numerosi si sono avvicinati ai temi della ricerca e da parte di studenti che oggi hanno avviato un dottorato di ricerca e/o che partecipano a convegni internazionali di ricerca artistica musicale o musicologica. Di fatto, l’ambiente che si è creato e le iniziative che si ripetono con regolarità nel corso degli ultimi anni accademici dimostrano di riuscire efficacemente a diffondere, condividere e ampliare sempre di più la discussione sulla ricerca in ambito artistico-musicale. È sempre attiva la convenzione quadro tra biblioteche abruzzesi, per la condivisione e la salvaguardia delle fonti documentarie e bibliografiche, condizione essenziale per l’impianto e lo sviluppo di progetti di ricerca. È proseguito il progetto “Polimnia: l’opera per tutti. International lifelong learning and performance for training new music professionalities and education of communities in Italy” (ex D.D. 124 del 19.07.2023), promosso come istituzione capofila dal Conservatorio “O. Vecchi” di Modena, all’interno del quale il Conservatorio di Pescara, sotto la direzione del coordinamento scientifico del prof. Alberto Mammarella, sta svolgendo il progetto dal titolo “Rileggere il passato per progettare il futuro” condotto in collaborazione con il Conservatorio Superior de Musica de Murcia “Manuel Massotti Littel” (Spagna) e che interessa e coinvolge numerosi docenti. Link: <https://www.conservatoriope.it/ricerca/> -> Progetti -> Polimnia

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall’Istituzione

La produzione artistica è vista quale naturale e necessario completamento della ricerca. Essa si caratterizza per uno spettro molto ampio di proposte, che vanno dalla proposta di performance-paper, ai concerti classici, a progetti innovativi che coinvolgono p. es. gli allievi delle classi di composizione, ai progetti di respiro più contemporaneo come quelli che coinvolgono le classi di pop e jazz. L’Istituzione ha concretamente dato l’avvio a queste forme di sinergia virtuose tra la produzione artistica e la ricerca a partire dall’A.A. 2022/2023 con il ciclo di conversazioni letterario-musicali, tenuti da docenti universitari di chiara fama, uniti a degli interventi musicali o ad appuntamenti performativi legati ad es. a ricerche sulla valutazione della performance nelle esperienze di live electronics o sui possibili approcci analitici alla performance musicale (prof. F. Maschio a.a. 22/23 e 23/24).

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell’Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
relazione\_ioannoni\_fiore.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica è strettamente connessa alla formazione didattica, parte integrante della stessa e costituisce uno dei pilastri su cui è costruita la riforma che parla espressamente di "correlata attività di produzione". Il Conservatorio di Pescara non è solo una scuola ma il luogo in cui la musica diventa una professione, il luogo in cui gli studenti sono chiamati a confrontarsi con i compagni e con il pubblico. Il Conservatorio di Pescara, infatti, è un’istituzione di formazione e produzione capace di presentare al pubblico cittadino un’ampia serie di eventi, frutto della vita quotidiana e del lavoro svolto in sinergia tra docenti e allievi. Il Conservatorio non organizza solo attività di produzione interne all’Istituzione, invitando gli allievi ad esibirsi da soli o in formazioni cameristiche ed orchestrali in occasione delle stagioni concertistiche organizzate dall’Istituzione, che vedono spesso il

coinvolgimento, insieme agli allievi stessi, di docenti e musicisti di chiara fama, ma realizza collaborazioni con altri enti di produzione musicale presenti sul territorio. La presenza di una variegata tipologia di formazioni nei diversi ambiti (sinfonico, cameristico, musica antica, jazz/pop, teatro) pone le migliori premesse per continuare a sviluppare l'attività di produzione con ottimi risultati dal punto di vista didattico e di prestigio del nostro Istituto. L'elevato standard raggiunto negli ultimi anni ci permette di organizzare manifestazioni in autonomia e proseguire la nostra collaborazione con prestigiosi enti ed associazioni musicali sia a livello regionale sia nazionale. Le compagini protagoniste delle nostre attività sono l'Orchestra Sinfonica, il Coro, il Coro di voci bianche, la Junior Orchestra, l'Orchestra di Fiati, la Big Band, vari Ensemble strumentali e/o corali e Ensemble strumentali jazz e pop, l'Ensemble di musica antica "L'usignolo" e la compagnia teatrale Cortile Gomez.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

All.1\_Piano\_di\_indirizzo\_2023-2024\_approvato.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La procedura standard consiste nella presentazione delle proposte dei concerti, che coinvolgono docenti e/o studenti del Conservatorio al Consiglio Accademico, previa riunione di ciascun Dipartimento e redazione del relativo verbale. Nelle proposte deve essere specificato l'organico, il programma, il periodo di esecuzione ed eventuali esigenze tecniche specifiche. Sono destinati specifici fondi in bilancio per la produzione artistica, per il pagamento dei docenti esterni (qualora necessario), per il pagamento degli studenti assegnatari di borse di studio dell'orchestra e per spese di vario genere qualora necessarie (materiale promozionale, noleggio bus etc.). Per i docenti interni le risorse si individuano nel fondo d'Istituto, come disciplinato dal C.I.I.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzabili sono: - Presso la Sede di Viale Bovio L'auditorium, la cui capienza piena è pari a n. 266 posti. - il Cortile esterno - Presso la Sede di Palazzo Mezzopreti: - il Cortile Gomez, nel chiostro del Palazzo - la Sala Bellisario, la cui capienza è pari a circa 50 posti

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Convenzioni\_produzione\_AA\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco\_concerti\_AA\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La Produzione artistica del nostro Conservatorio nell'Anno Accademico 2023/2024 ha ripreso a pieno regime la sua normale attività, mantenendo l'elevato standard qualitativo che la contraddistingue da anni, attraverso i consueti cicli di concerti tenuti in Auditorium assieme ad una serie di iniziative che hanno coinvolto importanti Enti di produzione musicale della Regione nonché la partecipazione all'ormai consueto appuntamento con il Festival dannunziano organizzato dal Consiglio Regionale. Per quanto concerne la stagione dei concerti in Conservatorio annualmente su proposta dei singoli docenti il C.A. approva le iniziative da collocare in un arco temporale che copre l'intero Anno Accademico (escludendo solitamente i mesi di luglio ed agosto) con appuntamenti settimanali coordinati dal Coordinatore delle attività di Produzione. Per quanto attiene alla gestione dell'orchestra al Coordinatore della produzione è supportato dal Coordinatore della produzione che nello specifico si occupa di predisporre le parti necessarie, reperire gli strumentisti facenti parte dell'organico e gestire tutte le attività connesse. Per le suddette attività sono allocati specifici capitoli del bilancio dell'Istituto.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Il Conservatorio non organizza solo attività di produzione interne all'Istituto, invitando gli allievi ad esibirsi da soli o in formazioni cameristiche ed orchestrali in occasione delle stagioni concertistiche organizzate dall'Istituto, che vedono spesso il coinvolgimento, insieme agli allievi stessi, di docenti e musicisti di chiara fama, ma realizza collaborazioni con altri enti di produzione musicale presenti sul territorio. La presenza di una variegata tipologia di formazioni nei diversi ambiti (sinfonico, cameristico, musica antica, jazz/pop, teatro) è un continuo stimolo a sviluppare e migliorare l'attività di produzione con ottimi risultati dal punto di vista didattico e di prestigio del nostro Istituto. L'elevato standard raggiunto negli ultimi anni ci permette di organizzare manifestazioni in autonomia e proseguire la nostra collaborazione con prestigiosi enti ed associazioni musicali sia a livello regionale sia nazionale.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come già indicato nella sezione dedicata alla ricerca, la produzione artistica è vista quale suo naturale e necessario completamento. Essa si caratterizza per uno spettro molto ampio di proposte, che vanno dalla proposta di performance-paper, ai concerti classici, a progetti innovativi che coinvolgono p. es. gli allievi delle classi di composizione, ai progetti di respiro più contemporaneo come quelli che coinvolgono le classi di pop e jazz. L'Istituto ha concretamente dato l'avvio a queste forme di sinergia virtuose tra la produzione artistica e la ricerca a partire dall'A.A. 2022/2023 con il ciclo di conversazioni letterario-musicali, tenuti da docenti universitari di chiara fama, uniti a degli interventi musicali o ad appuntamenti performativi legati ad es. a ricerche sulla valutazione della performance nelle esperienze di live electronics o sui possibili approcci analitici alla performance musicale (prof. F. Maschio a.a. 22/23 e 23/24).

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Valutazione adeguata. Pur non essendoci una figura preposta nell'organigramma dell'Istituto, la Terza missione è un aspetto cruciale per il Conservatorio. Per questo motivo è gestita personalmente dalla Direzione, supportata dai Docenti referenti delle attività di produzione dell'Istituto, nonché dall'Ufficio di Supporto agli Organi Istituzionali, che cura la parte amministrativa e logistica. Dal punto di vista della comunicazione, pur non essendo presente sul sito dell'anno di riferimento, dalle informazioni in possesso del Nucleo si può evidenziare come ci sia la volontà, nel rifacimento in atto del Sito web dell'Istituzione a creare uno spazio dedicato alle attività di Terza Missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le procedure di gestione sembrano adeguate. Le attività di Terza missione sono imperniate sulle attività artistiche del Conservatorio e si sviluppano attraverso esse, anche con l'organizzazione di laboratori specifici che riescano ad unire i percorsi musicali con il sociale. I progetti in fase di realizzazione hanno sempre incontrato il favore e la collaborazione di studenti e docenti. L'obiettivo è quello di consolidare le collaborazioni già in essere ed avviarne di nuove, al fine di far sentire il Conservatorio come realtà concreta e calata appieno nel tessuto culturale e sociale del territorio. La gestione ed il monitoraggio delle attività di Terza missione ricadono, per la natura con cui sono intese, con la gestione ed il monitoraggio dell'attività artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non ci sono procedure specifiche ma valutazioni direttamente della Direzione e del Consiglio accademico e di Amministrazione. Si suggerisce l'adozione di linee guida per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per le attività di Terza missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I tanti progetti in fase di realizzazione realizzati negli scorsi anni hanno sempre incontrato il favore e la collaborazione di studenti e docenti. L'obiettivo di consolidare le collaborazioni già in essere ed avviarne di nuove, al fine di far sentire il Conservatorio come una realtà concreta e calata appieno nel tessuto culturale e sociale del territorio appare raggiunto; da sottolineare, talvolta, il carattere altamente umanitario di tali impegni artistici. Il Conservatorio, esaurita l'emergenza pandemica, ha ripreso la sua attività a favore e nel sociale riprendendo e dando vita nuova a progetti per promuovere lo sviluppo dell'integrazione, della diffusione della musica e della cultura artistica sul territorio oltre a ricostruire rapporti con varie istituzioni cittadine per sostenere le associazioni e gli enti impegnati a favore della collettività e delle persone più disagiate. Il rapporto con AVSI, Associazione che si occupa di adozioni a distanza, ormai decennale, ha portato alla realizzazione di eventi artistici con la realizzazione di concerti che avevano sia lo scopo di reperire fondi quanto di sensibilizzare e valorizzare l'incontro tra musica e solidarietà. La collaborazione con altri Enti cittadini ha coinvolto il Conservatorio su un progetto di integrazione per i rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali. Punto di forza è l'integrazione con la comunità locale. Eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo sono già in essere.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Attraverso la Terza Missione il Conservatorio di Pescara contribuisce positivamente da anni allo sviluppo culturale e sociale del territorio. L'Istituto ha rafforzato i suoi rapporti con le istituzioni e la stessa cittadinanza nella consapevolezza che l'attuale scenario richiede una forte integrazione tra i vari soggetti in una dimensione strategica di crescita comune. Tale impegno si è tradotto in valori e azioni di scambio con la collettività che riguardano gli ambiti della ricerca, della formazione e del "public engagement", ovvero tutte quelle attività senza scopo di lucro e con valore educativo, culturale e di sviluppo organizzate dal nostro Istituto. Il Conservatorio di Pescara unisce il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale come con il progetto "House of Europe" che mira a sviluppare l'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli

studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali. Attraverso le proprie produzioni musicali, soprattutto quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, il Conservatorio dà il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore della collettività e delle persone più disagiate.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio, dopo il periodo pandemico in cui non è stato possibile dare seguito ai progetti per promuovere lo sviluppo dell'integrazione, della diffusione della musica e della cultura artistica sul territorio, ha ricostruito i rapporti con varie istituzioni cittadine per sostenere le associazioni e gli enti impegnati a favore della collettività e delle persone più disagiate. Continua il rapporto, ormai decennale, con AVSI, Associazione che si occupa di adozioni a distanza. Attualmente il Conservatorio sostiene 4 ragazzi che vivono in Libano, Birmania e Uganda. Il concerto di Natale tenutosi in Auditorium è stata l'occasione per promuovere una raccolta fondi in favore dell'AVSI. I concerti del coro di voci bianche del Conservatorio del 1° maggio e del 4 maggio 2024 sono stati simbolo dell'incontro tra musica e solidarietà: nello specifico, il concerto del 1° maggio è stato offerto alla Parrocchia San Camillo de Lellis di Chieti, mentre quello del 4 maggio 2024, tenutosi nell'Auditorium del Conservatorio, è stata l'occasione per una raccolta fondi per l'associazione Il sorriso di Gaia, che si occupa dei malati oncologici pediatrici. In collaborazione con l'Ente Manifestazioni Pescaresi, il Conservatorio ha partecipato alla nuova edizione del progetto "House of Europe" che mira a sviluppare l'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Pur non essendoci una figura preposta nell'organigramma dell'Istituto, la terza missione è un aspetto cruciale per il Conservatorio. Per questo motivo è gestita personalmente dalla direzione, che viene supportata dai docenti referenti delle attività di produzione dell'Istituto, nonché dall'Ufficio di Supporto agli Organi Istituzionali, che cura la parte amministrativa e logistica.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

convenzioni\_III\_missione\_AA\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

progetti\_III\_missione\_AA\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

disposizione\_Concerto\_di\_Natale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La Terza missione è un'area strategica in cui il Conservatorio può operare in modo efficace dando il proprio contributo per il miglioramento delle condizioni di vita delle persone più disagiate. I tanti progetti in fase di realizzazione realizzati negli scorsi anni hanno sempre incontrato il favore e la collaborazione di studenti e docenti. L'obiettivo è quello di consolidare le collaborazioni già in essere ed avviarne di nuove, al fine di far sentire il Conservatorio come realtà concreta e calata appieno nel tessuto culturale e sociale del territorio.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo prende atto dei documenti presenti sul sito, della relazione del Direttore e del Presidente e valuta in maniera ampiamente positiva l'attività volta al raggiungimento degli obiettivi programmati.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La valutazione sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali, visti i documenti allegati, non può che essere ampiamente positiva. I dati economici a supporto denotano una situazione di grande positività.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
relazione\_al\_bilancio\_2024\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
Delibera\_approvazione\_bilancio\_di\_previsione\_anno\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
Relazione\_Presidente\_Conto\_Consuntivo\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
Relazione\_Analisi\_Verbale\_Conto\_Consuntivo\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
Relazione\_Presidente\_Conto\_Consuntivo\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
Verbale\_approvazione\_Residui\_anno\_2024.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa sono complete. Così pure le procedure per gli esami di ammissione ma non sono tutte funzionanti ed aggiornate. I programmi dei singoli corsi non sono presenti sul sito. Il Manifesto degli studi è completo, aggiornato e di semplice consultazione, ma non è pubblicato in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Procedure più che adeguate; trasparenza e digitalizzazione sono avanzate. Il PIAO, pubblicato al seguente link: [https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Trasparenza/PIANO\\_INTEGRATO/piano\\_integrato\\_2022-24-aggiornamento\\_2024.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Trasparenza/PIANO_INTEGRATO/piano_integrato_2022-24-aggiornamento_2024.pdf) recepisce appieno le indicazioni sulla Trasparenza, di cui al D.Lgs 33/2013. Nell'A.A. 2023/2024 sono state completate le operazioni di sviluppo, installazione, test e attivazione delle API di cui al progetto "Misura 1.3.1. "Piattaforma Digitale Nazionale Dati - UNIVERSITÀ E AFAM PUBBLICI (LUGLIO 2023)" - PNRR M1C1 Investimento 1.3 "DATI E INTEROPERABILITÀ" FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA – NextGenerationEU Tutti i summenzionati progetti sono stati finanziati con fondi PNRR. Non si rilevano criticità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatoriopescara.it/altri-contenuti/altri-contenuti-prevenzione-della-corruzione.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Elenco docenti e recapiti mail <https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/personale/personale-docente.html> elenco generale insegnamenti <https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/corsi-di-studio.html> ; per l'offerta formativa nel dettaglio <https://www.conservatoriopescara.it/> - > didattica - > offerta formativa

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/international.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/ects-e-diploma-supplement.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriopescara.it/area-studenti/adsu-e-servizi.html>  
[https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_Tasse\\_e\\_Contributi\\_2024\\_25\\_tot.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_Tasse_e_Contributi_2024_25_tot.pdf)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/itemlist/category/11-albo-atti-consulta-degli-studenti.html>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/organi/consulta-studenti.html>; per i verbali <https://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/itemlist/category/11-albo-atti-consulta-degli-studenti.html>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il PIAO, pubblicato al seguente link [https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Trasparenza/PIANO\\_INTEGRATO/piano\\_integrato\\_2022-24-aggiornamento\\_2024.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Trasparenza/PIANO_INTEGRATO/piano_integrato_2022-24-aggiornamento_2024.pdf) recepisce appieno le indicazioni sulla Trasparenza, di cui al D.Lgs 33/2013. L'ampia ed esaustiva trattazione, sia dal punto di vista teorico che applicato in concreto durante lo svolgimento dell'attività lavorativa, è disponibile da pag. 70 a pag. 81. Nell'A.A.2022/2023 sono stati: - Firmati gli accordi di attivazione e fornitura connettori servizi su APPIO; - Attivate le forniture concernenti i connettori servizi gestione PAGOPA e relativi servizi di incasso; - Attivate le forniture concernenti i servizi di accesso tramite identità digitale SPID e CIE Nell'A.A. 2023/2024 sono state completate le operazioni di sviluppo, installazione, test e attivazione delle API di cui al progetto "Misura 1.3.1. "Piattaforma Digitale NazionaleDati - UNIVERSITÀ E AFAM PUBBLICI (LUGLIO 2023)" - PNRR M1C1 Investimento 1.3 "DATI E INTEROPERABILITÀ" FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA – NextGenerationEU Tutti i summenzionati progetti sono stati finanziati con fondi PNRR.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Valutazione negativa. A parere del Nucleo l'Istituzione dovrà elaborare strategie di comunicazione e convincimento per suscitare una maggior consapevolezza tra gli studenti del ruolo centrale che essi hanno nell'Istituzione. A tal fine, il Nucleo di Valutazione si propone di incontrare la Consulta degli Studenti al fine di analizzare la situazione e valutare insieme le cause del basso coinvolgimento. Questo incontro avrà l'obiettivo di trovare soluzioni condivise e di migliorare la partecipazione al processo di valutazione, promuovendo un dialogo costruttivo tra studenti e istituzione. L'incontro permetterà di individuare nuove modalità di sensibilizzazione, magari più mirate o innovative, per garantire una migliore risposta ai questionari e, di conseguenza, raccogliere feedback più utili e accurati per il miglioramento dell'offerta formativa. Il piano di indirizzo dell'Istituzione (2023/2024) e principalmente della Direzione è teso alla programmazione del lavoro nell'ottica di seguire le indicazioni principalmente in base alle criticità rilevate dagli Studenti e e dal Nucleo di valutazione ma per realizzare questo non ci si può basare sul numero così limitato di risposte pervenute (solo 28) anche se si invita comunque la Direzione ed il Consiglio Accademico a tener conto di questo dato molto parziale.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazione dei questionari ANVUR, pur aderendo alle linee guida stabilite, ha evidenziato alcune criticità sia dal punto di vista metodologico che procedurale. La problematica principale è il basso interesse da parte degli studenti alla partecipazione di una rilevazione; da qui ne scaturisce la necessità di un rafforzamento delle strategie di sensibilizzazione e una diversificazione delle modalità di distribuzione dei questionari per renderle più efficaci e adeguate alle esigenze degli studenti. A tal fine, il Nucleo di Valutazione intende rivedere i canali di comunicazione utilizzati finora, valutando l'introduzione di modalità più mirate e personalizzate. Inoltre, si ritiene essenziale coinvolgere in modo più diretto la Consulta degli studenti, al fine di raccogliere suggerimenti e proposte che possano contribuire a migliorare il processo di rilevazione. Questo approccio, si spera, permetterà di ottenere un feedback più rappresentativo, che sarà fondamentale per affinare le modalità di raccolta delle opinioni e, in ultima analisi, per ottimizzare l'offerta formativa. Il questionario è stato somministrato in modalità online tramite piattaforma ISIDATA. I questionari compilati sono stati 28, quindi con un report molto parziale.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Punti di forza: somministrazione dei questionari secondo le linee guida nazionali, garantendo conformità agli standard. Aree di miglioramento proposte: necessità di una maggiore sensibilizzazione, incentivazione e comunicazione, coinvolgendo la Consulta degli studenti. Sarebbe utile diversificare i canali di distribuzione, semplificare l'accesso ai questionari e fornire feedback sui risultati e sull'utilizzo dei suggerimenti. Lavorare, da parte delle strutture organizzative, sulle poche risposte (dei questionari) pervenute iniziando a considerare le cose fattibili proposte.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

L'impatto della rilevazione è stato limitato dal basso tasso di partecipazione, che ha ridotto la rappresentatività dei dati e ha indebolito l'efficacia complessiva. L'analisi dei risultati potrebbe non riflettere adeguatamente le necessità della maggioranza degli studenti, compromettendo l'adozione di misure mirate per migliorare l'offerta formativa. La diffusione dei risultati è stata carente, senza una strategia chiara per informare gli studenti su come i loro feedback sarebbero stati utilizzati. Per migliorare l'efficacia della rilevazione, è fondamentale ottimizzare la partecipazione, migliorare la comunicazione dei risultati e garantire un maggiore coinvolgimento degli studenti. Dall'esame dei questionari, comunque come detto non rappresentativa della popolazione studentesca per il basso numero di partecipanti, si evince una situazione estremamente variegata di situazioni ma che sembrano dettate da una parte al disinteresse per degli argomenti (in particolare strutture ed internazionalizzazione) e dall'altro dalla segnalazioni di personali necessità. Si invita la Direzione ed il Consiglio Accademico a prendere comunque atto di quanto riportato dagli Studenti nel questionario a risposta aperta. Il dato non risulta pubblicato sul sito ma solo ad esclusivo utilizzo del Nucleo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo Di Valutazione ha predisposto il questionario basandosi sulle seguenti aree di interesse: 1 - strutture 2 - organizzazione e servizi del Conservatorio (segreteria, biblioteca, sistema informatico) 3 - organizzazione didattica 4- attività didattica 5-produzione artistica, immagine e comunicazione esterna

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
questionario\_valutazione\_conspe\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato in modalità online tramite piattaforma ISIDATA. I questionari compilati sono stati 28.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

3 giugno 3 luglio 2024 per studenti maggiorenni iscritti a partire dal secondo anno del triennio; 3 luglio - 31 luglio 2024 per studenti diplomandi

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il Conservatorio ha sensibilizzato gli studenti alla compilazione del questionario coinvolgendo sia la Consulta, nella persona del Presidente, sia i docenti, facendo leva sull'importanza del parere espresso dalla comunità studentesca, al fine di rilevare punti di forza e criticità per il miglioramento dell'Istituto nel suo complesso.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati\_questionario\_conspe\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Attualmente non è prevista una pagina ad hoc nel sito.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dai risultati dei questionari si evince un elevato grado di soddisfazione relativamente alle strutture che ospitano il Conservatorio ed i servizi che lo stesso offre. Alcune criticità emerse dalla scorsa rilevazione, quali p.es. il sito internet obsoleto e la mancanza di impianti di raffrescamento sono state risolte, è altresì migliorato il grado di soddisfazione degli studenti per quanto riguarda i servizi erogati dalla segreteria didattica. La qualità della didattica risulta soddisfacente così come il rapporto studenti docenti, soprattutto nella disponibilità a fornire chiarimenti e informazioni. Gli studenti hanno rilevato criticità per quanto concerne la calendarizzazione delle lezioni e degli esami. Per quanto riguarda la produzione artistica, l'immagine e la comunicazione esterna, nonostante il generale grado di soddisfazione, si evincono criticità sulle quali operare per migliorare il gradimento della popolazione studentesca quale p.es. maggiore coinvolgimento e partecipazione degli studenti alle varie rassegne organizzate dall'Istituzione ed al loro impatto sul territorio (pubblicizzazione). Per quanto riguarda i servizi di biblioteca, il giudizio ha subito un trend estremamente positivo rispetto alla scorsa rilevazione, benché, dalla percentuale degli studenti che non ha risposto al quesito, si evince ancora un diffuso disinteresse degli studenti agli spazi ed ai servizi offerti dalla biblioteca. E' auspicabile che, il nuovo sito web [www.conservatoriope.it](http://www.conservatoriope.it) e la creazione di pagine social dedicate, possano allargare ulteriormente la platea di fruitori.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Il Direttore ha comunicato al Consiglio Accademico i risultati dei questionari somministrati. Nel corso della discussione, analizzando le criticità emerse dalle risposte degli studenti, sono scaturite alcune considerazioni e proposte al fine di risolvere le problematiche suindicate.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance ha recepito e messo in atto, nella relazione allegata alla presente sezione della rilevazione, le modalità e le azioni da intraprendere al fine di risolvere le criticità emerse dalle risposte degli studenti.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Relazione\_Sintetica\_Direttore\_NDV\_23\_24.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara, come indicato nel PIAO, orienta la propria organizzazione verso obiettivi di efficacia e qualità, puntando su un'offerta formativa integrata e coerente con le esigenze degli studenti e del mercato del lavoro. Promuove un ambiente formativo improntato al miglioramento continuo, con il coinvolgimento attivo del personale e un sistema di gestione per la qualità che supporta l'intero processo didattico. Per garantire coerenza tra qualità progettata ed erogata è stato istituito il Comitato/Presidio con Decreto Direttoriale Rep. 41/24, Prot. n. 1493 del 19/03/2024, costituito dal Direttore in veste di Presidente, da due rappresentanti del corpo docente, dal direttore amministrativo in veste di responsabile amministrativo, da un componente della consulta degli studenti e da un rappresentante del nucleo di valutazione. Tale Comitato non ha ancora avuto maniera di iniziare i propri lavori. La salvaguardia della qualità continua ad essere assicurata dal costante monitoraggio da parte della Direzione e dai collaboratori preposti a tale funzione, infatti il grado delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità è da ritenersi soddisfacente se si fa riferimento alle politiche adottate dall'Istituzione. A partire dall'A.A. 2021/2022, la parte concernente la qualità dell'Istituto, così come indicato dall'ANAC, è prevista in una sezione specifica del PIAO – Piano Integrato di Attività e Organizzazione, disponibile al seguente link Ministero dell'Università e della Ricerca [https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Trasparenza/PIANO\\_INTEGRATO/piano\\_integrato\\_2022-24-aggiornamento\\_2024.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Trasparenza/PIANO_INTEGRATO/piano_integrato_2022-24-aggiornamento_2024.pdf) Si suggerisce di procedere ad avviare il processo di valutazione di questo ulteriore e prezioso gruppo di lavoro per poter iniziare il nuovo anno accademico con tutte le infrastrutture funzionanti ed operative.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Nucleo verifica che, rispetto allo scorso anno il Conservatorio ha posto in essere i seguenti procedimenti: - partecipa e sviluppa la formazione post-laurea attraverso lo sviluppo e l'adesione ai Dottorati di Ricerca - ha sviluppato ulteriormente la rete con Enti e strutture del territorio; - ha sviluppato e produce progetti di rete per la Terza missione Il Nucleo rileva, sicuramente in attesa che venga reso operativo il Comitato/Presidio per la qualità, che non è stata posta in essere un'azione di regolamentazione riguardo i seguenti punti: 1) promozione della qualità dell'offerta formativa Per migliorare il Sistema di Assicurazione interna della Qualità si propone la seguente versione sintetica in elenco puntato: 1) Adozione di processi organizzativi basati su criteri misurabili ed efficienti. 2) Allineamento alle buone pratiche europee e internazionali in tema di qualità nella formazione accademica. 3) Rafforzamento del coinvolgimento attivo degli studenti in progetti e iniziative condivise. 4) Impegno per la trasparenza come principio strutturale dell'organizzazione. In attesa che diventi operativo il Comitato/Presidio per la Qualità del Conservatorio di Musica di Pescara, il suggerimento che il Nucleo ritiene di dare è di attenersi al concetto stesso di assicurazione della qualità mutuato dai documenti ANVUR. Si confida che tale lavoro sia più agevolmente svolto dal Comitato/Presidio della qualità istituito appena insediato.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La definizione di Qualità adottata dall'Istituzione abbraccia molteplici fronti: • L'attuazione delle politiche attivate riguardo alla soddisfazione finale dei bisogni della collettività; • L'attuazione di piani e programmi, ovvero la misurazione dell'effettivo grado di attuazione dei medesimi, nel rispetto delle fasi e dei tempi previsti, degli standard qualitativi e quantitativi definiti, del livello previsto di assorbimento delle risorse; • La rilevazione del grado di soddisfazione dei destinatari delle attività e dei servizi anche attraverso modalità interattive; • La modernizzazione ed il miglioramento qualitativo dell'organizzazione e delle competenze professionali e la capacità di attuazione di piani e programmi; • Lo sviluppo qualitativo e quantitativo delle relazioni con i cittadini, con i soggetti interessati, con gli utenti e con i destinatari dei servizi, anche attraverso lo sviluppo di forme di partecipazione, collaborazione e tramite supporti telematici; • L'efficienza nell'impiego delle risorse, con particolare riferimento al contenimento ed alla riduzione dei costi, nonché all'ottimizzazione dei tempi dei procedimenti amministrativi. • La qualità e la quantità delle prestazioni e dei servizi erogati, il raggiungimento degli obiettivi di promozione delle pari opportunità; • L'attuazione di piani e misure di prevenzione della corruzione ovvero la misurazione dell'effettivo grado di attuazione dei medesimi nel rispetto delle fasi e dei tempi previsti.

Documenti sulle politiche per la Qualità politiche\_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Le procedure adottate dal Conservatorio sono volte al raggiungimento dei seguenti obiettivi: - aumentare la trasparenza, l'efficienza e la valutabilità dei risultati attesi in termini di obiettivi generali e specifici programmati in coerenza con i documenti di programmazione; - semplificare e dematerializzare i processi e i procedimenti amministrativi; - valorizzare le risorse umane disponibili attraverso la formazione e la revisione delle strutture amministrative; - gestire e prevenire i fenomeni corruttivi.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Accogliendo il suggerimento del Nucleo di Valutazione, con Decreto Direttoriale Rep. 41/24, Prot. n. 1493 del 19/03/2024 è stato istituito il Comitato per la Qualità, costituito dal Direttore in veste di Presidente, da due rappresentanti del corpo docente, dal direttore amministrativo in veste di responsabile amministrativo, da un componente della consulta degli studenti e da un rappresentante del nucleo di valutazione.