CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

# Scuola di Canto rinascimentale e barocco - I Livello -

**Programma esami**

**Prassi esecutive e repertori- Canto I**

Anno di corso: **1°**- Crediti: **12**- Ore: **35**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

**Programma d'esame:**

1) Esecuzione di uno studio o solfeggio cantato, estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato a scelta tra quelli indicati in Appendice.
2) Esecuzione di un'aria, un madrigale, una villanella o una song a voce sola, estratta a sorte tra 3 presentate dal candidato, tratta dal repertorio del Cinquecento e del primo Seicento italiano.
3) Esecuzione di un'aria d'opera, estratta a sorte tra 2 presentate dal candidato, tratta dal repertorio d'opera del Seicento.[1]
4) Esecuzione di un'aria sacra appartenente al repertorio sacro del barocco europeo.
5) Lettura a prima vista.

**Prassi esecutive e repertori- Canto II**

Anno di corso: **2°-** Crediti: **12**- Ore: **35**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

**Programma d'esame:**

1) Esecuzione di un'aria tratta da una cantata profana di G. F. Händel, o di autori coevi, presentata dallo studente (anche in collaborazione con altre voci e/o strumenti).
2) Esecuzione di un'aria d'opera barocca nella forma tripartita con il da capo (di cui una almeno di "bravura"), estratta a sorte tra 3 presentate dal candidato[2].
3) Esecuzione di un'aria (con recitativo) appartenente al repertorio d'opera buffa/intermezzo buffo del primo Settecento[3].
4) Esecuzione di un'aria sacra tratta dalle composizioni sacre di Johann Sebastian Bach *(cantate, mottetti, Passioni, Messe*), estratta a sorte tra 2 presentate dal candidato.
5) Lettura a prima vista.

**Prassi esecutive e repertori- Canto III**

**Anno di corso**. 3°- **Crediti:** 12**- Ore:** 35

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

[1] Tutti i brani tratti da opere (o che prevedono una realizzazione scenica) devono essere eseguiti a memoria.
[2] ibidem
[3] ibidem

**Programma d'esame:**

1) Esecuzione di un'intera cantata appartenente al repertorio sacro del barocco europeo (anche in collaborazione con altre voci e/o strumenti).
2) Esecuzione di un'aria (o scena in forma di monologo) tratta dalle opere di Claudio Monteverdi *("Arianna", "L'Orfeo", "Incoronazione di Poppea", "Il ritorno di Ulisse in Patria")* [4].
3) Esecuzione di un'aria d'opera barocca nella forma tripartita con il da capo, a scelta tra 2 presentate dal candidato[5].
4) Esecuzione di un'aria barocca in lingua straniera nello stile francese, inglese o tedesco[6].
5) Lettura a prima vista.

**Appendice**

Studi e Solfeggi cantati:

Aprile, *36 esercizi per soprano e tenore*

Aprile, *36 esercizi per alto e baritono*

Leo, *7 solfeggi*

Porpora, *25 vocalizzi a 1 voce e a 2 voci fugate*

Ricci, *L'antica scuola italiana di canto 1° s., 50 solfeggi per S., Mezzo o Ten*

Ricci, *L'antica scuola italiana di canto 2° s., 50 solfeggi per Alto o Basso*

Ricci, *L'antica scuola italiana di canto 3° s., 50 solfeggi per il Medium*

[4] ibidem
[5] ibidem
[6] ibidem