CONSERVATORIO
DI MUSICA / PESCARA
LUISA D'ANNUNZIO

Ministero dell'Università e della Ricerca

Verbale Rep. n.5/25

Seduta del Consiglio di Amministrazione del 16 Aprile 2025

Addì 16 del mese di Aprile 2025 alle ore 18:00 in Pescara, si è riunito in modalità blended il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica "*Luisa D'Annunzio*" presso la sede legale dell'Istituto sita in via Leopoldo Muzii n.7 per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente;
2. D.P.R. del 24 aprile 2024 n. 83 – Organico anno accademico 2025/26. Conversioni e indisponibilità;
3. Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica "LabRAM" A.A. 2024/2025 – proposta piano economico;
4. Varie ed eventuali

Sono intervenuti i Signori:

Avv.to.	Maurizio Di Nicola	Presidente
M°	Roberta De Nicola	Direttore
Dott.	Marco Patricelli	Rappresentante MUR
Prof.	Raffaele Di Berto	Rappresentante del corpo docente
Sig.	Ruben De Ritis,	Rappresentante Consulta degli Studenti

Constatata la presenza del numero legale il Presidente, Avv.to Di Nicola, dichiara aperta la seduta alla quale assiste, ai sensi dello Statuto e delle leggi vigenti la Dott.ssa Sirano Mariarosaria – Direttore Amministrativo, in qualità di Segretario verbalizzante .

In merito al 1°) punto dell'O di G. "*Comunicazioni del Presidente*". Il Consiglio prende atto che il Comune, quale stazione appaltante, sta procedendo ad incaricare un nuovo professionista per la rielaborazione del progetto di ristrutturazione della sede di via Saffi a seguito delle problematiche evidenziate in sede di revisione . Successivamente ad un primo sopralluogo nello stabile è stata hanno evidenziato la necessita di effettuare ulteriori sopralluoghi. Al fine di facilitare le attività prodromiche alla progettazione appare necessario che il Comune rientri nel possesso dell'Immobile. Ciò premesso si determina di fissare con il Rup dell'intervento un appuntamento per il trasferimento del cespite e, nello specifico, per il trasferimento delle chiavi per l'accesso all'edificio.

Quanto al 2°) punto dell'O di G*: "D.P.R. del 24 aprile 2024 n. 83 – Organico anno accademico 2025/26. Conversioni e indisponibilità"*

Il Direttore relaziona in merito alla novità introdotte dalla legge di Bilancio 2025 in materia di programmazione del fabbisogno di personale per l'anno 2026 ed in particolare sulla possibilità

per le Istituzioni AFAM di stipulare contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato secondo le indicazioni contenute nel DPR n.83 del 24 aprile 2024 e nei limiti della spesa complessiva che sarà determinata con un DPCM da adottare ai sensi dell'art.3 del succitato Dpr n.83/2024. Con nota ministeriale n° 4487 del 03/04/2025, tenuto conto di quanto previsto dalla legge di Bilancio 2025, sono state fornite dal MUR le indicazioni di riferimento per le proposte di modifica dell'organico per l'anno accademico 25/26 e, nello specifico, le modalità operative riguardanti le conversioni e le indisponibilità di cattedre e posti in organico tenuto conto delle cessazioni dal servizio del personale con decorrenza 1 Novembre 2025, della domanda effettiva di formazione, delle scelte didattiche e culturali, e dei fabbisogni amministrativi.
Tutto ciò premesso il Consiglio, preso atto di quanto proposto dal Consiglio Accademico con delibera n.41 del 14.04.2025 ovvero della necessità di adattare l'offerta formativa alle esigenze didattiche attraverso una programmazione del personale rispondente alle linee di sviluppo didattico, artistico e di ricerca deliberate dall'Istituzione ha deliberato di non convertire alcuna cattedra o posto in organico. Ha deliberato altresì di rendere indisponibile per l'a.a. 25/26 la cattedra vacante di Esercitazioni Orchestrali per compensare l'esonero dall'insegnamento della prof.ssa De Nicola incaricata della Direzione del Conservatorio per il triennio 23/26 **(Delibera n.24, parte integrante del presente verbale) .**

In merito al 3) punto all'O di G: "*Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica –LabRAM- A.A. 2024/2025 – proposta piano economico*";
Il direttore De Nicola relaziona in merito al progetto " *Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica -LabRAM ",* nato nell'A.A. 2022/2023 nell'ambito di una partnership con il Conservatorio di Gent (Belgio), allo scopo di attuare un percorso formativo il cui scopo era quello di offrire ai partecipanti abilità e strumenti per una riflessione metodologicamente organizzata sulla pratica artistica e per l'elaborazione di un progetto di ricerca caratterizzato da forme e contenuti innovativi..
Nell'A.A. 2023/2024 la II ed. del "LabRAM ha avuto come protagonisti oltre agli studenti del Conservatorio di Pescara anche quelli di Ravenna grazie ad una partnership con il Conservatorio "G. Verdi" che ha riscosso esiti positivi dal punto di vista artistico e formativo
La proposta 2024/2025 che si sviluppa sulla falsariga delle edizioni passate con la partecipazione attiva anche delle dottorande/dei dottorandi del *Corso di dottorato in composizione e performance musicale* attivato in collaborazione dai Conservatori di Ferrara, Trieste e Udine, si propone lo scopo di analizzare i risultati conseguiti nel triennio dai partecipanti relativamente ai seguenti obiettivi e finalità:

- Capacità di formulare e sviluppare domande di ricerca nell'ambito di un progetto artistico;
- Acquisizione di una maggiore capacità critica attraverso la discussione collettiva dei propri e degli altrui progetti artistici;
- Capacità di interagire in una comunità di ricerca artistica e relazionarsi con gli ambienti accademici di ricerca, italiani ed europei;
- Capacità di strutturare la presentazione del proprio progetto di ricerca artistica in forme e modalità accreditate in ambito accademico al fine di partecipare ad u programma di dottorato di ricerca;.

Anche per l'edizione 2024/2025 le lezioni saranno tenute dal M° Tiziano Manca (PhD), compositore e ricercatore dell'Orpheus Instituut e coordinatore del Collegio Dottorale del *Corso di dottorato in composizione e performance musicale* mentre il coordinamento del progetto sarà a cura della Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, docente e Delegata alla Ricerca del Conservatorio di Pescara, che svolgerà anche la funzione di tutor.

Il Consiglio preso atto, approva il piano economico del progetto denominato *LabRAM - Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica* relativo all'edizione 24-25 **(Delibera n.25, parte integrante del presente verbale).**

Alle ore 18:30, terminata la trattazione degli argomenti all'ordine del giorno il Presidente dichiara chiusa la seduta.
Letto, confermato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzante
(Mariarosaria Sirano)

Il Presidente del C di A
(Avv.to Maurizio Di Nicola)

Ministero dell'Università e della Ricerca