



CALL FOR

Blended Intensive Programme (BIP) “*IRCAM International Forum Workshops 2025: Creative methods and Practice for Electroacoustic Music and Sound Art*”

September 24–28, 2025 Riga and Liepaja, Latvia

IRCAM International Forum Workshops is happening for the first time in the Baltic-Nordic Region and Europe will deliver a wide educational and practice-based program focusing on aspects of immersion in scientific research and artistic creation around advanced sound and audio technologies for sound art, electronic and electroacoustic music.

Key topics:

- **Digital Signal Processing (DSP)**
- **Sound Synthesis**
- **Computer-Assisted Composition**
- **AI & Music**
- **Real-Time Technologies**

The virtual element of the **ERASMUS BIP programme** will include **2 online lectures** by artists Krista Dintere and Kaspars Jaudzems (September 22) with a self-study task.

After the online assessment of individual homework (October 6) and successful completion of the programme, participants will be awarded with 3 ECTS from RTU.

The virtual element is followed by a 5 day long educational and cultural program held in Riga and Liepaja, Latvia, participating in 4 Workshops by acclaimed artists and music technologists Gregoire Lorieux, Pierre Guillot, and attending the IRCAM International Forum presentations and demonstrations by artists and developers from all over the world.

To participate in this ERASMUS+ BIP please fill in the information survey here:

<https://forms.gle/t8f7jpHZ7vk6Ww9a7>

After participation in BIP all students:

- will understand the main principles of electroacoustic music and new methods and innovations in Digital Signal Processing (DSP), Sound Synthesis, Computer-Assisted Composition, AI & Music and Real-Time Technologies.
- will have acquired practical skills needed for creating art installations, custom software-based instruments, performance tools or methods for sound composition., etc.
- will have widened their international professional network of artists and creatives.



- will receive a certificate for completing the sound art, electronic music and audiovisual art course of 3 ECTS Credits

The ERASMUS+ BIP PROGRAM:

September 22, ONLINE:

- an online introductory presentation and lectures by Latvian sound artist and RTU Liepaja Academy docent Krista Dintere and media artist and creative coder Kaspars Jaudzems. Participants will be given homework tasks from each lecturer as a part of ERASMUS+ BIP 3ECTS course.

October 6, ONLINE:

- an online review of the participant's homework.

The ERASMUS+ BIP program will happen in Riga and Liepaja, Latvia from September 24 – 28:

September 24 (Riga, RIXC): - Introductory day and guided Culture Exploration in Riga. Visits to art galleries (RIXC) and culture hubs focusing on sound and contemporary practice in art in Riga.

September 25 (Riga, JVLMA): - IRCAM International Forum Workshops in Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music - “Max Workshop - Assisted Computer and Orchestration” Workshop by Gregoire Lorieux - “ASAP: Transforming sound in a creative way” Workshop by Pierre Guillot

September 26 (Liepaja, Liepaja Concert Hall “Great Amber”): - Bus from Riga to Liepaja - IRCAM International Forum Workshops in Liepaja Concert Hall "Great Amber" - “Max Workshop: Boulez Remake” Workshop by Gregoire Lorieux

September 27 (Liepaja, Liepaja Concert Hall “Great Amber”): - IRCAM International Forum Workshops in Liepaja Concert Hall "Great Amber" - “Partiels - Exploring the content and characteristics of sounds” Workshop by Pierre Guillot - Free attendance of the electronic music and audiovisual art performance night “PULSE and MOVEMENT” - An optional attendance with a reduced-price ticket for the concert “PIERRE BOULEZ TURNS 100. SINFONIETTA RĪGA” September 28 (Liepaja, RTU Liepaja Academy): - Closing morning session and a visit to RTU Liepaja Academy’s creative space MPLAB – Art Research Laboratory – a local hub for New Media Art and Sound Art / Electronic music education - a walking tour around Liepaja, exploring the city on its way to the European Capital of Culture year in 2027. - Bus from Liepaja to Riga

The students will attend 4 practice-based Workshops, which will result in acquired skills for electroacoustic music composition, sound design, creating art installations and performance tools. The IRCAM Forum Workshop Program is made for composers, independent artists, students, music professionals, and sound technology experts.

Workshops:

“Max Workshop - Assisted Computer and Orchestration” by Gregoire Lorieux (Riga, JVLMA)



“ASAP: Transforming sound in a creative way” by Pierre Guillot (Riga, JVLMA)

“Max Workshop: Boulez Remake” by Gregoire Lorieux (Liepaja, Liepaja Concert Hall “Great Amber”)

“Partiels - Exploring the content and characteristics of sounds” by Pierre Guillot (Liepaja, Liepaja Concert Hall “Great Amber”)

Lectures:

“Boulez100: A Short Biography” by Gregoire Lorieux

“IRCAM: A Virtual Visit” by Gregoire Lorieux

The IRCAM International Forum Workshops will feature a program of Presentations & Demonstrations by artists and developers from all over the world and installations (in Great Amber, Liepāja). The International Forum Workshops is organized by IRCAM, a part of the Centre Pompidou in Paris, in collaboration with Riga Technical University Liepāja Academy, Liepāja Concert Hall “Great Amber”, the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and the French Institute in Latvia and Paris.

For questions please contact: Krista Dintere, krista.dintere@rtu.lv

Il bando è aperto per un massimo di 4 studenti delle classi di Musica elettronica e Tecnico del suono

REQUISITI DI AMMISSIONE

I candidati devono:

- essere studenti regolarmente iscritti e in regola col pagamento delle tasse presso il proprio istituto;
- essere maggiorenni al momento della mobilità;
- non usufruire di altri contributi erogati su fondi UE nello stesso periodo del tirocinio.
- Avere competenze di base riguardo gli argomenti trattati (Digital Signal Processing (DSP), Sound Synthesis, Computer-Assisted Composition, AI & Music).
- dimostrare di avere queste competenze inviando una documentazione audio o video a vincenzo.core@conservatoriopescara.it e in copia andrea.veneri@conservatoriopescara.it

SUPPORTO FINANZIARIO ERASMUS+

Ciascun partecipante riceverà un contributo alle spese di viaggio e di soggiorno, calcolato con riferimento alla durata e alla distanza tra il luogo di origine e il luogo di destinazione.



L'importo del contributo per il soggiorno è determinato dal numero dei giorni di mobilità moltiplicato per l'importo giornaliero stabilito dall'Agenzia Erasmus+, così come specificato nella tabella che segue:

Fino a 14 giorni	79 Euro al giorno
Dal 15° al 30° giorno	56 Euro al giorno

Il contributo si applica anche agli eventuali giorni di viaggio finanziati.

Il contributo stabilito dall'Agenzia Erasmus+ per il viaggio è:

Il sostegno per il viaggio a/r sarà in base alle tabelle chilometriche. Distanze di viaggio	In caso di viaggio normale	In caso di viaggio ecologico
Tra 10 e 99 km:	23 EUR per partecipante	
Tra 100 e 499 km:	211 EUR per partecipante	285 EUR per partecipante
Tra 500 e 1 999 km:	309 EUR per partecipante	417 EUR per partecipante
Tra 2 000 e 2 999 km:	395 EUR per partecipante	535 EUR per partecipante

In caso di viaggio green (treno / autobus / auto condivisa / nave), i partecipanti alla mobilità potranno ricevere fino a 6 (sei) giorni di supporto individuale a copertura dei giorni di viaggio di andata e ritorno. Per ricevere il contributo e i giorni di supporto individuale i partecipanti dovranno presentare una autocertificazione e i titoli di viaggio.

In caso di viaggio non green (aereo), i partecipanti alla mobilità potranno ricevere fino a 2 (due) giorni di supporto individuale a copertura dei giorni di viaggio di andata e ritorno.

I giorni di viaggio non concorrono alla durata minima della mobilità.

Agli studenti con minori opportunità riceveranno un importo integrativo al sostegno individuale della sovvenzione UE di 100 EUR. (modello ISEE).

Ciascun partecipante riceverà inoltre, un contributo aggiuntivo, ad integrazione delle sovvenzioni comunitarie previste, pari a € 41,00 al giorno calcolato sull'effettiva durata dell'attività di mobilità svolta (no giorni di viaggio).



CRITERI DI SELEZIONE

- media ponderata dei voti conseguiti nell'anno accademico precedente;
- conoscenza della lingua straniera necessaria per la mobilità (inglese);
- lettera motivazionale;
- valutazione del curriculum vitae;
- Valutazione materiale/portfolio inviato

COME CANDIDARSI

Entro le ore 24.00 del 16 Settembre 2025 gli studenti interessati devono far pervenire la propria candidatura ai seguenti indirizzi mail:

relazioni.internazionali@conservatoriopescara.it

stefania.franchini@conservatoriopescara.it

allegando i seguenti documenti:

- domanda di mobilità;
- curriculum vitae tipo Europass in inglese
- Breve lettera in inglese, descrittiva delle motivazioni per la mobilità
- Certificazione linguistica (opzionale)
- Documentazione audio o video che attesti le competenze via link (Drive, Mega, Dropbox) vincenzo.core@conservatoriopescara.it e in copia andrea.veneri@conservatoriopescara.it

Per maggiori informazioni contattare il coordinatore Erasmus Prof.ssa Stefania Franchini e/o la Dott.ssa Sara D'Ercole.

stefania.franchini@conservatoriopescara.it

sara.dercole@conservatoriopescara.it

IL DIRETTORE

M^o Roberta DE NICOLA

Firmato digitalmente da

Roberta De Nicola

2025-09-11 12:31:02 +0200

Questo documento, se trasmesso in forma cartacea, costituisce copia dell'originale informatico firmato digitalmente predisposto e conservato presso questa Amministrazione in conformità alle regole tecniche (artt. 3 bis e 71 D.Lgs. 82/05)