

Giorgia Cinciripì (Soprano)

Intraprende giovanissima lo studio del canto lirico e si diploma presso il Conservatorio "G. Braga" di Teramo con il massimo dei voti e la lode. Consegue il biennio specialistico di II livello in Canto lirico con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, il biennio specialistico di II livello in Canto rinascimentale e barocco con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila sotto la guida del M° F. Zanasi, e la laurea con lode in *Storia e pratica delle arti, della musica e dello spettacolo* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università de L'Aquila.

Parallelamente agli studi accademici si perfeziona con maestri di fama internazionale quali il M° C. Desderi e il tenore W. Matteuzzi, e si specializza nel repertorio barocco con artisti di rilievo come il contralto S. Mingardo, il soprano R. Invernizzi, il mezzosoprano G. Banditelli e il contralto S. Prina.

Intraprende la carriera concertistica e operistica prediligendo il repertorio barocco e settecentesco. Si esibisce in numerosi teatri e sale da concerto, tra cui: Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Giglio di Lucca, Théâtre Royal de Wallonie di Liegi, Teatro Marrucino di Chieti, Teatro Rossini di Pesaro, Teatro Verdi di Padova, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Palladium di Roma, Sala della Filarmonica Romana ed Ehrbar Saal di Vienna.

Canta come solista in importanti festival barocchi, tra cui: il Festival Oude Muziek di Utrecht nell'opera *Semele* di J. Eccles, diretta dal M° F. Bonizzoni con l'orchestra La Risonanza; l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik diretto dal M° M. Mencoboni con l'ensemble vocale Cantar Lontano; il Festival Opera Barga (Lucca) nella prima esecuzione in tempi moderni dell'opera *Il Bajazet* di F. Gasparini, diretta dal M° C. Ipata con l'orchestra Auser Musici; il Festival di Musica Barocca di Royaumont (Parigi) nell'oratorio *La Resurrezione* di G. F. Händel, diretto dal M° F. Bonizzoni con l'orchestra La Risonanza; il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; la rassegna Sagra Malatestiana di Rimini con il *Gloria* di A. Vivaldi.

In ambito operistico si specializza nel repertorio del Seicento e Settecento, interpretando numerose opere tra cui: *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* e *Don Giovanni* di W. A. Mozart; *Didone ed Enea* di H. Purcell; *L'incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi; *Aci, Galatea e Polifemo* e *Semele* di G. F. Händel; *Alcindo ed Eurilla* di A. Vivaldi; *Paride ed Elena* di C. W. Gluck; *La serva padrona*, *Livietta e Tracollo* e *Il maestro di musica* di G. B. Pergolesi; *Il filosofo di campagna* di B. Galuppi; *La fantesca* di J. A. Hasse; *Le finte gemelle* e *La Cecchina, ossia la buona figliola* di N. Piccinni.

Ha inciso come solista per importanti etichette discografiche quali Glossa, Arcana, Bongiovanni e Da Vinci, ottenendo ottimi riscontri critici.

Particolarmente sensibile all'educazione vocale dei più piccoli, dal 2023 collabora con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma come esperta di vocalità per il Coro di Voci Bianche dell'Accademia.

È docente di ruolo di Canto presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara.