CONSERVATORIO DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO" - PESCARA - PROT.E. N. 0000859 DEL 11-02-2026 - [UOR: SI000000 - Classif. V/07]

CALL FOR STUDENTS

Ecosistemi Sonori – Contenuti audio per il benessere

Nell'ambito del progetto PRIN-AFAM «Ecosistemi Sonori: Spazi Immersivi per il Benessere e l'Innovazione Sociale», i Conservatori di Musica di Avellino, Pescara e Venezia lanciano una call per la creazione di una short list rivolta ai loro studenti per la creazione di contenuti audio originali destinati a installazioni e ambienti sonori immersivi.

Obiettivo della Call

La Call invita gli studenti a proporre materiali sonori originali che esprimano la propria idea di benessere psicologico, inteso come esperienza soggettiva, relazionale, ambientale e sociale.

Il benessere potrà essere interpretato liberamente: come spazio di ascolto, di pausa, di rigenerazione, di relazione, di immaginazione, di equilibrio, di cura, di gioco, di sospensione o di trasformazione.

Questa call intende essere uno spazio di ascolto e di fiducia verso le visioni degli studenti, riconoscendo il valore del suono come strumento di cura, relazione e innovazione sociale.

Ambito artistico e di ricerca

I contributi selezionati entreranno a far parte di un ecosistema sonoro immersivo, sviluppato all'interno del progetto PRIN, e potranno essere utilizzati:

- nel sistema principale realizzato presso il Conservatorio di Avellino;
- nelle installazioni immersive locali dei Conservatori di Pescara e Venezia;
- in contesti di ricerca, sperimentazione, documentazione e disseminazione del progetto.

Tipologia dei contributi

La Call è aperta a proposte audio originali, individuali o collettive.

Sono incoraggiate proposte che esplorino:

- il rapporto tra suono, spazio e percezione;
- l'ascolto come pratica di benessere;
- la dimensione immersiva, narrativa o ambientale del suono;

- l'interazione tra suono, corpo e ambiente;
- approcci sperimentali, poetici o concettuali coerenti con il tema del progetto.

Destinatari

La Call è rivolta agli studenti regolarmente iscritti ai Conservatori di Musica di:

- Avellino
- Pescara
- Venezia

appartenenti a corsi afferenti, o affini, alle aree della musica elettronica, del sound design, della composizione, della musica applicata, delle arti sonore e delle pratiche sperimentali, regolarmente iscritti al I, II o III Livello di formazione accademica.

Selezione e valorizzazione

Le proposte saranno valutate da una commissione scientifica composta dai coordinatori del progetto PRIN, sulla base di criteri di:

- coerenza con il tema del benessere;
- qualità artistica e progettuale;
- originalità e capacità di dialogo con un contesto immersivo.

I contributi selezionati potranno essere:

- integrati nelle installazioni del progetto;
- presentati in eventi, momenti di restituzione pubblica e attività di disseminazione;
- valorizzati attraverso forme di riconoscimento previste dal progetto.

Alla fine della selezione, sarà redatta una short list dai coordinatori scientifici per il progetto dei tre Conservatori aderenti, che sarà utilizzata per i tre siti installativi.

Modalità di partecipazione

La partecipazione alla Call è aperta agli studenti regolarmente iscritti dei Conservatori di Musica di Avellino, Pescara e Venezia.

Le proposte dovranno essere inviate **entro e non oltre le ore 23.59 del 30 aprile 2026** secondo le modalità di seguito indicate.

La partecipazione è consentita:

- **in forma individuale**, oppure
- **in forma collettiva**, con gruppi di lavoro composti da più studenti.

Ogni partecipante o gruppo potrà presentare uno o più contributi originali.

Le proposte dovranno rientrare in una delle seguenti **tipologie di materiale audio**:

1. **Fixed media in formato ambisonics**, concepito come materiale autonomo di ascolto immersivo. I contributi selezionati potranno essere successivamente riadattati, riconfigurati o decodificati in funzione dei diversi sistemi di diffusione sonora utilizzati nelle installazioni del progetto.
2. **Sistemi audio generativi o interattivi**, realizzati mediante Max (Cycling '74) o Pure Data, concepiti come ambienti sonori dinamici e potenzialmente adattivi. Anche in questo caso, i sistemi selezionati potranno essere oggetto di adattamenti tecnici per l'integrazione nei contesti installativi del progetto. Gli adattamenti saranno a cura del proponente.

Il materiale dovrà essere inviato esclusivamente in formato digitale, organizzato in cartelle accessibili tramite link permanente (ad es. cloud storage, google drive), e trasmesso a mezzo mail ordinaria esclusivamente all'indirizzo e-mail:

francesca.manganiello@conservatoriocimarosa.org

Ogni proposta deve essere presentata esclusivamente sul modello allegato alla presente Call (allegato 1); nella cartella, è obbligatorio inserire:

- un breve file PDF di descrizione, in cui siano indicati:
  - titolo del contributo;
  - nome/i dell'autore o del gruppo;
  - Conservatorio di appartenenza;
  - breve descrizione concettuale del lavoro e della sua relazione con il tema del benessere;
  - eventuali note tecniche utili alla valutazione.

- Tutti i file necessari per l'esecuzione del lavoro proposto (fixed media in formato ambisonics o sistema audio generativo, completo di codice per l'esecuzione)

PROPRIETA' INTELLETTUALE

Le opere di ingegno, nate all'interno della presente Call, appartengono ai Conservatori di Avellino, Pescara e Venezia. A tutti questi soggetti è riconosciuto il diritto di utilizzare, senza limitazioni di spazio e di tempo, tutte le composizioni musicali, o parte di esse, realizzate nell'ambito del progetto con facoltà di riprodurle, diffonderle e comunque utilizzarle con ogni mezzo di comunicazione attualmente conosciuto o che verrà inventato in futuro.

CAUSE DI ESCLUSIONE

1. Comportano l'esclusione e/o la decadenza automatica dalla short list dei candidati:
   - Domande carenti dei requisiti previsti dal presente avviso;
     per i quali venga accertata difformità tra quanto dichiarato all'atto della manifestazione di interesse e quanto diversamente verificato dall'Amministrazione;
   - la violazione della riservatezza e delle regole del segreto a proposito di fatti, informazioni, notizie o altro di cui avranno comunicazione e/o prenderanno conoscenza nello svolgimento dell'incarico servizio/affidatogli o in qualsivoglia altro modo;

2. Nell'ipotesi di perdita dei requisiti indicati nel presente avviso successiva alla presentazione della domanda o verificatasi nel corso degli eventuali rapporti di collaborazione, è fatto obbligo agli interessati di darne comunicazione immediata all'amministrazione.

PUBBLICITA'

1. Del presente avviso viene data pubblicità mediante pubblicazione:
   - Nell' albo pretorio online del Conservatorio di Avellino;
   - sul sito web del Conservatorio di Avellino;
   - sui siti istituzionali dei Conservatori di Pescara e Venezia che potranno integrare le forme di pubblicità precedentemente indicate per la massima diffusione tra I propri studenti.

2. La short list istituita, sarà comunicata con le medesime forme di pubblicità.

RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

1. Ai sensi della L. 241/90 s.m.i. si individua quale Responsabile del procedimento il Direttore amministrativo del Conservatorio Capofila di Avellino.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

1. Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e s.m.i., si informano i richiedenti, che il trattamento dei dati personali da essi fornito in sede di partecipazione al presente avviso, è finalizzato unicamente alla stesura di una short list, per l'eventuale successivo affidamento dell'incarico professionale, il trattamento sarà nei limiti necessaria per seguire le sopraccitate finalità, con modalità e strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei richiedenti. I dati potranno essere comunicati o portati a conoscenza:
   - del personale dipendente del settore addetto al procedimento o comunque in esso coinvolto per ragioni di servizio;
   - Di tutti i soggetti aventi titolo ai sensi della legge 241/1990 e s.m.i.;
   - Di soggetti destinatari delle comunicazioni e della pubblicità come previsto dalla legge in materia di servizi. I dati e i documenti saranno rilasciati agli organi dell'Autorità Giudiziaria che ne facciano richiesta nei casi previsti dalla legge.

DISPOSIZIONI FINALI

1. Per quanto non espressamente previsto dalla presente manifestazione di interesse si fa riferimento alle disposizioni normative, regolamentari e contrattuali nazionali, allo Statuto ed ai regolamenti dell'Ente.
2. L'Amministrazione si riserva la facoltà di modificare o revocare la presente procedura con provvedimento motivato in qualsiasi momento.

Il Direttore

M° Maria Gabriella Della Sala

Firmato digitalmente da:

MARIA GABRIELLA DELLA SALA