



17/02/2026

**BANDO DM 180/2023 – SAD COMP/03 Pianoforte e Tastiere Pop Rock –  
D.D. Prot. n° 6793/VII/1 Repertorio n° 204/2023 del 07.11.2023**

**Verbale n° 1 della Commissione:  
Insediamento e definizione dei criteri specifici di valutazione**

In ottemperanza al decreto direttoriale Prot. n° 972/VII/1 Repertorio n° 41/2026 del 16.02.2026, il data 17 febbraio 2026 alle ore 14:00, in riunione telematica, si insedia la Commissione giudicatrice nominata nell'ambito della procedura per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di I fascia per il Settore disciplinare COMP/03 Pianoforte e Tastiere Pop Rock - D.D. Prot. n° 6793/VII/1 Repertorio n° 204/2023 del 07.11.2023

La Commissione (giusto Decreto Prot. n° 972/VII/1 Repertorio n° 41/2026 del 16.02.2026) risulta così composta:

- **Prof. Aldo FEDELE** – docente per il settore disciplinare AFAM030 “Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali” presso il Conservatorio “Luisa D’Annunzio” di Pescara – con funzione di Presidente;
- **Prof.ssa Stefania TALLINI** – docente per il settore disciplinare AFAM030 “Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali” presso il Conservatorio “Ottorino Respighi” di Latina – con funzione di Segretario Verbalizzante;
- **Prof. Michele PAPADIA** – docente per il settore disciplinare AFAM030 “Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali” presso il Conservatorio “Jacopo Tomadini” di Udine – componente.

Il Presidente ed i membri, dopo aver preso visione dell'elenco nominativo dei candidati (**allegato 1**), dichiarano con il presente verbale e sotto la propria responsabilità, di non avere parenti ed affini entro il quarto grado tra i candidati ammessi al concorso, nonché l'inesistenza, con i predetti concorrenti, delle situazioni di incompatibilità di cui agli articoli 51 e 52 del Codice di Procedura Civile. Ciascun commissario, inoltre, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. 1172/1948, né conflitti di interesse con gli altri componenti della Commissione nonché l'assenza di condanne, anche con sentenza non passata in giudicato, per reati contro la Pubblica Amministrazione in ottemperanza all'art. 35 bis del suddetto decreto introdotto dalla Legge n. 190/2012 e s.m.i., recante “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione”.

Le dichiarazioni dei componenti della commissione sono allegare al presente verbale (**allegato 2**); i Commissari attestano, altresì, di non coprire cariche politiche e di non appartenere ad organi di direzione politica dell'Amministrazione che ha indetto la procedura concorsuale, di non ricoprire ulteriori cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali, né di essere designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali, ai sensi dell'art. 35 comma 3 lettera e) del Decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165 e s.m.i.

*Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”*

*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*



Il commissario Prof. Michele PAPADIA segnala, altresì, di aver presentato domanda di partecipazione per la procedura di cui trattasi, ma di avervi espressamente rinunciato con nota PEC di cui al Prot. n° 4530 del 19 settembre 2024. Rilevata la circostanza, e non avendo gli altri Commissari nulla da obiettare e/o contestare, la Commissione di valutazione si insedia validamente.

Il Presidente, quindi, dà attenta lettura del Bando di concorso, soffermandosi sull'art. 3, che stabilisce come il punteggio massimo attribuibile a ciascun candidato, pari a 100 punti, è così ripartito:

- massimo 30 punti attribuibili ai Titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali;
- massimo 70 punti attribuibili per le Prove d'esame.

Accedono alle prove d'esame i candidati che hanno conseguito una votazione pari o superiore a 18/30 nella valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali.

Ai sensi dell'art. 9 del Bando, le Prove d'esame consisteranno in:

- una prova didattica a carattere teorico: massimo 35 punti, la prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e l'esclusione dalla successiva prova
- una prova pratica: massimo 35 punti, la prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti.

L'idoneità verrà attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100 (di cui almeno 18/30 per i titoli e almeno 21/35 in ciascuna delle prove d'esame).

La Commissione procede, pertanto, a determinare i criteri specifici di valutazione e le modalità che si intendono seguire per attribuire il punteggio alle prove d'esame ed alla valutazione dei titoli.

### **Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali**

Ai sensi dell'art. 8 del Bando, alla valutazione dei Titoli di servizio è attribuito un punteggio massimo di 12 punti mentre ai Titoli artistici, culturali e professionali un punteggio massimo di 18 punti.

La Commissione, ritenendo che i criteri di valutazione dei Titoli di servizio e dei Titoli culturali non necessitino di ulteriore specifica, provvede alla specifica di quelli previsti per i Titoli artistici e professionali a pagina 19 del Bando e che si riportano di seguito.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689  
www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420  
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*



Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti di 18
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)</li> <li>- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i></li> <li>- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale</li> <li>- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore</li> <li>- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale</li> <li>- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando</li> <li>- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN</li> <li>- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti</li> <li>- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale</li> <li>- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi</li> <li>- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Presentazione massima di 20 (venti) titoli</p>

Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico - culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
 Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
 C.F. 80005130689  
 www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420  
 PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La Commissione procede, quindi, a specificare come di seguito ognuna delle voci di criterio.

Ministero dell'Università e della Ricerca

<b>Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)</b>				
<b>CONCERTI SINGOLI</b> solo di genere POP-ROCK in qualità di esecutore	<b>DI LIVELLO LOCALE</b>  da 0,2 a 0,4	<b>DI LIVELLO NAZIONALE</b>  da 0,4 a 0,6	<b>ALL'ESTERO CON BAND/ARTISTI ITALIANI</b>  da 0,6 a 0,8	<b>SIA IN ITALIA CHE ALL'ESTERO CON PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI OSPITI, DI MUSICISTI/ARTISTI INTERNAZIONALI DI CHIARA FAMA</b>  da 0,8 a 1,2
<b>CONCERTI SINGOLI</b> altro genere diverso dal POP-ROCK in qualità di esecutore	<b>DI LIVELLO LOCALE</b>  da 0,1 a 0,2	<b>DI LIVELLO NAZIONALE</b>  da 0,2 a 0,3	<b>ALL'ESTERO CON BAND/ARTISTI ITALIANI</b>  da 0,3 a 0,4	<b>SIA IN ITALIA CHE ALL'ESTERO CON PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI OSPITI, DI MUSICISTI/ARTISTI INTERNAZIONALI DI CHIARA FAMA</b>  da 0,4 a 0,6
<b>TOURNÉE</b> solo di genere POP-ROCK in qualità di esecutore	<b>DI LIVELLO LOCALE</b>  da 0,2 a 0,4	<b>DI LIVELLO NAZIONALE</b>  da 0,6 a 1	<b>ALL'ESTERO CON BAND/ARTISTI ITALIANI</b>  Fino a 5 date da 0,6 a 1  oltre le 5 date da 1 ad 1,5	<b>SIA IN ITALIA CHE ALL'ESTERO CON PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI OSPITI, DI MUSICISTI/ARTISTI INTERNAZIONALI DI CHIARA FAMA</b>  da 1,5 a 2
<b>TOURNÉE</b> genere diverso dal POP-ROCK in qualità di esecutore	<b>DI LIVELLO LOCALE</b>  da 0,1 a 0,3	<b>DI LIVELLO NAZIONALE</b>  da 0,3 a 0,5	<b>ALL'ESTERO CON BAND/ARTISTI ITALIANI</b>  fino a 5 date da 0,3 a 0,5  oltre le 5 date da 0,5 a 0,7	<b>SIA IN ITALIA CHE ALL'ESTERO CON PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI OSPITI, DI MUSICISTI/ARTISTI INTERNAZIONALI DI CHIARA FAMA</b>  da 1 ad 1,2

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689  
www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420  
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Ministero dell'Università e della Ricerca

<b>ESECUZIONE DAL VIVO DI ACCOMPAGNAMENTI MUSICALI IN SPETTACOLI TEATRALI</b> (non eventi singoli)	<b>DI LIVELLO NAZIONALE</b>  (da 1 a 15 repliche per stagione - primavera/estate o autunno/inverno)  <b>da 0,1 a 0,2</b>	<b>DI LIVELLO NAZIONALE</b>  (oltre le 15 repliche per stagione - primavera/estate o autunno/inverno)  <b>da 0,2 a 0,4</b>	<b>ALL'ESTERO CON BAND/ARTISTI ITALIANI</b>  da 1 a 8 date <b>da 0,3 a 0,5</b>  oltre le 8 date <b>da 0,5 a 0,8</b>	<b>ALL'ESTERO CON PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI OSPITI, DI MUSICISTI/ARTISTI INTERNAZIONALI DI CHIARA FAMA (ANCHE EVENTO SINGOLO)</b>  <b>da 0,8 ad 1</b>
<b>ATTIVITÀ DI DOCENZA IN SEMINARI, STAGES, MASTERCLASS e similari</b>	<b>DI LIVELLO LOCALE</b>  non valutabile	<b>DI LIVELLO NAZIONALE</b>  da 0,4 a 0,7	<b>DI LIVELLO INTERNAZIONALE</b>  da 0,8 ad 1,2	
<b>Partecipazione a competizioni/concorsi musicali esclusivamente dal vivo, solo se vincitore di premio, da solo o come componente di una band (quelli sul web = non valutabili)</b>	<b>DI LIVELLO LOCALE</b>  non valutabile	<b>DI LIVELLO NAZIONALE</b>  componente di band <b>da 0,3 a 0,6</b>  da solo <b>da 0,6 a 0,8</b>	<b>DI LIVELLO INTERNAZIONALE</b>  componente di band <b>da 0,4 a 0,8</b>  da solo <b>da 0,8 a 1,2</b>	

<b>Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i></b>			
<b>PRESIDENTE/MEMBRO DI GIURIA IN CONCORSI MUSICALI</b> solo se promossi da enti iscritti alla " <i>World Federation of International Music Competitions</i> "	<b>DI LIVELLO LOCALE</b>  non valutabile	<b>DI LIVELLO NAZIONALE</b>  se Presidente di giuria <b>da 0,4 a 0,8</b>  se giurato <b>da 0,2 a 0,4</b>	<b>DI LIVELLO INTERNAZIONALE</b>  se Presidente di giuria <b>da 0,8 ad 1,2</b>  se giurato <b>da 0,4 a 0,6</b>

<b>Conseguimento di premi di rilevanza internazionale</b>			
<b>VINCITORE di PREMIO di rilevanza internazionale</b>	<b>DI LIVELLO LOCALE</b>  non valutabile	<b>DI LIVELLO NAZIONALE</b>  non valutabile	<b>DI LIVELLO INTERNAZIONALE</b>  da 0,8 ad 1,5

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689  
www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420  
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Ministero dell'Università e della Ricerca

**Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore**

	DI LIVELLO LOCALE	DI LIVELLO NAZIONALE	DI LIVELLO INTERNAZIONALE
<b>RELATORE IN CONVEGNI di rilevanza nazionale o internazionale</b>	non valutabile	da 0,4 a 0,8	da 0,8 ad 1,2

**Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale**

	DI LIVELLO LOCALE	DI LIVELLO NAZIONALE	DI LIVELLO INTERNAZIONALE
<b>DIREZIONE ARTISTICA di enti di rilevanza nazionale ed internazionale</b>	non valutabile	da 0,5 ad 1	da 1 ad 1,5

**Publicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando**

	EDITORE LOCALE	EDITORE NAZIONALE	EDITORE INTERNAZIONALE
<b>EDITORIA (libri) in qualità di autori</b>  <b>se pubblicazione attinente alla disciplina a concorso</b> (libri di tecnica strumentale pianistica o tastieristica pop-rock, programmazione di tastiere, trascrizioni di repertorio pianistico/tastieristico pop-rock etc)	da 0,4 a 0,6	da 0,6 a 0,8	da 0,8 ad 1,2
<b>EDITORIA (libri) in qualità di autori</b>  <b>se pubblicazione NON inerente la disciplina a concorso</b> (libri di armonia, teoria musicale, arrangiamento, improvvisazione, uso delle DAW, di carattere storico etc.)	da 0,2 a 0,3	da 0,3 a 0,4	da 0,4 a 0,6

**Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN**

	DI LIVELLO LOCALE	DI LIVELLO NAZIONALE	DI LIVELLO INTERNAZIONALE
<b>Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN</b>	da 0,4 a 0,6	da 0,6 a 0,8	da 0,8 ad 1,2

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689  
www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420  
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



**Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti**

	DI LIVELLO LOCALE	DI LIVELLO NAZIONALE	DI LIVELLO INTERNAZIONALE
Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	Da 0,2 a 0,4	da 0,4 a 0,8	da 0,8 ad 1,2

**Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale**

PRODUZIONI DISCOGRAFICHE album completo di genere pop/rock (no CD singolo o EP) in qualità di arrangiatore ed esecutore	ARTISTA ESORDIENTE O POCO NOTO  da 0,4 a 0,6	ARTISTA FAMOSO  da 0,8 ad 1,2	ARTISTA STRANIERO DI CHIARA FAMA (non residente in Italia)  da 1,2 ad 1,5	CON OSPITI DI CHIARA FAMA INTERNAZIONALE  da 1,5 a 2
PRODUZIONI DISCOGRAFICHE album completo di genere pop/rock (no CD singolo o EP) in qualità di esecutore	ARTISTA ESORDIENTE O POCO NOTO  da 0,2 a 0,6	ARTISTA FAMOSO  da 0,7 ad 1	ARTISTA STRANIERO DI CHIARA FAMA (non residente in Italia)  da 1 ad 1,2	CON OSPITI DI CHIARA FAMA INTERNAZIONALE  da 1,2 ad 1,5
PRODUZIONI DISCOGRAFICHE registrazione di concerto live di genere pop/rock pubblicato in doppio formato CD/VHS o DVD (no CD singolo o EP) in qualità di esecutore	ARTISTA ESORDIENTE O POCO NOTO  da 0,2 a 0,6	ARTISTA FAMOSO  da 0,7 ad 1	ARTISTA STRANIERO DI CHIARA FAMA (non residente in Italia)  da 1 ad 1,2	CON OSPITI DI CHIARA FAMA INTERNAZIONALE  da 1,2 ad 1,5
PRODUZIONI DISCOGRAFICHE registrazione di concerto live di genere pop/rock pubblicato esclusivamente in formato VHS o DVD (no CD singolo o EP) in qualità di esecutore	ARTISTA ESORDIENTE O POCO NOTO  da 0,1 a 0,2	ARTISTA FAMOSO  da 0,4 a 0,7	ARTISTA STRANIERO DI CHIARA FAMA (non residente in Italia)  da 0,7 ad 1	CON OSPITI DI CHIARA FAMA INTERNAZIONALE  da 0,8 ad 1,2
PRODUZIONI DISCOGRAFICHE solo se CD singolo o EP di genere pop/rock (N.B. singolo NON inserito in un CD già valutato) in qualità di arrangiatore e/o esecutore	ARTISTA ESORDIENTE O POCO NOTO  da 0,1 a 0,2	ARTISTA FAMOSO  da 0,2 a 0,3	ARTISTA STRANIERO DI CHIARA FAMA (non residente in Italia)  da 0,4 a 0,6	CON OSPITI DI CHIARA FAMA INTERNAZIONALE  da 0,6 ad 1

Ministero dell'Università e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Ministero dell'Università e della Ricerca

<p><b>PRODUZIONI DISCOGRAFICHE</b> solo se album complete di genere pop/rock (no CD singolo, EP o autoproduzioni) in qualità di leader/esecutore</p>	<p>ETICHETTA LOCALE</p> <p>da 0,5 a 0,8</p>	<p>ETICHETTA NAZIONALE</p> <p>da 0,9 a 1,3</p>	<p>ETICHETTA INTERNAZIONALE</p> <p>da 1,4 a 1,7</p>	<p>CON OSPITI MUSICISTI DI CHIARA FAMA INTERNAZIONALE</p> <p>da 1,8 ad 2,2</p>
<p><b>PRODUZIONI DISCOGRAFICHE</b> solo se album complete di genere diverso dal pop/rock (no CD singolo, EP o autoproduzioni) in qualità di leader ed arrangiatore/esecutore</p>	<p>ETICHETTA LOCALE</p> <p>da 0,1 a 0,4</p>	<p>ETICHETTA NAZIONALE</p> <p>da 0,4 a 0,8</p>	<p>ETICHETTA INTERNAZIONALE</p> <p>da 0,8 ad 1,2</p>	<p>CON OSPITI MUSICISTI DI CHIARA FAMA INTERNAZIONALE</p> <p>da 1,2 ad 1,5</p>
<p><b>PRODUZIONI DISCOGRAFICHE</b> solo se album complete di genere diverso dal pop/rock (no CD singolo, EP o autoproduzioni) in qualità di arrangiatore e/o esecutore</p>	<p>ETICHETTA LOCALE</p> <p>da 0,1 a 0,2</p>	<p>ETICHETTA NAZIONALE</p> <p>da 0,2 a 0,6</p>	<p>ETICHETTA INTERNAZIONALE</p> <p>da 0,6 ad 0,8</p>	<p>CON OSPITI MUSICISTI DI CHIARA FAMA INTERNAZIONALE</p> <p>da 0,8 ad 1</p>

**Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi**

<p>Coordinamento a partecipazione di <b>PROGETTI DI RICERCA</b> finanziati sulla base di bandi competitivi</p>	<p>DI LIVELLO LOCALE</p> <p>da 0,1 a 0,4</p>	<p>DI LIVELLO NAZIONALE</p> <p>da 0,5 a 0,9</p>	<p>DI LIVELLO INTERNAZIONALE</p> <p>da 1 ad 1,5</p>
--	--	---	---

**Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso**

<p><b>TRASMISSIONI TELEVISIVE</b> (puntata singola) in qualità di esecutore/accompagnatore di un solo artista ospite</p>	<p>TRASMISSIONE LOCALE</p> <p>da 0,1 a 0,3</p>	<p>TRASMISSIONE NAZIONALE</p> <p>da 0,4 a 0,8</p>	<p>TRASMISSIONE INTERNAZIONALE</p> <p>da 0,8 ad 1,2</p>	<p>CON PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI OSPITI, DI MUSICISTI/ARTISTI INTERNAZIONALI DI CHIARA FAMA</p> <p>da 1,2 ad 1,5</p>
<p><b>TRASMISSIONI TELEVISIVE</b> (puntata singola) in qualità di componente della band che accompagna tutti gli artisti</p>	<p>TRASMISSIONE LOCALE</p> <p>da 0,1 a 0,3</p>	<p>TRASMISSIONE NAZIONALE</p> <p>da 0,5 a 0,9</p>	<p>TRASMISSIONE INTERNAZIONALE</p> <p>da 1 ad 1,5</p>	<p>CON PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI OSPITI, DI MUSICISTI/ARTISTI INTERNAZIONALI DI CHIARA FAMA</p> <p>da 1,5 ad 1,8</p>

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



TRASMISSIONI TELEVISIVE (serie, talent e similari) in qualità di esecutore	TRASMISSIONE NAZIONALE (da 1 a 4 puntate per edizione)	TRASMISSIONE NAZIONALE (oltre 4 puntate per edizione)	TRASMISSIONE INTERNAZIONALE	CON PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI OSPITI, DI MUSICISTI/ARTISTI INTERNAZIONALI DI CHIARA FAMA
	da 0,4 a 0,7	da 0,7 ad 1	da 1,2 ad 1,7	da 1,8 a 2,1

Nel caso in cui lo stesso lavoro sia stato presentato anche in un altro titolo precedente (ad esempio: CD da cui viene estratto un singolo che in seguito viene proposto in abbinamento ad un libro), verrà valutato esclusivamente il primo titolo presentato in ordine cronologico, mentre il secondo verrà considerato nullo.

### 1^ PROVA: Prova didattica

La prima prova - prova didattica è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso.

La prova consisterà nella simulazione di una lezione teorica inerente un brano pop - rock scelto dalla Commissione su tre argomenti presentati dal candidato, affrontando le seguenti tematiche, riportate all'art. 9 del Bando, a cui verranno attribuiti i seguenti punteggi:

- 1) analisi timbrica degli strumenti a tastiera, individuazione tipologia, integrazione degli stessi in un sistema Audio/MIDI complesso - **max 10 punti**;
- 2) analisi ritmico, melodica e armonica con evidenziazione di cadenze, progressioni ed eventuali modulazioni - **max 10 punti**;
- 3) individuazione di eventuali difficoltà tecniche di esecuzione e relative soluzioni - **max 8 punti**;
- 4) analisi formale - **max 7 punti**.

Alla prova potrà essere assegnato un punteggio complessivo non superiore a 35 punti.

Accedono alla prova pratica i candidati che conseguano un punteggio minimo di punti 21/35.

### 2^ Prova: Prova didattica

La seconda prova - prova pratica è volta all'accertamento delle conoscenze e della preparazione del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento oggetto del concorso.

La prova consiste in una esibizione performativa della durata massima di 30 minuti secondo le modalità definite dall'art. 9, co. 5, del Bando di concorso

La valutazione della prova avverrà in ragione dei criteri di seguito riportati:

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689  
www.conservatoriope.it - tel. 085/7951420  
PEO: conspe@conservatoriopecara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopecara.it



- 1) **QUALITÀ TECNICHE:** Precisione esecutiva, controllo della dinamica e tecnica strumentale adeguata al repertorio (**max 9 punti**);
- 2) **QUALITÀ ARTISTICHE:** Espressività, originalità interpretativa e capacità di coinvolgere emotivamente l'ascoltatore (**max 9 punti**);
- 3) **PADRONANZA STRUMENTI:** Competenza nel gestire sia il pianoforte, l'organo hammond e i sintetizzatori con versatilità nei generi richiesti (**max 9 punti**);
- 4) **TECNOLOGIA:** Capacità nel gestire macchine hardware e utilizzo di software come Logic e Mainstage (**max 8 punti**).

Alla prova potrà essere assegnato un punteggio complessivo non superiore a 35 punti.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 punti.

L'idoneità verrà attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100 di cui almeno 18/30 per titoli e almeno 21/35 per ciascuna prova.

La Commissione decide che per ciascun candidato verranno predisposte schede di valutazione per l'annotazione dei punteggi attribuiti.

I componenti della Commissione, all'unanimità, dichiarano di rinunciare alle valutazioni individuali dei candidati e convengono di procedere ad una valutazione collegiale, attribuendo un unico giudizio condiviso per ciascun candidato.

La Commissione si riconvoca per la valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali in data 25 febbraio 2026 alle ore 17.00.

Espletati tutti gli adempimenti il Presidente alle ore 16:20 dichiara chiusa la seduta.

Letto, approvato e sottoscritto

La Commissione:

Presidente Prof. Aldo FEDELE

Firma autografa omessa ai sensi del D. Lgs. n. 39/1993, art. 3

Segretario Verbalizzante Prof.ssa Stefania TALLINI

Firma autografa omessa ai sensi del D. Lgs. n. 39/1993, art. 3

Componente Prof. Michele PAPADIA

Firma autografa omessa ai sensi del D. Lgs. n. 39/1993, art. 3

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*