CONSERVATORIO di MUSICA
L. D'ANNUNZIO-PESCARA
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

MATERIE A SCELTA CORSI DI I LIVELLO

Al Direttore del Conservatorio di Pescara

DOMANDA INSERIMENTO MATERIE A SCELTA DELLO STUDENTE

Il/La sottoscritto/a _____

Matricola n. _____ regolarmente iscritto/a nell'A.A. _____/_____ al _____ anno [ ] in corso [ ] fuori corso del Corso Accademico di Primo livello in_____ _____, consapevole di dover colmare per l'A.A. _____/_____ n. ____ Crediti Formativi nelle materie a scelta dello studente, non comprese nel proprio percorso formativo,

CHIEDE

di poter inserire come materia a scelta per n. ____ CFA totali, gli insegnamenti selezionati nella allegata tabella.

……, lì …….

……
(Firma dello studente)

CONSERVATORIO di MUSICA
L. D'ANNUNZIO-PESCARA
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

MATERIE A SCELTA CORSI DI I LIVELLO

Discipline a scelta Corsi Triennali

SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE	
CODC/04	Armonia jazz 1-2-3 (se compatibile con la composizione numerica dei gruppi)	Pecoriello	5	24	
CODC/07	Tecniche compositive pop rock 1-2-3	Perris	6	28	
CODD/01	Direzione e concertazione di coro 1-2-3	Gasbarro	6	36	
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 1-2-3	Bafile	6	36	
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (riservato agli studenti di strumento e canto classici e jazz)	Di Domenico	3	18	STOP
CODI/10	Corno naturale	Torlontano	3	18	
CODI/10	Quartetto/Ensemble di corni (laboratorio)	Torlontano	3	24	
CODI/12	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia – fagotto	Patriarca	2	28	
CODI/14	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia – oboe	Andreani	2	28	
CODI/16	Strumenti affini – tromba	Di Mele /Tonelli	3	18	
CODI/16	Tromba naturale	Di Mele /Tonelli	3	18	
CODI/20	Pratica organistica	Marini	3	14	
CODI/23	Tecniche interpretative del Recitativo in lingua italiana per Oratorio, Cantata, Opera	Storti	3	21	
CODI/25	Tecnica di riduzione pianistica – lettura spartito	d. d.	3	21	
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Grossi	4	28	
CODM/03	Psicologia della musica	Maschio	3	21	
CODM/03	Estetica della musica	Maschio	3	21	
CODM/04	Storia della musica moderna e contemporanea	Marisi	2	21	
CODM/06	Storia del jazz 1 – 2	Di Battista	4	28	
CODM/06	Storia delle musiche Afro- Americane	Di Battista	4	28	
CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	Di Battista	4	28	
CODM/06	Storia della popular music 1 – 2	Di Battista	4	28	
CODM/07	Drammaturgia musicale	Rosato	3	28	
CODM/07	Storia del teatro musicale	Rosato	2	28	
COID/01	Laboratorio corale per Direzione e composizione di coro	Veleno	6	28	
COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	Core	3	28	
COME/03	Psicoacustica Musicale	Tomasetti	5	25	
COME/03	Acustica musicale	Tomasetti	6	28	

COME/03	Acustica degli strumenti musicali	Tomasetti	3	21	
COME/03	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	Tomasetti	4	28	
COME/03	Musica, media e tecnologie	Tomasetti	4	28	
COME/03	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	Tomasetti	4	21	
COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	Veneri	2	28	
COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	Veneri	2	28	
COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	Liberati /Capoccitti	2	28	
COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Liberati /Capoccitti	2	28	
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione	Liberati/	3	21	
COMI/01	Formazione corale	Torelli	3	28	
COMI/02	Formazione orchestrale	Melchiorre	5	40	
COMI/03	Musica da camera	Docenti COMI/03	4	28	
COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	Capasso	5	24	
COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	Rolli	2	20	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Savelli	5	24	
COMI/09	Musica d'insieme pop rock	D'Argenzio	6	28	
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1-2	Docenti COTP/01	4	42	
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	Docenti COTP/06	3	28	
-	Supplemento alle musiche d'insieme	d. d.	4	28	
-	Metodi e strumenti per scrivere di musica (laboratorio)	d. d.	2	14	
-	Disciplina afferente al S.A.D. dello strumento scelto o di Canto o	d. d.	2	14	
	Laboratorio di musica contemporanea	d. d.	2	14	

* L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento).

**Le discipline individuali si attiveranno solo in caso di disponibilità di ore dei docenti interessati