



Verbale 6/26

Il giorno 30 marzo 2026 alle ore 10.00 si riunisce presso la Sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente Ordine del Giorno:

- 1- comunicazioni del Direttore;
- 2- nota MUR – AFAM 1787 del 19 marzo 2026 Ciclo della programmazione - Anno Accademico 2026/2027. Conversioni e indisponibilità;
- 3 – *ratifica approvazione seminario teorico-pratico “La musica vocale d’insieme tra Seicento e Settecento”*, a cura del prof. Michele Gasbarro;
- 4 – proposta per la realizzazione del concerto “Sound Archives XXL” da inserire all’interno della programmazione del Centro Adriatico Produzione Musica ETS;
- 5 – regolamento disciplinare-istruttoria;
- 6 - Varie ed eventuali.

Sono presenti:

M° Roberta DE NICOLA – Presidente
 Prof. Roberto DELLA VECCHIA
 Prof.ssa Stefania FRANCHINI
 Prof.ssa Antonella MUSCENTE
 Prof. Alberto MAMMARELLA
 Prof. Adriano RANIERI
 Prof. Maurizio ROLLI
 Prof. Armando TONELLI
 Sig. Damiano Di Tullio

Sono assenti

Prof. Massimo MAGRI
 Sig.ra Martina Mastrorillo

Presiede il Direttore M° Roberta de Nicola, funge da segretario verbalizzante il funzionario amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dichiara aperta la seduta, informando preliminarmente i Consiglieri che nel corso della settimana sono pervenute altre richieste e proposte che verranno esaminate tra le varie ed eventuali.

1- comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa che sabato l’intitolazione dell’Auditorium del Conservatorio al M° Sifonia ed il conferimento del diploma accademico “honoris causa” al M° Ildebrando D’Arcangelo hanno avuto un grandissimo successo di pubblico. Un momento di grande impatto emotivo che ha visto



la partecipazione di ex allievi e colleghi del M° Sifonia e del M° D'Arcangelo. La targa è stata scoperta alla presenza del sindaco di Pescara, Avv. Carlo Masci.

2- nota MUR – AFAM 1787 del 19 marzo 2026 Ciclo della programmazione - Anno Accademico 2026/2027. Conversioni e indisponibilità

Verificata la consistenza della domanda di formazione e rilevata la necessità di adattare l'offerta formativa alle esigenze didattiche attraverso una programmazione rispondente alle linee di sviluppo didattico, artistico e di ricerca disposte dall'Istituzione, il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti di convertire la cattedra di Musica liturgica AFAM 039 (ex Pratica organistica e canto gregoriano CODI/20) in una cattedra di Tecnologie del suono e della multimedialità AFAM047 (ex COME/04 Elettroacustica); ciò alla luce dell'incremento del monte ore gravante sulla cattedra di Tecnologie del suono e della multimedialità AFAM047 (ex COME/04 Elettroacustica) e, contestualmente, dalla possibilità di ottemperare alle esigenze relative all'insegnamento di Musica liturgica AFAM039 (ex Pratica organistica e canto gregoriano CODI/20) con le ore residue disponibili della cattedra di Organo AFAM017 (ex Organo CODI/19).

Il Consiglio delibera altresì all'unanimità dei presenti di rendere disponibile la cattedra di titolarità del Direttore Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica AFAM051 (ex CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica) al reclutamento a tempo determinato, e di rendere indisponibile, per compensare l'esonero dalle attività didattiche del docente incaricato della Direzione, Musicologia e storia della musica AFAM040 (ex CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale). Il presente provvedimento è trasmesso al Consiglio di Amministrazione per approvazione definitiva **(delibera 31/26)**.

3- ratifica approvazione seminario teorico-pratico “La musica vocale d’insieme tra Seicento e Settecento”, a cura del prof. Michele Gasbarro.

Il Consiglio esamina la proposta pervenuta del Michele Gasbarro relativa all'attivazione di un laboratorio di 12,5 ore per 4 CFA mirante alla formazione degli studenti al repertorio vocale con particolare riferimento al XVII e XVIII secolo. Il Consiglio ratifica all'unanimità dei presenti. **(delibera 32/26)**

4- proposta per la realizzazione del concerto “Sound Archives XXL” da inserire all’interno della programmazione del Centro Adriatico Produzione Musica ETS.

Facendo seguito alla proposta già discussa nella parte dedicata ai progetti di produzione artistica “A.A. 2025/2026” il Consiglio approva all'unanimità dei presenti la collaborazione di che trattasi fatta salva la stipula di una dettagliata lettera di intenti tra la suddetta Associazione ed il Conservatorio che indichi il cronoprogramma della produzione ed i relativi costi a carico delle parti. **(delibera 33/26)**.

5- regolamento disciplinare-istruttoria

Il Direttore concorda con i Consiglieri sulla necessità di predisporre un regolamento disciplinare degli studenti, colmando una mancanza divenuta ormai insostenibile. Ciò premesso, il Direttore invita i Consiglieri ad analizzare attentamente gli esempi di regolamenti trasmessi prima della seduta in modo da poter procedere all'adozione di uno specifico per il nostro Istituto. Il Consiglio si aggiornerà nelle prossime sedute per verificare l'andamento dei lavori.



6- Varie ed eventuali

1-Proposta del Laboratorio compositivo-interpretativo "Lo strumento acustico come interfaccia compositiva".

I consiglieri, a seguito della verifica dei contenuti e dell'articolazione del programma di laboratorio proposto dal dottorando Mattia Clera, rivolto a studenti di tutti i corsi di studio ed incentrato sulla sperimentazione di nuove metodologie didattiche al fine di valutarne l'impatto sulla formazione dei futuri musicisti e l'integrazione tra la ricerca artistica e pratica performativa, approva all'unanimità dei presenti il laboratorio e delibera altresì il riconoscimento di **n. 3 CFA** a ciascuno studente frequentante lo stesso. **(delibera 34/26)**

2-Rinnovo convenzione AEC

Il Consiglio esamina il rinnovo dell'adesione con l'AEC, *Association Européenne des Conservatoires*. Considerato che il Conservatorio è partner dal 2004 e che l'adesione permette di far parte di un network che coinvolge tutti i Conservatori europei aderenti, permettendo di condividere iniziative e progettualità, il Consiglio approva all'unanimità dei presenti il rinnovo dell'adesione all'AEC. **(delibera 35/26)**

3 - proposta di collaborazione per la realizzazione del festival "Il jazz per le terre del sisma".

Il Direttore sottopone all'attenzione dei Consiglieri la nota pervenuta dall'Orchestra Nazionale di Musica Creativa dei Conservatori di Musica per una richiesta di collaborazione all'XI edizione della manifestazione "Il Jazz Italiano per le Terre del Sisma", programmata a L'Aquila nei giorni 5 e 6 settembre 2026, il Consiglio, non ritenendo la proposta in linea con gli obiettivi e le finalità del Conservatorio, non approva la collaborazione di che trattasi.

4 - Relazione sulle attività seminariali e concertistiche relative alla Lecture del M° José Martinez e del concerto a 4 mani del Duo Pane - Funahashi - proposta riconoscimento crediti.

La Consigliera Franchini, referente delle attività di internazionalizzazione del Conservatorio, espone brevemente le attività connesse alla Lecture del M° José Martinez e del concerto a 4 mani del Duo Pane - Funahashi, prosieguo del progetto "The music of water" realizzato a Pescara nel 2024. La Lecture ed il concerto a 4 mani ha visto la partecipazione attiva degli studenti del Conservatorio delle classi di composizione e musica elettronica. Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, delibera di riconoscere **n. 0,50 CFA** agli studenti indicati nella relazione della Prof.ssa Franchini. **(delibera 36/26)**

Terminata dunque la trattazione degli argomenti, la seduta si scioglie alle ore 11.30.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Il segretario verbalizzante
Dott.ssa Paola Pino

Il Direttore
M° Roberta De Nicola