CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

Propedeutico di Chitarra

Percorso Didattico				
Anno di Corso	**1**	**2**	**3**	**verifica**
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Ensemble di chitarre	Ore 21	Ore 21	Ore 2q	Idoneità

Programma esami di ammissione

1. a) Due studi del primo 800 scelti tra le opere di D.Aguado, M.Carcassi, F.Carulli e M.Giuliani.
b) F.Sor: Due Studi dalle op. 31, 35, 44 e 60.
2. a) Una composizione del periodo Rinascimentale o Barocco.
b) Un brano di autore moderno o contemporaneo.
3. Lettura estemporanea di una facile composizione scelta dalla commissione.

Programma di esame I anno

1. a) Tre Studi del primo '800 scelti tra le seguenti opere: D.Aguado: Metodo (parte II); M.Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi op. 60 (dal 1 al 10); M.Giuliani: Studi op.1 (parte III e IV), 48, 98,100 e 139.
   b) F.Sor: Tre Studi dalle op. 31, 35, 44 e 60.
   c) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità
   M. Giuliani "120 arpeggi op.1"
2. Una composizione del periodo Rinascimentale.
3. Una composizione del primo '800 scelta tra i seguenti autori: Carulli, Giuliani, Paganini.
4. Un brano di autore moderno o contemporaneo.

Programma di esame II anno

1. Scale maggiori e minori per terze, seste, ottave e decime.
2. a) Tre studi del primo '800 scelti tra le seguenti opere: D.Aguado: Metodo (parte III); M.Carcassi: 25 Studi melodici e progressivi op. 60; M.Giuliani: Studi op.48 e 111.
   b) Esecuzione di uno Studio di F.Sor estratto a sorte tra i seguenti: op. 6 n. 1, 2, 8 e op.35 n.13, 22.
3. Una composizione del periodo Barocco.
4. Una composizione dell'800 scelta tra i seguenti autori: Sor, Legnani, Coste, Mertz.
5. Un brano di autore moderno o contemporaneo.

Programma di esame III anno

1. a) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
   b) Esecuzione di uno Studio di F.Sor estratto a sorte tra i seguenti: op.31 n.16, 19, 20, 21 e op.35 n.17.
2. Una Suite, Partita o Sonata di autore del periodo Barocco oppure una composizione del periodo Rinascimentale tratta dalla letteratura per liuto, chitarra o altri strumenti a corda.
3. Una Sonata, Fantasia o Tema con variazioni dell'800.
4. Un brano di autore moderno o contemporaneo.