

OGGETTO: Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

Parte I – Follow Up delle valutazioni precedenti della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione e delle criticità dallo stesso rappresentate.

Pur essendo la valutazione precedente del NdV sostanzialmente positiva, il Conservatorio ha inteso dare seguito alle criticità rilevate, assumendo iniziative “strutturali” volte a risolvere in via definitiva le problematiche emerse.

In particolare, ritenendo che le criticità relative alla completezza delle informazioni relative ai percorsi di studio fossero in larga misura da attribuirsi all'obsolescenza funzionale del sito istituzionale, ha proceduto all'attivazione di un nuovo sito. Nell'ambito del trasferimento delle informazioni dal vecchio al nuovo sito ha dunque avviato, anche con l'ausilio di due studenti borsisti, dapprima la revisione dei contenuti relativi ai piani di studio e successivamente, a seguito dei controlli relativi alla completezza e alla facilità di fruizione dei contenuti, la raccolta dei programmi d'esame redatti secondo un modello uniforme. Si prevede che l'azione venga portata a termine entro il 2026.

Relativamente alle attività internazionali, l'attenzione dell'istituzione è stata totalmente assorbita dai lavori inerenti la realizzazione del progetto PNRR *Polimnia, l'opera per tutti!*

al quale ha partecipato un ampio numero di studenti ed è stato dato ampio risalto sulla stampa e sulle agenzie di comunicazione online.

Le procedure per l'individuazione dello psicologo sono in corso, il concorso per l'assunzione del funzionario Area III è stato portato a termine.

In data 19 marzo 2024 è stato infine costituito il Comitato per la Qualità, che attenderà al compito di formulare la definizione di Qualità dell'istituzione e di monitorare i processi interni dell'istituzione.

[illegible]

Nel corso dell'A.A. 2024/2025 sono stati emanati i seguenti regolamenti o documenti di carattere generale:

- Regolamento d'Istituto per il reclutamento del personale AFAM
- Regolamento per il conferimento del diploma accademico "Honoris Causa", del diploma accademico "Alla memoria" e di altri titoli di benemerenza"
- Piano per l'equità di genere (Gender Equality Plan)

E' stato inoltre sottoposto a revisione il Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi e l'assolvimento dei debiti formativi

Relativamente alla formazione, l'evento più significativo dell A.A. 2024/2025 è stata l'assunzione del ruolo di capofila (sede amministrativa) del dottorato in forma associata attivato l'anno precedente con i Conservatori di Ferrara, Trieste e Udine.

Nella convinzione che l'accesso ai dottorati di ricerca, in quanto esperienza nuova per il sistema, richieda una pre-formazione costante per le studentesse e gli studenti dei Conservatori, è' proseguita inoltre esperienza del LabRam.

Nel corso dell'anno il Consiglio Accademico ha inoltre avviato un monitoraggio generale della funzionalità e della coerenza dei piani di studio che ha portato alla riformulazione dei piani di studio della quasi totalità dei Trienni e di alcuni Bienni. Come di consueto, le attività formative ordinarie sono state arricchite da un ampio numero di Masterclass tenute da prestigiosi docenti italiani e stranieri. Sono state incrementate le attività di tirocinio, sia attraverso il programma Erasmus dedicato, sia attraverso l'incremento di convenzioni mirate con gli enti di produzione musicale del territorio. Sono stati riattivati i percorsi di formazione docenti ex DPCM del 4 agosto 2023 che hanno visto la partecipazione di un numero imponente di iscritti provenienti da tutto il Paese.

Allo scopo di contrastare gli effetti del calo demografico sul numero di iscrizioni, è stata incrementata l'attività di **promozione** del Conservatorio presso le istituzioni scolastiche; la realizzazione del progetto PNRR relativo all'orientamento ha consentito a una gran quantità di studenti delle scuole superiori di entrare in contatto per la prima volta con la realtà del Conservatorio; sono infine proseguite le collaborazioni con il Liceo Classico e con il locale Liceo Musicale per il progetto *Musica in cantiere*.

Le attività di **produzione** hanno visto la realizzazione di una articolata stagione di concerti da camera nella quale è stata incrementata la presenza degli studenti; sono state inoltre programmate diverse esibizioni dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, con repertori assai impegnativi e talvolta alla prima esecuzione in città e in regione. Sono proseguite le collaborazioni con gli enti di produzione musicale del territorio (Teatro Marrucino di Chieti, Città Sant'Angelo Music Festival, Società Luigi Barbara, Camerata Musicale Sulmonese, Coro Ventidio Basso) per la realizzazione di opere che hanno portato i complessi del Conservatorio ad esibirsi in diverse sedi regionali ed extra-regionali.

IL DIRETTORE

M^o Roberta De Nicola

