



Al Direttore Amministrativo

Oggetto: *Incontro di Analisi e Teoria Musicale A.A. 2025/26* – (quarto gruppo di videoconferenze della XII Edizione del Master ATM), 8 – 11 maggio 2026 – disposizione per l'avvio delle procedure.

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21/12/1999 n° 508 *“Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”*;

VISTO il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *“Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508”*;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 *“Principi direttivi e finalità”*;

VISTO il *“Regolamento disciplinante il conferimento di incarichi al personale docente”*, in vigore a partire dall'A.A. 2022/2023 emanato con D.P. 06/1/3 rep. 1/22 del 6 maggio 2022;

VISTA la delibera n. 26/25 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 29 agosto 2025 ha approvato il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2025/2026;

VISTO il vigente Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 5 febbraio 2026;

VISTA la delibera n. 16/26 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 31 marzo 2026, ha approvato il bilancio di previsione per l'anno 2026;

VISTO il Regolamento di Istituto disciplinante la procedura per il conferimento degli incarichi esterni emanato con D.P. n. 51 dell'8 Aprile 2012;

VISTA la richiesta presentata dal Dipartimento di studi umanistici dell'Università della Calabria Prot. n. 2564/VI/7 del 31 marzo 2026, con la quale si chiede il rinnovo della collaborazione con il Conservatorio di Pescara per la realizzazione dell' *Incontro di Analisi e Teoria Musicale A.A. 2025/26*;

VISTA la delibera n. 41/26 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 10 aprile u.s., ha approvato la proposta progettuale dell'Università della Calabria relativa allo svolgimento di alcuni interventi didattici nell'ambito del Master di I livello in *“Analisi e Teoria Musicale”* – A.A. 2025/26 nonché il coordinamento delle attività a cura del Prof. Francesco Maschio;

RILEVATO che a seguito di espressa richiesta di spostamento dell'attività sia per l'imminenza delle festività pasquali che per le vicende relative alla sostituzione delle condutture dell'acqua nessuna risposta è pervenuta;

RILEVATO altresì che, dopo circa un mese dalla richiesta, si è appreso che le attività sono state effettivamente svolte dall'8 all'11 maggio u.s. senza alcuna informazione agli Uffici competenti;



VISTA la delibera n. 25/26 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 19 giugno 2026, ha ratificato il rinnovo della collaborazione tra il Conservatorio e l'Università della Calabria programmato inizialmente e poi posticipato all'8, 9, 10 e 11 maggio u.s. a condizione che sia possibile il recupero delle autorizzazioni necessarie a garantire la regolarità amministrativa e autorizzativa, secondo quanto riportato nell'accordo ed entro i limiti di spesa nella stessa previsti;

VISTO l'Accordo di Collaborazione siglato tra il Conservatorio e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi della Calabria Prot. 4887/VI/7 Rep. 345/26 del 9 luglio 2026 concernente le modalità di articolazione del progetto in parola;

PRESO ATTO che le lezioni si sono svolte in modalità remota tramite la piattaforma Microsoft Teams dell'Università della Calabria secondo il seguente calendario:

PROGRAMMA DELLE LEZIONI

Venerdì 8 maggio

ore 14.00-16.00 Analisi della performance (Ghirardini) ore 16.00-18.00 Teorie percettive e cognitive (Addessi)
ore 18.00-20.00 Analisi della performance (Ghirardini)

Sabato 9 maggio

ore 9.00-11.00 Analisi schenkeriana (Pozzi)
ore 11.00-13.00 Teorie percettive e cognitive (Addessi)
ore 15.00-17.00 Analisi schenkeriana (Pozzi)
ore 17.00-19.00 Storia e analisi dei repertori dell'America Latina (Piras)

Domenica 10 maggio

ore 11.00-13.00 Analisi della performance (Ghirardini)
ore 15.00-17.00 Analisi della performance (Ghirardini)
ore 17.00-19.00 Storia e analisi dei repertori dell'America Latina (Piras)

Lunedì 11 maggio

ore 14.00-16.00 Teorie percettive e cognitive (Addessi)
ore 16.00-18.00 Analisi schenkeriana (Pozzi)
ore 18.00-20.00 Storia e analisi dei repertori dell'America Latina (Piras)

DISPONE

Ora per allora:

1. di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
2. di individuare ed incaricare ora per allora il Prof. Francesco Maschio, docente interno partecipante al progetto e di stipulare la relativa lettera di incarico per il numero di ore specificato in tabella:



DOCENTE	ORE DIDATTICA	COMPENSO LORDO
Prof. Francesco Maschio	8h (organizzazione didattica/tutoraggio)	Da retribuire con Fondo di Istituto in accordo con quanto stabilito dal C.I.I.

3. di attivare le procedure per la sottoscrizione di contratti di prestazione autonoma occasionale e/o professionale con i seguenti docenti e per il numero di ore specificato nell'accordo di collaborazione come da seguente tabella:

DOCENTE	ORE DIDATTICA	COMPENSO LORDO
Prof.ssa Anna Rita Addressi	6h x € 60,00	€ 360,00
Prof.ssa Cristina Ghilardini	8h x € 60,00	€ 480,00
Prof. Marcello Piras	6h x € 60,00	€ 360,00
Prof. Egidio Pozzi	6h x € 60,00 per attività didattica + 8 h x € 60,00= (organizzazione didattica/tutoraggio)	€ 840,00
	Totale	€ 2.040,00

DISPONE altresì

- di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione dei compensi al personale interno troveranno copertura nelle risorse assegnate a titolo di fondo d'Istituto;
- di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per il pagamento dei collaboratori esterni troveranno copertura nel bilancio di previsione 2026 sull'U.P.B. 1.1. 2. *"Oneri per il personale in attività di servizio"* - Art. 63 *"Collaborazioni esterne per le scuole di specializzazione e Master"*;
- di nominare responsabile del progetto di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato anche il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, con la predisposizione e sottoscrizione dei relativi contratti e gestione degli oneri connessi.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito: www.conservatoriope.it sezione Amministrazione trasparente ai sensi e per gli effetti della legge n. 190/2012 e del d. lgs. 33/2013.

Il Direttore
M° Roberta De Nicola

RDN/pp

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriope.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it