



*Al Direttore Amministrativo*

**Oggetto:** *I concerti d'autunno del Conservatorio – disposizione per l'avvio delle procedure*

### IL DIRETTORE

**VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 *“Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”*;

**VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *“Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508”*;

**VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 *“Principi direttivi e finalità”* punti 1) e 2);

**CONSIDERATO** che il Conservatorio ha attivato nell'ambito dei progetti connessi all'attuazione del PNRR l'App IO, al fine di sviluppare il settore della comunicazione degli eventi programmati nell'Istituto;

**VISTA** la delibera n. 26/25 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 29 agosto 2025 ha approvato il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2025/2026;

**VISTA** la delibera n. 11/26 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 16 gennaio 2026 ha approvato i progetti di produzione artistica presentati dai docenti dell'Istituto;

**VISTO** il vigente Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 5 febbraio 2026;

**VISTA** la delibera n. 16/26 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 31 marzo 2026, ha approvato il bilancio di previsione per l'anno 2026;

**SENTITI** i coordinatori per le attività di produzione e **PRESO ATTO** delle specifiche esigenze organizzative e tecniche dei diversi concerti;

**VISTI** i Decreti Direttoriali Rep. n° 73/26 - Prot. n. 2196/V/5 del 18/03/2026 e Rep. 77/26 - Prot. 2356/V/7 del 24/03/2026 con i quali sono stati approvati gli atti delle procedure e le graduatorie definitive di merito degli studenti risultati idonei per *“Strumentisti nei complessi del Conservatorio – settore classico e settore nuovi linguaggi”* per le attività di supporto ai progetti di produzione dell'Istituto;

**RILEVATA** la necessità di provvedere alla stampa del materiale tipografico predisposto per l'evento e della relativa pubblicizzazione tramite la prenotazione degli appositi spazi nel comune di Pescara;



**VISTO** il D. Lgs. 36/2023 "Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici" e ss.mm.ii. corredato delle relative note e allegati;

**VISTO** il contratto triennale in essere con la Tipografia F.B. S.A.S. - FusionBlack – P.IVA 02076260682, con sede legale in Città Sant'Angelo, Via Delle Gualchiere, n. 9 – 65013 (PE) per la stampa a carattere continuativo del materiale pubblicitario dell'Istituto;

**RAVVISATA** la necessità di provvedere al pagamento degli oneri e tributi previsti per legge;

**VISTI** gli atti d'ufficio,

### **DISPONE**

Per le motivazioni in premessa, che qui si intendono integralmente riportate:

- 1-di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
- 2- di individuare i docenti partecipanti alla produzione come riportato nell'allegato "A", parte integrante e sostanziale del presente atto e di stipulare le relative lettere di incarico;
- 3-di individuare gli studenti partecipanti alla produzione come riportato nell'elenco allegato "A" del presente atto;
- 5 - di provvedere al pagamento degli oneri e tributi previsti per legge (SIAE);
- 6- di porre in essere le sottoelencate modalità organizzative necessarie alla stipula del contratto;

### **CALENDARIO E CRONOPROGRAMMA CONCERTI IN AUDITORIUM ORE 18.30**

| <b>DATA</b>                                      | <b>TITOLO CONCERTO</b>                                      |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Giovedì 17 settembre</b>                      | <i>Recital pianistico</i>                                   |
| <b>Giovedì 24 settembre</b>                      | <i>Tra le Corti d'Europa: il barocco italiano e tedesco</i> |
| <b>Giovedì 1° ottobre</b>                        | <i>Pippo Matino Trio "Jazz Standards"</i>                   |
| <b>Giovedì 8 ottobre</b>                         | <i>Quartetto archi e pianoforte</i>                         |
| <b>Giovedì 15 ottobre</b>                        | <i>Liederabend</i>                                          |
| <b>Mercoledì 21 ottobre e giovedì 22 ottobre</b> | <i>MAIA – mostra di arti intermediali e audiovisive</i>     |
| <b>Giovedì 29 ottobre</b>                        | <i>Recital di fisarmonica, The best of Petri Makkonen</i>   |



**Giovedì 5  
novembre**

*Pastime with good company*

6. di incaricare quali coordinatori delle produzioni i docenti proponenti i concerti, secondo quanto dettagliato nell'allegato "A", parte integrante e sostanziale del presente provvedimento.

### **PAGAMENTO DIRITTI SIAE SUI BRANI IN PROGRAMMA**

Di provvedere al pagamento dei diritti SIAE, secondo le tariffe in uso, brani in programma come dettagliato nell'allegato "A" al presente atto.

### **ORDINAZIONE PROGRAMMI DI SALA**

1-di autorizzare la stampa presso la ditta FusionBlack sas del sottoelencato materiale pubblicitario:

| Quantità | Tipologia e Formato     | Oggetto                      |
|----------|-------------------------|------------------------------|
| 9        | Manifesti cm. 100 X 140 | I concerti del Conservatorio |

| Quantità | Tipologia e Formato                                                                                                                                          | Oggetto                      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 260      | Opuscoli, in carta patinata lucida 100 o 170 gr. copertina rigida in carta patinata matt. 300 gr. Allestimento con 2 punti metallici; stampa in quadricromia | I concerti del Conservatorio |

2 -di provvedere al pagamento del tributo di affissione per la pubblicizzazione del materiale di cui al precedente punto in favore dell'**ICA TRIBUTI S.r.l.** – Comune di Pescara, come di seguito indicato

|                            |                                            |          |
|----------------------------|--------------------------------------------|----------|
| n° 8 manifesti cm. 100x140 | periodo da definire su spazi istituzionali | € 107,00 |
|----------------------------|--------------------------------------------|----------|

### **PERSONALE PER SERVIZIO DI SALA – AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO**

1. Di individuare il personale di Area I per l'allestimento del palco dell'Auditorium su indicazione dei referenti dei vari concerti, assistenza durante le prove ed i concerti, pulizia al termine delle attività secondo il seguente calendario:

| DATA E ORARIO | TITOLO CONCERTO | NUMERO OPERATORI AREA I RICHIESTI | ORARIO | NOTE |
|---------------|-----------------|-----------------------------------|--------|------|
|---------------|-----------------|-----------------------------------|--------|------|



|                                                                                                       |                                                             |                                |             |                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Giovedì 17 settembre</b> , prove a partire dalle ore 14.00 e, a seguire, <b>CONCERTO ore 18.30</b> | <i>Recital pianistico</i>                                   | personale in servizio al piano | 14.00/20.00 |                                                                                                                                                                                          |
| <b>Giovedì 24 settembre</b> , prove a partire dalle ore 14.00 e, a seguire, <b>CONCERTO ore 18.30</b> | <i>Tra le Corti d'Europa: il barocco italiano e tedesco</i> | personale in servizio al piano | 14.00/20.00 | spostamento del clavicembalo a cura del personale operatore da Aula 41 ad Auditorium entro la mattina del 24 settembre e ricollocazione presso Aula 41 a fine concerto / giorno seguente |
| <b>Giovedì 1° ottobre</b> , prove a partire dalle ore 14.00 e, a seguire, <b>CONCERTO ore 18.30</b>   | <i>Pippo Matino Trio "Jazz Standards"</i>                   | personale in servizio al piano | 14.00/20.00 |                                                                                                                                                                                          |
| <b>Giovedì 8 ottobre</b> prove a partire dalle ore 14.00 e, a seguire, <b>CONCERTO ore 18.30</b>      | <i>Quartetto archi e pianoforte</i>                         | personale in servizio al piano | 14.00/20.00 |                                                                                                                                                                                          |
| <b>Giovedì 15 ottobre</b> , prove a partire dalle ore 14.00 e, a seguire, <b>CONCERTO ore 18.30</b>   | <i>Liederabend</i>                                          | personale in servizio al piano | 14.00/20.00 |                                                                                                                                                                                          |
| <b>Mercoledì 21 ottobre</b> 18.30 – 19.30 proiezione ed ascolto di opere audiovisive ed acustiche     | <i>MAIA – mostra di arti intermediali e audiovisive</i>     | personale in servizio al piano | 14.00/20.00 |                                                                                                                                                                                          |
| <b>Giovedì 22 ottobre</b> <b>CONCERTO ore 18.30</b>                                                   | <i>MAIA – mostra di arti intermediali e audiovisive</i>     | personale in servizio al piano | 14.00/20.00 |                                                                                                                                                                                          |
| <b>Giovedì 29 ottobre</b> , prove a partire dalle ore 14.00 e, a seguire, <b>CONCERTO ore 18.30</b>   | <i>Recital di fisarmonica, The best of Petri Makkonen</i>   | personale in servizio al piano | 14.00/20.00 |                                                                                                                                                                                          |



|                                                                                                             |                                          |                                      |             |                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Giovedì 5 novembre,</b><br>prove a partire dalle ore<br>14.00 e, a seguire,<br><b>CONCERTO ore 18.30</b> | <i>Pastime with<br/>good<br/>company</i> | personale in<br>servizio al<br>piano | 14.00/20.00 | spostamento del<br>clavicembalo a cura del<br>personale operatore da<br>Aula 41 ad Auditorium<br>entro la mattina del 5<br>novembre e<br>ricollocazione presso<br>Aula 41 a fine concerto /<br>giorno seguente |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### DISPONE altresì

- 1 di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione dei compensi al personale interno trovano copertura nelle risorse assegnate a titolo di fondo d'Istituto;
- 2 di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione delle ore assegnate agli studenti trovano copertura nel bilancio di previsione 2026 sull'*U.P.B. 1.2.1 "Uscite per prestazioni Istituzionali"* Art. 262 *"Collaborazioni con studenti L. 390/91"*;
- 3 di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione delle ore assegnate agli studenti che partecipano alle attività di produzione e ricerca del Conservatorio nell'*A.A. 2025/2026*, trovano copertura nel bilancio di previsione 2026 sull'*U.P.B. 1.2.5, Poste correttive e compensazioni di entrate correnti Art. 451 Restituzione e rimborsi diversi*;
- 4 di dare atto che la spesa relativa alla realizzazione del materiale pubblicitario troverà copertura sull'*U.P.B. 1.2.1 – Uscite per prestazioni istituzionali – art. 255 – produzione artistica – stagione concertistica*;
- 5 di dare atto che le spese relative all'affissione del materiale pubblicitario negli spazi previsti dal Comune di Pescara trovano copertura nel bilancio di previsione 2026 sull'*U.P.B. 1.2.1 – Uscite per prestazioni istituzionali – art. 255 – produzione artistica – stagione concertistica*;
- 6 di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione dei diritti SIAE trovano copertura nel bilancio di previsione 2026 sull'*U.P.B. 1.2.4 – Oneri tributari – art. 401- Imposte, tasse e tributi vari*;
- 7 di nominare responsabile del progetto di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato anche il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, con la predisposizione e sottoscrizione dei relativi contratti e gestione degli oneri connessi;
- 8 di portare a conoscenza del personale in servizio la realizzazione degli eventi;
- 9 di notificare la comunicazione del presente provvedimento tramite l'App IO.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito [www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it), sezione Amministrazione trasparente, ai sensi e per gli effetti della l. 190/2012 e del d.lgs. 33/2013.

Il Direttore  
M° Roberta De Nicola

*Questo documento, se trasmesso in forma cartacea, costituisce copia dell'originale informatico firmato digitalmente predisposto e conservato presso questa Amministrazione in conformità alle regole tecniche (artt. 3 bis e 71 D. Lgs. 82/05).*

*Firmato digitalmente da*

Roberta De Nicola  
2026-09-10 09:38:08 +0200

RDN/pp

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



*Allegato "A"*

## Giovedì 17 settembre, ore 18.30 "Recital pianistico"

Responsabile del progetto: Prof. Josef Edoardo Mossali

| STRUMENTO  | DOCENTE               | DATE                                                  | GIORNATE                        |
|------------|-----------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Pianoforte | Josef Edoardo Mossali | Giovedì 17 settembre, prove a partire dalle ore 14.00 | 1 giorno (compenso forfettario) |

### Scheda tecnica:

-pianoforte grancoda e relativo sgabello

### PROGRAMMA

#### **D. Scarlatti**

Sonata k. 119 in Re maggiore

Sonata k. 9 in re minore

Sonata k. 125 in sol maggiore

#### **C. Debussy** - Isle joyeuse

Da 'Douze études' n. 11 (Pour les arpèges composés)

J. Brahms Variazioni su un tema di Paganini op. 35, libro 2

Liszt – Horowitz Rapsodia Ungherese n° 2 in in Do diesis minore

*Durata complessiva circa un'ora*



## Concerto giovedì 24 settembre

### *“Tra le Corti d’Europa: il barocco italiano e tedesco”*

Responsabile del progetto: Prof. Alfonso Patriarca

| STRUMENTO    | DOCENTE                                      | DATE                                                                      | GIORNATE                 |
|--------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Flauto       | Maria Fabiani                                | 1 giorno di prova + Giovedì 24 settembre, prove a partire dalle ore 14.00 | 2 giorni (10 ore)        |
| Oboe         | Andrea Andreani                              | 1 giorno di prova + Giovedì 24 settembre, prove a partire dalle ore 14.00 | 2 giorni (10 ore)        |
| Fagotto      | Alfonso Patriarca                            | 1 giorno di prova + Giovedì 24 settembre, prove a partire dalle ore 14.00 | 2 giorni (10 ore)        |
| Contrabbasso | Giancarlo De Frenza                          | 1 giorno di prova + Giovedì 24 settembre, prove a partire dalle ore 14.00 | 2 giorni (10 ore)        |
| STRUMENTO    | STUDENTE NON ASSEGNATARIO DI BORSA DI STUDIO | DATE                                                                      | NOTE                     |
| Clavicembalo | Ida Perazzetti                               | 1 giorno di prova + Giovedì 24 settembre, prove a partire dalle ore 14.00 | eventuale rimborso tasse |

#### Scheda Tecnica:

-Clavicembalo e relativo sgabello – spostamento del clavicembalo a cura del personale operatore da Aula 41 ad Auditorium entro la mattina del 24 settembre e ricollocazione presso Aula 41 a fine concerto / giorno seguente:

-4 leggii

#### PROGRAMMA

A. Vivaldi – Sonata a due in la minore

*per flauto, fagotto e basso continuo*

**G. F. Händel** – Grobschmied -

Variationen HWV 430

*per oboe, fagotto e basso continuo*

**F. W. Zachow** – Kammertrio n.25

*per flauto, fagotto e basso continuo*

**G. F. Händel** – Kammertrio n.24

*per oboe, fagotto e basso continuo*

**J. F. Fasch** – Sonata in F major

*per flauto, oboe, fagotto e basso continuo*

Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



**G. P. Telemann** – Quartett d-Moll

*“Tafelmusik II” per flauto, oboe, fagotto e basso continuo*

*Durata complessiva circa un’ora*

## Concerto giovedì 1° ottobre

### *“Pippo Matino Trio “Jazz Standards”*

Responsabile del progetto: Prof. Giuseppe Matino

| STRUMENTO       | DOCENTE                 | DATE                                                      | GIORNATE          |
|-----------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|
| basso elettrico | Giuseppe “Pippo” Matino | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 23<br>aprile 2026 | 2 giorni (10 ore) |
| batteria        | Marcello Di Leonardo    | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 23<br>aprile 2026 | 2 giorni (10 ore) |
| pianoforte      | Claudio Filippini       | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 23<br>aprile 2026 | 2 giorni (10 ore) |

#### Scheda tecnica:

-pianoforte grancoda

-Amp basso Markbass testa e cassa separati (cabinet 4x10)

-Batteria completa

#### PROGRAMMA

**John Coltrane**

Spiral

**Lew Soloff**

Barbara

**Pippo Matino**

Intro Solo Bass

**Pippo Matino**

Piano less 58

**Thelonious Monk**

Evidence

**Dave Brubeck**

The Duke

**John Coltrane**

Cousin Mary

**Thelonious Monk**

Around Midnight

*Durata complessiva circa un’ora*

Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



## Concerto giovedì 8 ottobre

### *"Quartetto archi e pianoforte"*

Responsabile del progetto: Prof.ssa Stefania Franchini

| STRUMENTO   | DOCENTE              | DATE                                                      | GIORNATE          |
|-------------|----------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|
| Violino     | Stefania Franchini   | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 8<br>ottobre 2026 | 2 giorni (10 ore) |
| Viola       | Stefano Morgione     | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 8<br>ottobre 2026 | 2 giorni (10 ore) |
| Violoncello | Massimo Magri        | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 8<br>ottobre 2026 | 2 giorni (10 ore) |
| Pianoforte  | Giuliano Mazzoccante | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 8<br>ottobre 2026 | 2 giorni (10 ore) |

#### Scheda Tecnica:

- Pianoforte grancoda e relativo sgabello;
- 3 sedie senza braccioli
- 3 leggi;
- pedana per il violoncello

#### PROGRAMMA

W.A. Mozart quartetto per pianoforte e archi n.1 Kv 478 in sol minore  
R. Schumann quartetto per pianoforte e archi op.47 in Mib maggiore

*Durata complessiva circa un'ora*



## Concerto giovedì 15 ottobre

### *Liederabend*

Responsabile del progetto: Prof. Raffaele Di Berto

| STRUMENTO  | DOCENTI           | DATE                                                 | GIORNATE          |
|------------|-------------------|------------------------------------------------------|-------------------|
| Pianoforte | Raffaele Di Berto | 1 giorno di prova + prova e concerto 15 ottobre 2026 | 2 giorni (10 ore) |
| Soprano    | Maura Maurizio    | 1 giorno di prova + prova e concerto 15 ottobre 2026 | 2 giorni (10 ore) |

#### Scheda Tecnica:

- Pianoforte grancoda e relativo sgabello;
- 1 leggio;

#### PROGRAMMA concerto Giovedì 15 ottobre

##### **W. A. Mozart**

Das Veilchen, K476

Abendempfindung, K523

Dans un bois solitaire, K.308

Adagio in B minor, K540

##### **F. Schubert**

Auf dem Wasser zu singen, op.72, D774

Ständchen, D957

Nacht und Träume, D827

##### **R. Schumann**

Arabesque in Do Maggiore, op.18

Frauenliebe und leben, op. 42:

Seit ich ihn gesehen

Er, der Herrlichste von allen

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben

Du ring an meinem Finger

Helft mir, ihr Schwestern

Süsser Freund, du blackest

An meinem Herzen, an meiner Brust

Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

*Durata complessiva circa un'ora*

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



## Mercoledì 21 e giovedì 22 ottobre 2026

### *“MAIA – mostra di arti intermediali e audiovisive”*

Responsabile del progetto: Prof. Andrea Veneri

#### CRONOPROGRAMMA DELL'EVENTO

**21 ottobre 2026** *Opere audiovisive e acustiche*

**18:30 – 19.30** – Proiezione ed ascolto di Opere audiovisive e acustiche

**22 ottobre 2026** *Arti performative*

**18:30** – Concerto di studenti e docenti del Conservatorio di Pescara

| STRUMENTO                                   | DOCENTE                                            | DATE                                                       | GIORNATE                    |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Elettroacustica                             | Andrea Veneri                                      | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 22<br>ottobre 2026 | 2 giorni (10 ore)           |
| Composizione<br>musicale<br>elettroacustica | Vincenzo Core                                      | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 22<br>ottobre 2026 | 2 giorni (10 ore)           |
| Acustica                                    | Matteo Tomasetti                                   | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 22<br>ottobre 2026 | 2 giorni (10 ore)           |
| STRUMENTO                                   | STUDENTE NON<br>ASSEGNATARIO DI<br>BORSA DI STUDIO | DATE                                                       | NOTE                        |
| Live electronics                            | Riccardo Cappelluti                                | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 22<br>ottobre 2026 | Eventuale rimborso<br>tasse |
| Live electronics                            | Francesco DeSanctis                                | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 22<br>ottobre 2026 | Eventuale rimborso<br>tasse |
| Live electronics                            | Massimo Ciancarelli                                | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 22<br>ottobre 2026 | Eventuale rimborso<br>tasse |
| Live electronics                            | Giorgio Casiraghi                                  | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 22<br>ottobre 2026 | Eventuale rimborso<br>tasse |

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



|                                            |                                  |                                                            |                             |
|--------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Live electronics                           | Lorenzo Lamantia                 | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 22<br>ottobre 2026 | Eventuale rimborso<br>tasse |
| Audiovisivi                                | Giuseppe Taffi                   | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 22<br>ottobre 2026 | Eventuale rimborso<br>tasse |
| Audiovisivi                                | Ivan Di Donato                   | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 22<br>ottobre 2026 | Eventuale rimborso<br>tasse |
| Audiovisivi                                | APPIGNANI BEATRICE               | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 22<br>ottobre 2026 | Eventuale rimborso<br>tasse |
| Audiovisivi                                | APPIGNANI<br>ELEONORA            | 1 giorno di prova +<br>prova e concerto 22<br>ottobre 2026 | Eventuale rimborso<br>tasse |
| <b>STRUMENTO</b>                           | <b>COLLABORATORE<br/>ESTERNO</b> | <b>DATE</b>                                                | <b>NOTE</b>                 |
| Musica<br>elettronica/tecnico<br>del suono | Daniele Carcassi                 | 21 ottobre 2026                                            | relatore masterclass        |
| Musica<br>elettronica/tecnico<br>del suono | Giovanni Bindi                   | 22 ottobre 2026                                            | relatore masterclass        |

**Scheda tecnica:**

-Impianto audio 5.1 QSC + Sub

**PROGRAMMA**

composizioni originali a cura di docenti e studenti di musica elettronica

*Durata complessiva circa un'ora*



## Concerto giovedì 29 ottobre

### *"The best of Petri Makkonen"*

Responsabile del progetto: Prof. Adriano Ranieri

| STRUMENTO   | DOCENTE         | DATE                                                | GIORNATE                        |
|-------------|-----------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------|
| Fisarmonica | Adriano Ranieri | Giovedì 29 ottobre, prove a partire dalle ore 14.00 | 1 giorno (compenso forfettario) |

#### Scheda Tecnica:

- 1 sedia senza braccioli;
- 1 leggio;

#### PROGRAMMA concerto Giovedì 29 ottobre

##### **Petri Makkonen:**

Anhelo Inquietante  
 The Flight Beyond The Time  
 ...Like Swans  
 Disco – Tango  
 Emotions Of The Ionian Mode  
 Tango-Toccata  
 Is Movin'  
 Disco – Toccata  
 Pater Noster  
 March Of The Graduated Students  
 My Motherland

*Durata complessiva circa un'ora*



## Concerto giovedì 5 novembre

### *"Pastime with good company"*

Responsabile del progetto: Prof.ssa Giorgia Cinciripì

| STRUMENTO                    | DOCENTE                                      | DATE                                                                    | GIORNATE                 |
|------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Soprano                      | Giorgia Cinciripì                            | 1 giorno di prova + Giovedì 5 novembre, prove a partire dalle ore 14.00 | 2 giorni (10 ore)        |
| Flauto dolce/violino barocco | Pietro Meldolesi                             | 1 giorno di prova + Giovedì 5 novembre, prove a partire dalle ore 14.00 | 2 giorni (10 ore)        |
| Fagotto barocco              | Alfonso Patriarca                            | 1 giorno di prova + Giovedì 5 novembre, prove a partire dalle ore 14.00 | 2 giorni (10 ore)        |
| Contrabbasso                 | Giancarlo De Frenza                          | 1 giorno di prova + Giovedì 5 novembre, prove a partire dalle ore 14.00 | 2 giorni (10 ore)        |
| STRUMENTO                    | PERSONALE AMMINISTRATIVO                     | DATE                                                                    | GIORNATE                 |
| Clavicembalo                 | Stefano D'Onofrio                            | 1 giorno di prova + Giovedì 5 novembre, prove a partire dalle ore 14.00 | 2 giorni (10 ore)        |
| STRUMENTO                    | STUDENTE NON ASSEGNATARIO DI BORSA DI STUDIO | DATE                                                                    | NOTE                     |
| Clavicembalo                 | Ida Perazzetti                               | 1 giorno di prova + Giovedì 5 novembre, prove a partire dalle ore 14.00 | eventuale rimborso tasse |
| Soprano                      | Benedetta Perrotti                           | 1 giorno di prova + Giovedì 5 novembre, prove a partire dalle ore 14.00 | eventuale rimborso tasse |
| Baritono                     | Gianluca D'Ascenzo                           | 1 giorno di prova + Giovedì 5 novembre, prove a partire dalle ore 14.00 | eventuale rimborso tasse |
| Basso                        | Alessio Kini                                 | 1 giorno di prova + Giovedì 5 novembre, prove a partire dalle ore 14.00 | eventuale rimborso tasse |



|                 |                       |                                                                         |                          |
|-----------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Violino barocco | Eugenio Del Villano   | 1 giorno di prova + Giovedì 5 novembre, prove a partire dalle ore 14.00 | eventuale rimborso tasse |
| Flauto dolce    | Maria Gioia Cocchini  | 1 giorno di prova + Giovedì 5 novembre, prove a partire dalle ore 14.00 | eventuale rimborso tasse |
| Flauto dolce    | Angelo Simone Naccari | 1 giorno di prova + Giovedì 5 novembre, prove a partire dalle ore 14.00 | eventuale rimborso tasse |
| Clavicembalo    | Danila Tomassetti     | 1 giorno di prova + Giovedì 5 novembre, prove a partire dalle ore 14.00 | eventuale rimborso tasse |

#### Scheda Tecnica:

- Clavicembalo e relativo sgabello – spostamento del clavicembalo a cura del personale operatore da Aula 41 ad Auditorium entro la mattina del 24 settembre e ricollocazione presso Aula 41 a fine concerto / giorno seguente;
- leggi in numero sufficiente per l'organico previsto.

#### PROGRAMMA

**T. Morley**, da *Canzonets to three voices* :

"Though Philomena lost her love"

"See, see mine own sweet jewel"

"Arise, get up"

**H. Purcell**

Sonata XII in Re maggiore per due violini e basso continuo

"Why should men quarrel" da *The Indian Queen*

"Wondrous machine" da *Ode for St. Cecilia's day*,

"If love's a sweet passion" da *The Fairy Queen*

"My dearest, my fairest" da Pausanias

*Three parts upon a ground* per tre flauti dolci e basso continuo

"Come, let us leave the town" da *The Fairy Queen*

"Let me weep" da *The Fairy Queen*

"What power are thou" (*The cold song*) da *The King Arthur*

"Two daughters of this aged stream" da *The King Arthur*

Chaconne: *dance for chinese man and woman*, da *The Fairy Queen*

"Hush, no more" da *The Fairy Queen*

"See I obey- Turn thine eyes-They shall be as happy" da *The Fairy Queen*

**J. E. Galliard**, Sonata III da Six sonatas for Basson

*Durata complessiva circa un'ora*