



22/09/2026

BANDO DI SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA COPERTURA A TEMPO PIENO ED INDETERMINATO N. 1 POSTO PER IL PROFILO PROFESSIONALE DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER LE ESIGENZE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "L. D'ANNUNZIO" DI PESCARA

A.A. 2025/2026

**AFAM37 – PRATICHE D'INSIEME ED ESTEMPORANEE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
(EX COMI/06 – MUSICA D'INSIEME JAZZ)**

VERBALE n° 1

Insedimento della Commissione giudicatrice, definizione dei criteri specifici e calendarizzazione delle prove d'esame

In data 22 Settembre 2026, alle ore 9:30, da remoto sulla piattaforma Microsoft Teams, si riunisce la Commissione giudicatrice per la procedura di selezione pubblica in epigrafe di cui al Bando prot. n° 5457/VII/1 Rep. n° 150 del 31/07/2026, nominata con decreto del Direttore prot. n° 6454 Rep. n° 192/2026 del 17/09/2026.

La Commissione, nominata e con decreto del Direttore Prot. n. 6454/2026 Rep. n° 192/2026 del 17/09/2026, è composta dai seguenti membri:

Prof. Marco MORESCO	Presidente
Prof.ssa Diana TORTO	Componente/Segretario verbalizzante
Prof. Massimiliano COCLITE	Componente

Il Presidente ed i membri della Commissione, dopo aver preso visione dell'elenco nominativo dei candidati (**all. 1**), dichiarano espressamente e sotto la propria responsabilità di non avere parenti o affini entro il quarto grado tra i candidati ammessi alla selezione, nonché l'inesistenza, con i predetti concorrenti, delle situazioni di incompatibilità di cui agli articoli 51 e 52 del Codice di procedura civile. Ciascun componente della commissione dichiara, inoltre, che non sussistono situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, co. 2, del D. Lgs. n. 1172/1948, né situazioni di conflitto di interesse con gli altri componenti della Commissione, nonché l'assenza di condanne, anche con sentenza non passata in giudicato, per reati contro la Pubblica Amministrazione, in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001, recante "*Prevenzione del fenomeno della corruzione nella formazione di commissioni e nelle assegnazioni agli uffici*".

Le dichiarazioni dei componenti della Commissione sono allegate al presente verbale (**all. 2**).

I Commissari attestano, altresì, di non ricoprire cariche politiche e di non appartenere ad organi di direzione politica dell'Amministrazione che ha indetto la procedura; dichiarano, inoltre, di

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



non essere componenti del CNAM o ricoprire ulteriori cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali e di non essere designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali, ai sensi dell'art. 35 comma 3 lettera e) del Decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165 e s.m.i.

La Commissione, di comune accordo, decide di attribuire alla prof.ssa Diana TORTO la funzione di segretario verbalizzante.

Il Presidente, quindi, dichiara insediata la Commissione e procede ad aprire i lavori della seduta dando lettura al Bando ed esponendo i principi generali che regolano l'espletamento della procedura; si sofferma, in particolare, sulle procedure concorsuali previste per legge e rammenta alla Commissione che il RUP del presente concorso è l'Avv. Saverio Catena, funzionario del Conservatorio.

Il Presidente si sofferma poi sull' art. 3 del Bando, che stabilisce come il punteggio massimo attribuibile a ciascun candidato, pari a 100 (cento) punti, sia così ripartito:

- a) Prove d'esame: massimo punti 75 (settantacinque);
- b) Titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali: massimo punti 25 (venticinque).

L'idoneità viene riconosciuta ai candidati che, all'esito delle prove concorsuali e della valutazione dei titoli presentati, conseguano un punteggio complessivo non inferiore a 60 punti su 100.

Il Presidente, quindi, si intrattiene sul contenuto dell'art. 9 del Bando di concorso, che prevede lo svolgimento delle seguenti prove d'esame:

- a) **PRIMA PROVA (max 40 punti):** prova didattica a carattere teorico o pratico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesti la competenza didattica dei candidati;
- b) **SECONDA PROVA (max 35 punti):** prova pratica performativa, in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesti le conoscenze tecnico esecutive e la preparazione dei candidati.

A norma dell'art. 37, co. 1, del D. lgs. n. 165/2001, è inoltre previsto l'accertamento della conoscenza della lingua inglese e delle competenze nell'uso delle apparecchiature ed applicazioni informatiche più diffuse.

La prima prova si intende superata con il conseguimento di un punteggio minimo di 27/40, la seconda prova si intende superata con il conseguimento di un punteggio minimo di 23/35.

Accedono alla valutazione dei titoli i candidati che ottengono un punteggio totale non inferiore a 50 punti su 75 ed almeno la sufficienza in ciascuna prova.

La verifica della conoscenza della lingua inglese e delle competenze informatiche sarà svolta contestualmente alla 2^a prova.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



La Commissione procede, pertanto, a determinare i criteri specifici di valutazione e le modalità che si intendono seguire per attribuire il punteggio alle prove d'esame ed alla valutazione dei titoli.

1^ PROVA

La Commissione rammenta le previsioni contenute nel bando in merito all'articolazione della 1^ prova ed inserisce in grassetto le specifiche ritenute necessarie:

La PRIMA PROVA è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso.

La prova sarà articolata in due fasi:

fase 1) Il giorno della prova Il candidato dovrà consegnare alla Commissione:

- l'arrangiamento e le singole parti di 6 (SEI) brani tratti dal repertorio jazz internazionale comunicati dalla Commissione una settimana prima della prova. L'arrangiamento dovrà essere realizzato per il seguente organico minimo: voce, pianoforte/tastiera, chitarra, basso **elettrico o contrabbasso**, batteria;
- un programma di studio relativo all'intero corso (Triennio e Biennio), esplicitando le metodologie didattiche riferite al contesto formativo dell'AFAM.

fase 2) Il candidato avrà a disposizione 6 (SEI) ore per realizzare l'arrangiamento per voce, pianoforte/tastiera, chitarra, basso e batteria di un brano proposto seduta stante dalla Commissione; il candidato dovrà altresì dimostrare la conoscenza dei software di notazione musicale utilizzando un programma di scrittura compreso tra Finale, Sibelius, Dorico e Muse Score.

Il Conservatorio NON metterà a disposizione personal computer e software di scrittura.

I CANDIDATI DOVRANNO PRESENTARSI MUNITI DI CUFFIE E/O AURICOLARI.

Al termine della fase 2), il candidato sosterrà un colloquio della durata massima di 20 minuti, avente ad oggetto le metodologie didattiche ed il programma di studio consegnato nella fase 1).

La Commissione stabilisce che per la valutazione di entrambe le fasi della **PRIMA PROVA** si atterrà ai seguenti criteri:

- **da 0 a 10 punti per la qualità dell'orchestrazione;**
- **da 0 a 6 punti per il tipo di ri-armonizzazione;**
- **da 0 a 7 punti per l'aspetto formale;**

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

*www.conservatoriiope.it – tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*



- **da 0 a 8 punti per voicings appropriati allo stile scelto dal candidato;**
- **da 0 a 9 punti per il programma di studio.**

2^ PROVA

La Commissione rammenta le previsioni contenute nel bando in merito all'articolazione della 2^ prova ed inserisce in grassetto le specifiche ritenute necessarie:

La SECONDA PROVA è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione.

La Commissione consegnerà al candidato un brano da concertare ed eseguire con una formazione di studenti di livello medio/avanzato, composta, indicativamente, da una voce, uno strumento armonico (pianoforte/tastiere oppure chitarra), un basso elettrico o **contrabbasso** ed una batteria.

Il candidato dovrà:

- coordinare la lettura e l'esecuzione del brano;
- fornire indicazioni tecnico-interpretative agli esecutori;
- suonare il proprio strumento insieme al gruppo;
- organizzare e gestire eventuali sezioni estemporanee o improvvisative;
- dimostrare capacità di leadership musicale e problem solving in tempo reale.

Per la prova il candidato disporrà di 30 minuti, al termine dei quali dovrà presentare l'esecuzione. Nella scelta del brano la Commissione terrà conto della competenza strumentale specifica del candidato.

Unitamente alla prova si procederà all'accertamento delle competenze della lingua inglese e nell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse.

L'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo. La Commissione stabilisce che per la valutazione della **Seconda prova** si atterrà ai seguenti criteri valutativi:

- **da 0 a 8 punti per** coordinare la lettura e l'esecuzione del brano;
- **da 0 a 8 punti per** fornire indicazioni tecnico-interpretative agli esecutori;
- **da 0 a 6 punti per** suonare il proprio strumento insieme al gruppo;
- **da 0 a 8 punti per** organizzare e gestire eventuali sezioni estemporanee o improvvisative;
- **da 0 a 5 punti** dimostrare capacità di leadership musicale e problem solving in tempo reale.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriope.it – tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



La Commissione decide che per ciascun candidato verranno predisposte schede di valutazione per l'annotazione dei punteggi attribuiti.

VALUTAZIONE DEI TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO

La Commissione, preso atto che i criteri esplicitati dal Bando per la valutazione dei Titoli di servizio e dei Titoli di studio non necessitano di ulteriore specifica, procede alla specifica dei soli criteri previsti per la valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" di cui alla **Tabella B2** dell'art. 10 del Bando.

Tabella B2 (massimo punti 10)

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino a un massimo di punti 10	Criteri adottati per la valutazione
Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);	punti da 0,00 a 2	-dell'importanza degli Enti e delle Associazioni -della loro collocazione geografica il più possibile diversificata -della qualità delle collaborazioni
Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;	punti da 0,00 a 0,50	-dell'importanza degli Enti e delle Associazioni
Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;	punti da 0,00 a 1	-dell'importanza degli stessi -della qualità del premio -della collocazione geografica
Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;	punti da 0,00 a 0,50	-della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto
Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;	punti da 0,00 a 0,50	-dell'importanza degli Enti e delle Associazioni
Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;	punti da 0,00 a 0,50	-della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriope.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



		-dell'importanza delle case editrici
Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni editte con l'attribuzione del codice ISBN;	punti da 0,00 a 0,50	-della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto -del carattere innovativo -dell'importanza delle case editrici
Composizioni, trascrizioni, revisioni editte ed eseguite in pubblici concerti;	punti da 0,00 a 2	-dell'importanza dell'editore -dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera -dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione -dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita
Incisioni editte da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;	punti da 0,00 a 2	-del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato -del carattere innovativo -dell'importanza delle case discografiche e degli artisti eventualmente coinvolti
Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;	punti 0,25	
Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	punti 0,25	

I componenti della Commissione, all'unanimità, dichiarano di rinunciare alle valutazioni individuali dei candidati e convengono di procedere ad una valutazione collegiale, attribuendo un unico giudizio condiviso per ciascun candidato.

CALENDARIO DELLE PROVE

La Commissione giudicatrice, considerato il numero delle candidature pervenute, concorda e stabilisce l'articolazione delle prove d'esame, suddividendo i candidati in base alla lettera iniziale del cognome, come di seguito:

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689
www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



PRIMA PROVA

- **Candidati con cognome dalla A alla G**
7 ottobre 2026, ore 8:30
Conservatorio – Viale Bovio ang. Via Leopoldo Muzii, Pescara – **Aula 1**
- **Candidati con cognome dalla H alla Z**
8 ottobre 2026, ore 8:30
Conservatorio – Viale Bovio ang. Via Leopoldo Muzii, Pescara – **Aula 1**

SECONDA PROVA

La seconda prova è riservata ai candidati che avranno conseguito l'idoneità nella prima prova e si svolgerà:

- **9 ottobre 2026, ore 8:30**
Conservatorio – Viale Bovio ang. Via Leopoldo Muzii, Pescara.

I candidati sono invitati a presentarsi presso la sede indicata nella data e nell'orario stabiliti per la propria prova.

Espletati tutti gli adempimenti, il Presidente alle ore 11:30 dichiara chiusa la seduta.

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione:

F.to Prof. Marco **MORESCO** - Presidente

F.to Prof.ssa Diana **TORTO** - Segretario Verbalizzante

F.to Prof. Massimiliano **COCLITE** - Componente

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it