CONSERVATORIO
DI MUSICA / PESCARA
LUISA D'ANNUNZIO

ELENCO DISCIPLINE A SCELTA A.A. 2026/2027

Approvato con delibera n. 72/2026 del Consiglio Accademico

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO					
SAD	**DISCIPLINA**	**DOCENTE***	**CFA**	**ORE**	**VERIFICA**
CODC/04	Armonia jazz 1-2-3 (se compatibile con la composizione numerica dei gruppi)	Pecoriello	5	24	E
CODC/07	Tecniche compositive pop rock 1-3	Perris	4	24	E
CODC/07	Tecniche compositive pop rock 2	Perris	5	30	E
CODD/01	Direzione e concertazione di coro 1-2-3	Gasbarro	6	36	ID
CODI/12	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia 1,2 – fagotto (non opzionabile dagli iscritti a Fagotto)	Patriarca	3	30	ID
CODI/14	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia 1, 2 – oboe (non opzionabile dagli iscritti a Oboe)	Andreani	3	30	ID
CODI/20	Pratica organistica **	Marini	3	14	E
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Mammarella	4	28	E
CODM/03	Psicologia della musica	Maschio	3	21	E
CODM/03	Estetica della musica	Maschio	3	21	E
CODM/04	Storia della musica moderna e contemporanea	Marisi	2	21	E
CODM/06	Storia del jazz 1 – 2	Di Battista	4	28	E
CODM/06	Storia della popular music 1 – 2	Di Battista	4	24	E
CODM/07	Drammaturgia musicale	Rosato	3	28	ID

CODM/07	Storia del teatro musicale	Rosato	2	28	E
COID/01	Laboratorio corale per Direzione e composizione di coro Ripetibile per n. 2 annualità	d.d.	6	28	ID
COME/03	Acustica musicale	Tomasetti	4	24	E
COME/03	Musica, media e tecnologie	Tomasetti	4	24	ID
COME/03	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	Tomasetti	4	24	ID
COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	Veneri	5	30	E
COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio 1-2	Veneri	5	30	E
COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1 - 2	Liberati/Capoccitti	3	24	ID
COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Liberati/Capoccitti	2	24	ID
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 1 e 2	Liberati/Capoccitti	5	30	ID
COMI/01	Formazione corale	d.d.	3	28	ID
COMI/02	Formazione orchestrale	Melchiorre	5	40	ID
COMI/03	Musica da camera (solo con l'approvazione del docente)	Docenti COMI/03	4	28	ID
	Supplemento alle musiche d'insieme (valido solo per la partecipazione ad un gruppo ulteriore rispetto a quello previsto dal piano di studi)	Docenti musica d'insieme	4	28	ID
COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	d.d.	5	24	E
COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	d.d.	2	20	ID
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale (se compatibile con la composizione numerica dei gruppi)	Savelli	5	24	E

COMI/09	**Musica d'insieme pop rock**	**d.d.**	**5**	**24**	**E**
COTP/01	**Teorie e tecniche dell'armonia 1-2**	**Docenti COTP/01**	**4**	**42**	**E**
COTP/06	**Ritmica della musica contemporanea**	**Docenti COTP/06**	**3**	**28**	**E**
-	**Secondo strumento o Canto a scelta ****	**d. d.**	**2**	**14**	**E**
CODI/16	**Tromba naturale ****	**Di Mele /Tonelli**	**2**	**14**	**E**
CODI/10	**Corno naturale ****	**Torlontano**	**2**	**14**	**E**
-	**Metodi e strumenti per scrivere di musica (laboratorio) ****	**d. d.**	**2**	**14**	**ID**
CODI/23	**Tecniche interpretative del Recitativo in lingua italiana per Oratorio, Cantata, Opera (laboratorio) ****	**Storti**	**3**	**21**	**ID**
-	**Laboratorio di musica tradizionale argentina ****	**Pace**	**2**	**18**	**ID**
-	**Metodologia di studio e evoluzione strumentale - riservato agli studenti dei corsi di strumenti ad arco (laboratorio) ****	**De Frenza**	**4**	**28**	**ID**

**** L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento)***

***** queste discipline si attiveranno solo in caso di disponibilità di ore dei docenti interessati***

ELENCO DISCIPLINE A SCELTA A.A. 2026/2027

CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE	VERIFICA
COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	Maschio	3	21	E
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche 1	Di Giovannantonio	3	14	ID
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche 2	Di Giovannantonio	3	14	E
CODD/01	Direzione e concertazione di coro 1 - 2	Gasbarro	6	30	ID
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica 1	Bafile	6	30	ID
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica 2	Bafile	5	30	E
CODD/03	Pratiche di musica d'insieme	Bafile	6	28	ID
CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale	Ioannoni Fiore	6	28	ID
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (riservato agli studenti di strumento e canto)	Di Domenico	3	21	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Mammarella	3	21	ID
CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	Mammarella	3	21	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	Marisi	4	28	E
CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I	Di Battista	5	30	E
CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz II	Di Battista	6	36	E
CODM/07	Storia del Teatro musicale	Rosato	3	18	E

COID/01	**Laboratorio corale per Direzione e composizione di coro**	**d.d.**	**6**	**28**	**ID**
COME/01	**Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics**	**Core**	**8**	**24**	**E**
COME/05	**Informatica Musicale**	**Liberati/Capoccitti**	**5**	**30**	**ID**
COMI/01	**Musica d'insieme vocale e repertorio corale**	**Torelli**	**3**	**28**	**ID**
COMI/02	**Orchestra e repertorio orchestrale**	**Melchiorre**	**3**	**35**	**ID**
COMI/06	**Prassi esecutive e repertori jazz**	**d.d.**	**4**	**24**	**E**
COMT/01	**Storia e fondamenti della Musicoterapia**	**d.d.**	**4**	**35**	
COTP/01	**Metodologia dell'analisi**	**Di Giuseppe**	**3**	**21**	**E**
COTP/01	**Analisi delle forme compositive**	**Di Giuseppe/Volpe**	**3**	**18**	**E**
COTP/01	**Analisi dei repertori**	**Di Giuseppe**	**3**	**21**	**E**
COTP/06	**Semiografia musicale**	**Di Bucchianico**	**3**	**21**	**E**
-	**Laboratorio di produzione musicale**	**Matino**	**3**	**24**	**ID**
	Laboratori - Tecniche di lettura estemporanea laboratorio di produzione musicale	**Rolli**	**3**	**28**	**ID**
-	**Secondo strumento o Canto a scelta ****	**d. d.**	**2**	**14**	**E**
-	**Supplemento alle musiche d'insieme (valido solo per la partecipazione ad un gruppo ulteriore rispetto a quello previsto dal piano di studi)**	**Docenti musica d'insieme**	**4**	**28**	**ID**

**** L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento).***

***** queste discipline si attiveranno solo in caso di disponibilità di ore dei docenti interessati***