



IL DIRETTORE

- Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti di Musica pareggiati;
- Visto** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni Artistiche e Musicali, ai sensi della Legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara;
- Visto** il D.M. n. 226 del 14 dicembre 2021 "Regolamento recante modalità di accreditamento delle Sedi e dei Corsi di Dottorato e criteri per la istituzione dei Corsi di Dottorato da parte degli Enti accreditati";
- Visto** il D.M. n. 470 del 21 febbraio 2024 che disciplina i Dottorati di Ricerca delle Istituzioni AFAM;
- Visto** il D.M. n. 544 del 27 marzo 2024 recante "Decreto di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai Corsi di Dottorato di Ricerca delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM);
- Vista** la Nota MUR Prot. n. 9166 del 13 maggio 2024 "D.M. 21/02/2024 n. 470 – Dottorati di ricerca AFAM – Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni";
- Viste** le Linee Guida per l'accREDITamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM approvate con D.M. n. 778 del 12 giugno 2024;
- Visto** il D.M. 1112 del 19.12.2025 con il quale è stata approvata la modifica della Sede Amministrativa del Corso di Dottorato in "Composizione e Performance Musicale" dal Conservatorio di Musica "Ghirolamo Frescobaldi" di Ferrara al Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara;
- Visto** l'art. 20 del Regolamento in materia di Dottorato di Ricerca prot. n. 1619 dell'11.03.2026 Rep. Decreti n.3/2026;
- Vista** la Nota MUR Prot. n. 3148 del 17/06/2026 avente ad oggetto "Apertura procedura informatizzata per l'accREDITamento dei corsi di dottorato di ricerca per le Istituzioni AFAM – XLII Ciclo";
- Vista** la Delibera n. 63/26 del 9 luglio 2026 del Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara con la quale, sentiti i Conservatori Partner del progetto, è stata approvato il rinnovo del Corso di Dottorato in forma associativa per il XLII Ciclo;
- Vista** la Delibera n. 29 del 14 luglio 2026 del Consiglio D'Amministrazione del Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara con la quale è stato approvato il rinnovo per il ciclo XLII del Corso di Dottorato in forma associata con i Conservatori di Ferrara, Trieste e Udine e con Pescara quale Istituzione Capofila;



- Visto** il D.M. n. 927 del 26.06.2026 avente ad oggetto “Criteri di riparto delle risorse destinate alle istituzioni AFAM statali per le borse di dottorato – anni 2026-2031”;
- Vista** la Convenzione per l’istituzione, l’accreditamento e l’attivazione del Corso di Dottorato in Composizione e Performance Musicale Ciclo XLII prot. n. 5918 del 27.08.2026;
- Visto** il Bando di Concorso pubblico per l’ammissione al Corso di Dottorato di Ricerca in “*Composizione e Performance Musicale*” Ciclo XLII, A.A. 2026/2027, prot. n. 6170 del 04.09.2026, Rep. Decreti 183/2026;
- Visto** il verbale n. 7/2026 con il quale il Collegio Dottorale, riunitosi in data 28 settembre 2026, al punto n. 7, in riferimento alla definizione della Commissione di valutazione e selezione delle candidature per l’ammissione al Corso di Dottorato di Ricerca in “*Composizione e Performance Musicale*” Ciclo XLII, A.A. 2026/2027- Triennio 2026/2029, propone ai fini della costituzione della Commissione esaminatrice delle candidature pervenute i docenti: Prof. Nicola Buso, Prof. Francesco Maschio, Prof.ssa Daniela Fantechi, Prof. Federico Gon, Prof.ssa Anna Maria Bordin e Prof. Fausto Di Benedetto come supplente,

DECRETA

di nominare, ai sensi dell’art. 7 del Bando di Concorso di cui in premessa, quali componenti della Commissione di valutazione e selezione delle candidature per l’ammissione al Corso di Dottorato di Ricerca in “*Composizione e Performance Musicale*” Ciclo XLII, A.A. 2026/2027, Triennio 2026/2029, i docenti di seguito indicati:

Prof.ssa Anna Maria Bordin	Conservatorio “G. Verdi” di Torino
Prof. Nicola Buso	Conservatorio “G. Tartini” di Trieste
Prof. Fausto Di Benedetto (membro supplente)	Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara
Prof.ssa Daniela Fantechi	Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze
Prof. Federico Gon	Conservatorio “G. Tartini” di Trieste
Prof. Francesco Maschio	Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara

IL DIRETTORE
M° Roberta De Nicola

Questo documento, se trasmesso in forma cartacea, costituisce copia dell'originale informatico firmato digitalmente predisposto e conservato presso questa Amministrazione in conformità alle regole tecniche /artt. 3 bis e 71 D.lgs 82/05)

Firmato digitalmente da
Roberta De Nicola
2026-10-05 11:41:20 +0200

Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it