CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

BANDO DI SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA COPERTURA A TEMPO PIENO ED INDETERMINATO N. 1 POSTO PER IL PROFILO PROFESSIONALE DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER LE ESIGENZE DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO" DI PESCARA
A. A. 2026/2027
AFAM007 - VIOLONCELLO (EX CODI/07)

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3, recante il "Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 1957, n. 686, recante "Norme di esecuzione del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n.3";

VISTA la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, "Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate" ed in particolare l'art. 20, co. 2 bis;

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, "Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, "Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi" e ss.mm.ii.;

VISTA la Legge 23 agosto 1988, n. 370 "Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche";

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

VISTA la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante "Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo";

VISTA la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante "Norme per il diritto al lavoro dei disabili", in particolare l'art. 3 e l'art. 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e ss.mm.ii.;

Ministero dell' Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", e ss.mm.ii., in particolare l'articolo 35-ter rubricato "portale unico del reclutamento", in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale unico del reclutamento (https://www.inpa.gov.it/) esonera le amministrazioni pubbliche dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;

VISTO il Decreto legislativo del 30 giugno 2003, n. 196, recante il "Codice in materia di protezione dei dati personali" e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTI i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, "Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica", e "Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro";

VISTO lo Statuto del Conservatorio statale di musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara approvato con D.D. n. 391 del 25 novembre 2004 ed emanato con D.P. Prot. n. 7149 del 27 novembre 2004;

VISTO il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il "Codice dell'amministrazione digitale";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508", e ss.mm.ii., e i relativi decreti attuativi;

VISTO il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna", a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 12 aprile 2006, n. 184, concernente il "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi";

VISTO il Decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il Decreto Interministeriale del 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;

Ministero dell' Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

VISTO il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;

VISTO il Decreto Legislativo 15 marzo 2010, n. 66, articolo 1014, recante "Codice dell'ordinamento militare";

VISTO l'articolo 37 del Decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla Legge 15 luglio 2011, n. 111, recante "Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria";

VISTO il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo", convertito con legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190, "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione";

VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

VISTO il Decreto-legge 31 agosto 2013, n. 101, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2013, n. 125, recante "Disposizioni urgenti per il perseguimento di obiettivi di razionalizzazione nelle pubbliche amministrazioni";

VISTO l'art. 18, comma 4, del Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 recante "Istituzione e disciplina del servizio civile universale";

VISTO il DM 331 del 10 aprile 2019 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;

VISTA la Legge 19 giugno 2019, n. 56, recante "Interventi per la concretezza delle azioni delle pubbliche amministrazioni e la prevenzione dell'assenteismo" e, in particolare, l'articolo 3;

VISTA la direttiva del Ministro per la pubblica amministrazione 24 giugno 2019, n. 1;

VISTA la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante "Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo";

VISTO il D. L. n. 77 del 31 maggio 2021, art. 64-bis, co. 3, "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante governance del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure", convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n. 108;

VISTO il Decreto 9 novembre 2021 della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Funzione Pubblica, recante "Modalità di partecipazione ai concorsi pubblici per i soggetti con disturbi specifici dell'apprendimento";

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

VISTI i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto Afam ed in particolare il C.C.N.L. "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 18 gennaio 2024 ed il C.C.N.L. "Istruzione e ricerca" 2025-2027 del 1° luglio 2026;

VISTO il Decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, con il quale sono stati ridefiniti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie per tutti i settori AFAM;

VISTA la delibera del C. A. n. 21 del 4 marzo 2025, con il quale sono stati esplicitati i profili nei nuovi settori di cui al decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM" ed in particolare l'art. 8 "Reclutamento personale docente a tempo indeterminato" e l'art. 17, co. 9, "Disposizioni finali e transitorie";

VISTO il "Regolamento d'istituto del Conservatorio di musica "L. D'Annunzio" di Pescara per il reclutamento del personale AFAM" emanato con D. P. prot. n. 5207/i/3 Repertorio n. 60/2025 del 24 settembre 2025;

VISTO l'avviso MUR n. 6518 del 2/07/2026, di aggiornamento annuale delle graduatorie nazionali a esaurimento GNE, GET e di quelle di cui all'art. 2-bis, D.L. 97/2004; all'art. 19, comma 2, D. L. 104/2013; all'art. 1, comma 655, L. 205/2017; all'art. 3-quater, comma 3, D.L. 1/2020, in riferimento ai settori artistico-disciplinari (SAD) oggetto del presente bando, convertiti nei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al Decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 58 del 9/07/2026, con la quale è stata approvata la copertura della cattedra AFAM007 – VIOLONCELLO (EX CODI/07) mediante indizione di apposita procedura di mobilità;

VISTA la delibera n. 27 del 14/07/2026 con la quale il Consiglio di Amministrazione ha approvato la "Programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM triennio 26-28" in cui è prevista la copertura della cattedra vacante AFAM007 – VIOLONCELLO (EX CODI/07) mediante procedura di mobilità compartimentale;

VISTA la nota MUR prot. n. 7553 del 24 luglio 2026 recante "Reclutamento personale docente e ricercatore a. a. 2026/2027" e ss mm.ii;

VISTO il "*Bando di mobilità del personale docente A. A. 2026/2027 per le esigenze del Conservatorio di musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara AFAM007 – VIOLONCELLO (ex CODI/07)*" emanato con D. D. prot. n° 5452 del 31/07/2026 Repertorio n° 149/2026;

VISTO il D. D. di approvazione della graduatoria di merito provvisoria di cui al prot. n° 6657/VII/1 Rep. n° 216/2026 del 24/09/2026;

VISTA la revoca della domanda di partecipazione alla procedura di mobilità in epigrafe, formalizzata dal candidato risultato vincitore, nonché unico partecipante, con nota PEC prot. n° 6712 del 25/09/2026;

VISTO il D. D. di approvazione atti ed esito negativo della procedura di cui al prot. n° 6928/VII/1 Rep. n° 226/2026 del 06/10/2026;

Ministero dell' Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

VISTA la nota MUR prot. n. 11079 del 20 ottobre 2026 recante "*Indicazioni operative – Gestione esiti mobilità a. a. 2026/1017 – Budget assunzionale derivante da mobilità in uscita*" e ss mm.ii;

VERIFICATO l'esito negativo dell'indagine effettuata in ordine alla validità e/o capienza delle graduatorie nazionali, nonché degli Elenchi A e B e delle graduatorie in essere presso questo Conservatorio;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 89 del 27/10/2026, con la quale è stata approvata la copertura della cattedra AFAM007 – VIOLONCELLO (EX CODI/07) mediante indizione di apposita procedura di selezione pubblica;

VISTA la nota MUR prot. n. 2091 del 29 ottobre 2026 recante "*Assegnazione budget assunzionale 2026/2027"* con la quale è stato comunicato che, nelle more della registrazione del DPCM autorizzatorio, è pervenuta la validazione dell'importo complessivo da parte della Ragioneria Generale dello Stato;

PRESO ATTO che alla data del presente provvedimento non è ancora intervenuto il DPCM di autorizzazione alle assunzioni del personale ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.P.R. 83/2024 e che, pertanto, l'efficacia della presente procedura e la stipula dei successivi contratti sono subordinati alla sua emanazione;

DECRETA

Art. 1 - Oggetto

1. È indetto un concorso pubblico, per esami e titoli, per la copertura a tempo pieno e indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare:

CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DECLARATORIA
AFAM007 (ex COMI/07)	VIOLONCELLO	Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.

Ministero dell' Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

		CAMPI DISCIPLINARI OFFERTA FORMATIVA
		• Prassi esecutive e repertori • Prassi esecutive e repertori d'orchestra • Prassi esecutive e repertori – ensemble di violoncelli • Prassi esecutive e repertori – repertorio contemporaneo • Letteratura dello strumento – curvatura origine, evoluzione e storia dello strumento

2. La sede di servizio del posto messo a concorso è il Conservatorio statale di musica "Luisa D'Annunzio", sito a Pescara in viale Muzii n. 5/7.

3. La graduatoria risultante dalla presente procedura potrà essere utilizzata solo dal Conservatorio di musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara anche per la copertura di posti a tempo determinato, a tempo pieno o a tempo definito, o per contratti di prestazione d'opera che dovessero rendersi disponibili entro la validità della graduatoria stessa.

4. Ai fini dell'inserimento del personale docente nella graduatoria di cui al comma 1, si procede secondo quanto prescritto nel presente Bando.

Art. 2 - Requisiti di ammissione

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto, a pena di esclusione, il possesso dei seguenti requisiti generali:

a) cittadinanza italiana, con equiparazione ai cittadini degli italiani non appartenenti alla Repubblica, oppure cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria ai sensi dell'art. 38, co. 3-bis, D. Lgs. n. 165 del 30 marzo 2001; possono partecipare anche i cittadini extracomunitari, purché in possesso di permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, ed i familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente. Sono fatte salve le disposizioni di cui all'art. 1 del D.P.R. n. 752 del 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;

b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore a quella prevista dalla normativa vigente per il collocamento a riposo;

c) godimento di diritti civili e politici;

d) idoneità fisica all'impiego. L'Amministrazione ha facoltà di accertare il possesso del requisito sottoponendo a visita medica di controllo i candidati utilmente collocati nella graduatoria di merito;

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689
www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

e) essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;

f) assenza di condanne penali passate in giudicato anche se beneficiate dalla non menzione; assenza di procedimenti penali in corso o di procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione.

2. Ai sensi dell'art. 3 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri n. 174 del 7 febbraio 1994, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:

a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;

b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare n. 5274 del 7 ottobre 2013 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);

c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.

I cittadini stranieri per partecipare alla selezione, devono essere in possesso del permesso di soggiorno e codice fiscale italiano per il quale è possibile visionare sul sito dell'Agenzia la seguente guida: L'Agenzia - Mini guida codice fiscale per stranieri - Agenzia delle Entrate .

3. Non possono partecipare alla procedura:

a) coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;

b) coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente rendimento insufficiente, licenziati per le medesime ragioni o per motivi disciplinari, ovvero dichiarati decaduti da un impiego statale, ai sensi dell'art. 127 co.1 lett. d) del D.P.R. 10/01/1957 n. 3, per aver conseguito l'impiego mediante produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile o siano incorsi nelle sanzioni disciplinari del licenziamento con o senza preavviso oppure abbiano risolto un precedente rapporto di pubblico impiego per giusta causa o giustificato motivo;

c) coloro che abbiano a proprio carico sentenze definitive di condanna o provvedimenti definitivi di misure di prevenzione o procedimenti penali in corso, nei casi previsti dalla legge come causa di licenziamento, ovvero condanne penali o provvedimenti definitivi di misure di prevenzione o procedimenti penali in corso che possano costituire impedimento all'instaurazione e/o mantenimento del rapporto di lavoro alle dipendenze della Pubblica Amministrazione; in caso di condanne penali (anche nel caso di applicazione della pena su richiesta, sospensione condizionale, non menzione, amnistia, condono, indulto o perdono giudiziale) o di procedimenti penali pendenti, salvo i casi stabiliti dalla legge per le tipologie di reato che escludono l'accesso all'impiego, l'Amministrazione si riserva di valutare tale ammissibilità, tenuto conto del titolo del reato, con riferimento alle mansioni connesse con la posizione di lavoro dell'assumendo, del tempo trascorso dal reato commesso, della sussistenza dei presupposti richiesti dalla legge per l'ottenimento della riabilitazione;

d) i dipendenti dello Stato o di enti pubblici collocati a riposo in applicazione di disposizioni di carattere transitorio o speciale;

e) coloro che risultino parenti o affini, sino al quarto grado compreso, di quanti ricoprono, presso il Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, le seguenti cariche o posizioni: Presidente, Direttore, personale appartenente all'area EQ, componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico. La violazione comporta l'esclusione dalla partecipazione alle procedure concorsuali e comparative, oltre ad ogni eventuale conseguente responsabilità anche di carattere disciplinare;

f) quanti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando.

4. Oltre ai requisiti generali di cui ai commi precedenti, per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso di uno dei seguenti requisiti specifici:

a) essere docente a tempo indeterminato inquadrato nel medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura;

b) fino alla conclusione della prima procedura di abilitazione di cui all'articolo 2 del D.P.R. n. 83/2024, alle procedure di reclutamento a tempo indeterminato dei docenti possono partecipare coloro che risultano inseriti a pieno titolo nelle graduatorie nazionali, nonché coloro che hanno superato un concorso pubblico selettivo ai fini dell'inclusione nelle graduatorie di istituto e abbiano maturato almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi, nei precedenti otto anni accademici, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Il periodo utile ai fini del presente requisito è individuato, ai sensi dell'art. 17, co. 9, del D.P.R. 24 aprile 2024, negli otto anni accademici anteriori alla scadenza del termine per la presentazione della domanda di ammissione. Il servizio didattico prestato presso Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate, a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e corredato da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

5. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 4, lett. b) del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D. Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione,

promozione, idoneità, licenza e di diploma purché l'incarico di docenza sia stato assegnato a seguito di procedura selettiva pubblica.

6. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 4, lett. b) del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, delle Legge 30 dicembre 2019, n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico purché l'incarico di docenza sia stato assegnato a seguito di procedura selettiva pubblica.

7. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 4, lett. b), per la valutazione del servizio prestato all'interno del singolo anno accademico, considerato che un a. a. è pari ad almeno 180 giorni per i contratti a tempo determinato o di collaborazione ex art. 273, D. Lgs n. 297/1994, e ad almeno 125 ore di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della Legge 30 dicembre 2019, n. 160, si prevede che:

- Fino a 124 ore, 1 ora di co.co.co o prestazione d'opera intellettuale o incarichi ex art. 1, comma 284, L. 160/2019 equivale a 1,44 giorni a tempo determinato o ex art. 273, D. Lgs n. 297/1994;

- Fino a 179 giorni, 1 giorno a tempo determinato o con contratto di collaborazione ex art. 273, D. Lgs n. 297/1994, equivale a 0,69 ore di co.co.co. o prestazione d'opera intellettuale o incarichi ex art. 1, comma 284, L. 160/2019, ovvero 41 minuti.

In caso di servizio svolto congiuntamente sia con incarico a tempo determinato sia con una o più modalità previste al precedente comma 5 nell'ambito del medesimo anno accademico, il punteggio massimo ottenibile non potrà superare quello previsto al successivo art. 10.

8. I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di ammissione alla selezione, previsto dal presente Bando, e mantenuti all'atto della sottoscrizione del contratto di lavoro.

9. I candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo.
Il Conservatorio di Musica di Pescara può disporre in qualunque momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti prescritti.
Avverso i provvedimenti che dichiarano l'esclusione dalla selezione, è ammesso ricorso giurisdizionale al TAR entro 60 giorni o ricorso straordinario al Presidente del Consiglio di Stato entro 120 giorni dalla data di avvenuta notifica all'interessato del relativo provvedimento.

Art. 3 – Costituzione della graduatoria ed elenco idonei

1. Al termine della procedura di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva composta da un numero di soggetti vincitori pari, al massimo, ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento).

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

2. Il punteggio di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:

a) Prove d'esame: massimo punti 75 (settantacinque);

b) Titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali: massimo punti 25 (venticinque).

3. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco dei candidati risultati idonei, ordinati in base all'esito delle prove concorsuali ed alla valutazione dei titoli presentati, che abbiano conseguito un punteggio complessivo non inferiore a 60 su 100. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, l'istituzione potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.

4. L'elenco degli idonei, di cui al presente articolo, non potrà essere utilizzato da Istituzioni diverse da quella che ha indetto la procedura, ovvero diverse da quelle che hanno indetto la procedura congiuntamente, per la stipula di contratti di qualsivoglia tipo e durata.

Art. 4 – Domanda di ammissione e termini di presentazione

1. Al presente avviso viene data pubblicità mediante pubblicazione sul portale del reclutamento InPa (https://www.inpa.gov.it), sul sito istituzionale (https://www.conservatoriope.it) e sul portale dei concorsi AFAM (https://afam-bandi.cineca.it).

2. Gli interessati dovranno inviare domanda di partecipazione alla selezione **esclusivamente** per via telematica autenticandosi con SPID, CIE, CNS o eIDAS mediante la compilazione della candidatura sul portale unico del reclutamento "InPA" di cui all'art. 35-ter, D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, disponibile all'indirizzo https://www.inpa.gov.it/ previa registrazione sullo stesso portale.
La compilazione della domanda dovrà osservare le modalità di seguito riportate che sono da intendersi tassative. Non sono ammesse altre modalità di produzione o invio della domanda di partecipazione alla selezione, pena l'esclusione dalla stessa.
La registrazione, la compilazione e l'invio telematico della domanda devono essere completati perentoriamente **entro e non oltre 30 giorni dalla pubblicazione** del presente avviso, a pena di inammissibilità.
In caso di malfunzionamento della piattaforma digitale, parziale o totale, che impedisca l'utilizzazione della stessa per la presentazione della domanda di partecipazione, accertato dal Conservatorio, il termine di cui al precedente periodo viene prorogato per un tempo pari alla durata del malfunzionamento stesso.

3. Dopo aver effettuato l'autenticazione accedendo all'Area personale del sito InPA, cliccando su "Curriculum", il candidato dovrà procedere alla compilazione di tutti i campi di interesse. In caso di dubbi in merito alla compilazione delle sezioni del Curriculum Vitae, consultare la sezione FAQ del portale disponibile al seguente link: https://www.inpa.gov.it/faq-domande-e-risposte/.
Conclusa questa operazione, il candidato dovrà procedere alla presentazione della domanda di partecipazione, ricercando la presente procedura nell'apposita sezione. La domanda di candidatura risulterà precompilata con i dati precedentemente inseriti nel proprio CV; è sempre possibile modificare e/o integrare tali informazioni accedendo alle relative sezioni.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689
www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

Il candidato dovrà compilare le varie sezioni della domanda di candidatura, seguendo la procedura proposta dal Portale, allegando i documenti richiesti. Le sezioni debitamente compilate in ogni voce risulteranno contraddistinte dal simbolo ✓.
Nella compilazione della domanda il candidato dichiarerà:

a) nome e cognome;
b) sesso;
c) data e luogo di nascita;
d) nazionalità;
e) codice fiscale;
f) indirizzo di residenza, recapito telefonico, indirizzo PEC o domicilio digitale a lui intestato al quale intenda ricedere le comunicazioni;
g) il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui all'art. 2;
h) l'idoneità fisica all'impiego;
i) di essere cittadino italiano o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (specificando lo Stato) o uno dei casi elencati all'art. 2, comma 1, lett. a) del presente bando;
j) adeguata conoscenza della lingua italiana per i candidati di cittadinanza straniera;
k) di godere dei diritti civili e politici;
l) di non avere riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti, né procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza e prevenzione. In caso contrario, dichiarare le condanne riportate e/o procedimenti pendenti indicandone gli estremi, la tipologia e l'Autorità Giudiziaria competente. La dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;
m) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento o dichiarato decaduto per averlo conseguito mediante la produzione di documenti falsi o viziati da nullità insanabili, ovvero licenziato ai sensi della vigente normativa contrattuale o di legge;
n) per i nati prima del 1985, la regolarità della propria posizione rispetto agli obblighi di leva;
o) di essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;
p) di non avere un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente del Conservatorio, il Direttore, il Direttore amministrativo, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico;
q) l'eventuale possesso di uno o più titoli di preferenza a parità di valutazione (art. 5 DPR n. 487/1994). La mancata indicazione del titolo di preferenza sarà intesa quale rinuncia alla valutazione dello stesso ai fini della graduatoria;
r) di avere/non avere diritto ad una delle riserve di cui all'art. 12 del presente bando;
s) di aver preso visione e di accettare in modo pieno ed incondizionato le informazioni, disposizioni e condizioni del Bando.

Tutte le dichiarazioni presentate tramite la procedura telematica sono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000; ai sensi dell'art. 71 del medesimo decreto, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione della procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000 e ss.mm.ii..

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689
www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

4. Per la valutazione dei **TITOLI DI STUDIO, DI SERVIZIO**, **ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI,** il candidato dovrà compilare e SOTTOSCRIVERE, pena l'esclusione, il documento, allegato al presente Bando e scaricabile dal portale INPA, denominato "**Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà dei titoli di studio, di servizio, artistico-culturali e professionali"** (**ALLEGATO A**).
Nella dichiarazione il candidato dovrà elencare tutti i titoli che intende sottoporre alla valutazione della Commissione, specificando gli elementi necessari alla loro identificazione e verifica.
I titoli di servizio, comunque denominati, saranno valutati esclusivamente se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica. Per ciascun servizio dichiarato, il candidato dovrà indicare gli estremi (numero di protocollo e data) del Bando e della Graduatoria definitiva da cui è derivato il conferimento dell'incarico o l'assunzione.
Per quanto riguarda i titoli artistico-culturali e professionali, il candidato dovrà elencare le attività artistico-culturali e/o professionali e/o scientifiche e/o didattiche svolte, attestando in particolare l'attività artistica svolta nell'ambito specifico della disciplina oggetto della procedura, le esperienze didattiche acquisite ed ogni altro titolo ritenuto utile ai fini della valutazione.
Saranno valutati esclusivamente i primi **20 titoli** artistico-culturali e professionali elencati, nell'ordine presentato dal candidato. Qualora il numero dei titoli artistico-culturali e professionali dichiarati sia superiore al limite previsto, la Commissione procederà alla valutazione dei soli titoli elencati fino alla concorrenza del predetto limite.
L'ALLEGATO A, debitamente compilato e sottoscritto, dovrà essere caricato nella apposita sezione ALLEGATI sul portale InPa.
La domanda può essere compilata anche in più momenti: i dati resteranno salvati nella propria area personale, nella sezione "le mie candidature".

5. Dopo aver inserito i dati richiesti e completato tutte le sezioni, è necessario inviare la domanda cliccando sull'icona "Conferma e Invia" nella sezione VERIFICA E INVIO entro e non oltre la "data chiusura invio candidature" indicata per il presente avviso.
Una volta completata la procedura di invio, il candidato riceverà una mail di conferma dal sistema a comprova dell'avvenuta acquisizione a sistema.
É possibile annullare la domanda di partecipazione (candidatura) non ancora inviata e non ricevere ulteriori comunicazioni relative alla selezione in oggetto selezionando il pulsante "Annulla Domanda" all'interno della sezione.
La domanda non deve essere sottoscritta, in quanto l'inoltro della stessa avviene tramite l'applicativo di autenticazione tramite identità digitale.
Il candidato può modificare o integrare la domanda fino alla data di scadenza dell'avviso, anche se già precedentemente inviata; in caso di più invii, si terrà conto esclusivamente della domanda inviata cronologicamente per ultima, intendendosi le precedenti revocate e prive d'effetto.
Al termine della compilazione, dopo aver eseguito l'invio, il portale consente di scaricare un riepilogo della domanda presentata. A tale riepilogo sarà attribuito un codice ID (codice candidatura) associato in maniera univoca alla singola candidatura. Tale codice ID sarà utilizzato dal Conservatorio in tutte le comunicazioni e pubblicazioni future per la presente procedura.

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

6. Il mancato rispetto, da parte dei candidati, dei termini e delle modalità sopra indicate per la presentazione della domanda comporterà la non ammissibilità alla selezione. Non saranno presi in considerazione eventuali documenti o integrazioni inviati con modalità difformi da quelle previste dal presente avviso.

7. Allo scadere del termine per la presentazione delle domande, l'applicazione informatica non permetterà più alcun accesso al modulo elettronico di compilazione/invio delle candidature.
Per i titoli in lingua non italiana, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità oppure da un traduttore ufficiale.

8. La registrazione al portale "InPA" comporta il consenso al trattamento dei dati personali nel rispetto della disciplina vigente.
Ogni eventuale variazione delle informazioni, di cui al precedente comma 3 lett. f) e g), deve essere tempestivamente comunicata alla competente istituzione tramite PEC all'indirizzo conspe@pec.conservatoriopescara.it.
Il Conservatorio non si assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione degli indirizzi di posta elettronica, né per eventuali disguidi informatici imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

9. Per la partecipazione al presente avviso, il candidato deve essere in possesso di un indirizzo di posta elettronica certificato (PEC) a lui intestato o di un domicilio digitale.

10. Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. n. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.
In caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'incarico, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del già menzionato D.P.R. n. 445/2000.

11. **La presentazione di domanda trasmessa con modalità differenti da quanto indicato nel presente avviso, ovvero mancante di una delle dichiarazioni circa i requisiti o che contenga dichiarazioni o certificazioni false e mendaci, comporta l'esclusione dalla selezione.**

12. I candidati con disabilità dovranno specificare, in apposito spazio disponibile sul format elettronico, la richiesta di ausili e/o tempi aggiuntivi in funzione della propria necessità che andrà opportunamente documentata ed esplicitata con apposita dichiarazione resa dalla commissione medico-legale dell'ASL di riferimento o da equivalente struttura pubblica. La concessione e l'assegnazione di ausili e/o tempi aggiuntivi sarà determinata a insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice, sulla scorta della documentazione esibita e dell'esame obiettivo di ogni specifico caso. In ogni caso, i tempi aggiuntivi non eccederanno il 50% del tempo assegnato per la prova. Tutta la documentazione di supporto alla dichiarazione resa dovrà essere caricata sul Portale "InPA" durante la fase di inoltro candidatura quando richiesto, i files dovranno essere in formato pdf.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689
www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

13. I concorrenti con diagnosi di DSA dovranno allegare alla domanda di partecipazione la certificazione DSA di cui alla L. 170/2010 e dovranno fare esplicita richiesta, in apposito spazio disponibile sul format elettronico, della misura dispensativa, dello strumento compensativo e/o dei tempi aggiuntivi necessari in funzione della propria esigenza che dovrà essere opportunamente documentata ed esplicitata con apposita dichiarazione resa dalla commissione medico-legale dell'ASL di riferimento o da equivalente struttura pubblica. L'adozione delle richiamate misure sarà determinata a insindacabile giudizio della commissione esaminatrice, sulla scorta della documentazione esibita e dell'esame obiettivo di ogni specifico caso, e comunque nell'ambito delle modalità individuate dal decreto 9 novembre 2021 del Ministro per la pubblica amministrazione. In ogni caso, i tempi aggiuntivi non eccederanno il 50% del tempo assegnato per la prova. Tutta la documentazione di supporto alla dichiarazione resa dovrà essere caricata sul Portale "InPA" durante la fase di inoltro candidatura quando richiesto, i files dovranno essere in formato pdf

14. Per la partecipazione alla procedura è previsto il versamento di un contributo di segreteria pari ad **€ 10,00 (dieci/00)**, da effettuarsi alle seguenti coordinate bancarie:

Intestatario: Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara
IBAN: IT46N0623015400000015206957
Causale: Contributo bando VIOLONCELLO – [Nome e Cognome del candidato]

La ricevuta attestante l'avvenuto pagamento dovrà essere obbligatoriamente allegata alla domanda di partecipazione, mediante caricamento nell'apposita sezione "Allegati" del portale InPA, in sede di compilazione ed inoltro della candidatura.
Il mancato versamento del contributo di segreteria, ovvero l'omessa allegazione della relativa ricevuta di pagamento, comporta l'esclusione dalla procedura concorsuale.
Il contributo di segreteria non è rimborsabile, anche in caso di successiva rinuncia alla partecipazione o di mancata ammissione alla procedura.

Ministero dell' Università e della Ricerca

Art. 5 – Dichiarazione dei titoli e documentazione da allegare alla domanda

1. I candidati, all'atto della presentazione della domanda di partecipazione di cui al precedente art. 4, sono tenuti a dichiarare tutti i titoli di servizio ed i titoli artistici, culturali e professionali dei quali chiedono la valutazione. Relativamente ai titoli artistico-culturali e professionali (vedi successivo art. 10 Tabella B2) i candidati dovranno caricare, attraverso il portale del reclutamento InPa (https://www.inpa.gov.it), la documentazione comprovante i 20 (venti) titoli dichiarati nella sezione **B.2) TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI** dell'**ALLEGATO A**. La documentazione dovrà essere prodotta esclusivamente in formato ".pdf".

2. Per poter formare oggetto di valutazione da parte della Commissione, i titoli artistici, culturali e professionali dovranno essere posseduti alla data di invio della domanda e, in ogni caso, entro il termine ultimo previsto dal presente bando per la presentazione delle candidature. Non saranno pertanto valutabili titoli acquisiti successivamente a tale data.

3. I titoli di servizio, comunque denominati, potranno essere valutati esclusivamente se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica. A tal fine, i candidati dovranno indicare, per ciascun servizio dichiarato, gli estremi identificativi (numero di protocollo e data) del relativo bando e della Graduatoria definitiva dalla quale è derivata l'assunzione o il conferimento dell'incarico.

4. I candidati dovranno allegare alla domanda, mediante la procedura telematica, la copia digitale dei seguenti documenti, ove ricorrano le relative condizioni: a) documentazione comprovante il possesso dei requisiti generali che consentono ai cittadini stranieri, non appartenenti all'Unione europea, di partecipare alla presente procedura selettiva; b) per i candidati con disabilità o con diagnosi di disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), apposita certificazione rilasciata dalla Commissione medico-legale dell'ASL competente o da altra struttura pubblica equivalente, attestante la necessità degli eventuali strumenti compensativi e/o dei tempi aggiuntivi richiesti per lo svolgimento delle prove, ai fini della fruizione delle relative misure; c) qualora dichiarato nella sezione relativa ai titoli di studio, il provvedimento di riconoscimento dell'equipollenza o dell'equivalenza del titolo di studio conseguito all'estero, ove già disponibile; d) la ricevuta comprovante il versamento del contributo di partecipazione di euro 10,00 (dieci/00), secondo le modalità indicate al precedente art. 4.

5. Ciascun documento allegato alla domanda dovrà essere costituito da un unico file in formato PDF o JPG e non potrà superare la dimensione massima di 20 MB.

6. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette, da parte della Commissione giudicatrice, ad idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445.
Il Responsabile del procedimento può, in qualsiasi fase della procedura, svolgere le stesse verifiche di competenza della Commissione.

7. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.

8. I titoli che danno diritto alla riserva dei posti e/o alla preferenza nella graduatoria dovranno essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza previsto per la presentazione delle domande. In particolare, la dichiarazione sostitutiva attestante il diritto alla riserva dovrà riportare gli estremi relativi all'iscrizione negli appositi elenchi degli aventi titolo al collocamento obbligatorio delle categorie protette di cui alla Legge 12 marzo 1999, n. 68.
I titoli preferenziali sono elencati all'art. 6 del presente bando.

9. Il riconoscimento dei titoli di studio conseguiti presso Istituzioni di istruzione superiore estere, ove necessario ai fini dell'ammissione o della valutazione, dovrà essere perfezionato entro la data di scadenza del presente bando, secondo la disciplina applicabile.

10. Il servizio prestato presso Istituzioni di istruzione superiore appartenenti ad altri Stati membri dell'Unione europea o presso Istituzioni assimilate dovrà essere documentato entro la data di scadenza del bando. A tal fine, i candidati dovranno allegare i relativi certificati di servizio, redatti nella lingua originale e corredati da traduzione in lingua italiana certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, idonea ad attestare anche la natura giuridica dell'Istituzione presso la quale il servizio è stato prestato.

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

Art. 6 – Preferenze e precedenze

1. I titoli di precedenza e/o preferenza devono essere posseduti entro il termine di scadenza per la presentazione della domanda di ammissione al concorso ed essere dichiarati con la domanda di ammissione alle prove concorsuali ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000. Nella dichiarazione sostitutiva il candidato deve indicare, fatta eccezione per i titoli di cui al comma 1, lett. r), e comma 3, lett. a), del presente articolo, l'amministrazione che ha emesso il provvedimento di conferimento del titolo di preferenza e la data di emissione. Si fa presente che, ai sensi dell'art. 15, comma 1, Legge n. 183/2011, le certificazioni rilasciate dalla Pubblica Amministrazione in ordine a stati, qualità personali e fatti non possono essere esibite ad altra P.A. e devono essere obbligatoriamente sostituite con le dichiarazioni di cui agli artt. 46 e 47 del citato DPR n. 445/2000.

2. Ai sensi dell'art. 5, comma 1, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., nei pubblici concorsi, le riserve di posti in favore di particolari categorie di cittadini, comunque denominate, non possono complessivamente superare la metà dei posti messi a concorso.

3. Ai sensi dell'art. 5, comma 2, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., ove, in relazione al menzionato limite, sia necessaria una riduzione dei posti da riservare secondo la legge, essa si attua in misura proporzionale per ciascuna delle categorie delle riserve previste dal bando.

4. Ai sensi dell'art. 5, comma 3, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., qualora tra i concorrenti dichiarati idonei nella graduatoria di merito ve ne siano alcuni che appartengono a più categorie che danno titolo a differenti riserve di posti, si tiene conto prima del titolo che dà diritto ad una maggiore riserva nel seguente ordine:

a) riserva di posti a favore di coloro che appartengono alle categorie di cui alla legge 12 marzo 1999, n. 68, o equiparate;
b) riserva di posti ai sensi degli articoli 1014 e 678 del codice dell'ordinamento militare, di cui al decreto legislativo 15 marzo 2010, n. 66.

5. Ai sensi dell'art. 5, comma 4, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., a parità di titoli e di merito, e in assenza di ulteriori benefici previsti da leggi speciali, l'ordine di preferenza dei titoli è il seguente:

a) gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori socio-sanitari deceduti in seguito all'infezione da SarsCov-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio a qualunque titolo, per non meno di un anno, nell'amministrazione che ha indetto il concorso, laddove non fruiscano di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
e) maggior numero di figli a carico;
f) gli invalidi e i mutilati civili che non rientrano nella fattispecie di cui alla lettera b);

g) militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
h) gli atleti che hanno intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato;
i) avere svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo ai sensi dell'articolo 50, comma 1-quater, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;
j) avere completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 37, comma 11, del decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, pur non facendo parte dell'ufficio per il processo, ai sensi dell'articolo 50, comma 1-quinques, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;
k) avere svolto, con esito positivo, lo stage presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 73, comma 14, del decreto-legge 21 giugno 2013, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 agosto 2013, n. 98;
l) essere titolare o avere svolto incarichi di collaborazione conferiti da ANPAL Servizi S.p.A., in attuazione di quanto disposto dall'articolo 12, comma 3, del decreto-legge 28 gennaio 2019, n. 4, convertito, con modificazioni, dalla legge 28 marzo 2019, n. 26;
m) appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre;
n) minore età anagrafica.

Art. 7 - Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 4 o con modalità diverse da quelle indicate.

2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2.

3. L'esclusione è disposta, a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'articolo seguente, dal Direttore dell'Istituzione con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura e che è notificato via PEC all'indirizzo indicato dal candidato.

Art. 8 – Commissione giudicatrice

1. La Commissione giudicatrice è composta dal Direttore del Conservatorio di musica di Pescara o da un suo delegato, che la presiede, e da due docenti in servizio presso altre istituzioni, appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, ovvero ad un settore affine.
I docenti esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi proposta dal Consiglio accademico, e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico, né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

2. Solo in caso di oggettiva e documentata impossibilità a comporre la commissione, ovvero di predisporre la lista dei sei nominativi da cui sorteggiare, e comunque nel rispetto dei criteri di cui al comma precedente e dei principi di trasparenza, imparzialità e competenza, possono essere individuati, con congrua ed adeguata motivazione, nominativi alternativi tra cui sorteggiare i commissari, ricorrendo a docenti universitari od a soggetti di comprovata esperienza nel settore oggetto della procedura.

3. La commissione potrà essere integrata da componenti aggiuntivi per l'accertamento delle competenze sull'uso delle apparecchiature e applicazioni informatiche e della lingua inglese; detti componenti parteciperanno ai lavori della commissione limitatamente a quanto attiene alle rispettive materie.

4. Ai componenti della commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, co. 1, del D.P.R. n. 487/1994 ed art. 35, co. 3, lett. e), del D. Lgs. n. 165/2001.
Ad esclusione del Direttore, non possono, inoltre, far parte della commissione i componenti delle RSU, del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione dell'Istituzione che bandisce il concorso, o appartenenti a ruoli sindacali nazionali.

5. L'individuazione dei commissari esterni avverrà tramite sorteggio, in seduta pubblica presso gli Uffici amministrativi del Conservatorio di musica di Pescara siti in viale Muzii n.5/7 e con modalità telematiche. La seduta pubblica sarà presieduta dal responsabile del procedimento che si avvarrà del supporto del personale del Conservatorio. Laddove data, orario e/o link di collegamento dovessero subire variazioni, le stesse verranno tempestivamente pubblicate sul sito istituzionale del Conservatorio di musica di Pescara.

6. Considerato il principio di pari opportunità, la commissione dovrà essere composta da almeno un commissario di genere maschile e almeno un commissario di genere femminile. A tal fine, i sei nominativi definiti dal Consiglio Accademico saranno equamente suddivisi (tre uomini e tre donne), salvo oggettiva impossibilità, ed il sorteggio avverrà con la seguente modalità: sorteggio indistinto di tutti i sei nomi, individuazione del primo estratto, scarto dei successivi nomi fino al genere diverso.

7. La commissione è nominata con decreto del Direttore dell'Istituzione che ha indetto il concorso, pubblicato sul sito InPA, sul sito istituzionale del Conservatorio di musica di Pescara e sul portale dei concorsi AFAM.

8. Le eventuali dimissioni di un componente della commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti dovranno essere adeguatamente motivate e documentate ed avranno effetto solo dopo il decreto di accettazione da parte del Direttore dell'Istituzione che ha indetto il concorso. In tale evenienza, si attinge dal medesimo elenco di cui al comma 6, in ordine di estrazione individuando il primo nominativo utile dello stesso genere del componente dimissionario.

9. La Commissione, nella seduta di insediamento, predeterminerà i criteri specifici di valutazione, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando, che verranno pubblicati sul sito istituzionale del Conservatorio di musica di Pescara prima dell'inizio delle prove.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689
www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

10. La Commissione giudicatrice ha altresì il compito di valutare i requisiti di ammissione alla procedura, i titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali oltre che di procedere con l'espletamento e valutazione delle prove d'esame come descritto nei successivi articoli.

11. A norma dell'art. 8 della L. n. 487/1994, come novellato dal D.P.R. n. 82/2023, la valutazione dei titoli sarà effettuata dopo lo svolgimento delle prove d'esame.

12. La Commissione si insedia e svolge i propri lavori, se in presenza, presso la sede del Conservatorio. La Commissione potrà inoltre avvalersi anche di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redige i processi verbali di tutte le operazioni svolte. La Commissione, inoltre, designerà al suo interno il segretario verbalizzante.

13. Ogni comunicazione ai candidati sarà in ogni caso effettuata, con valore di notifica a tutti gli effetti, mediante pubblicazione di specifici avvisi sul sito istituzionale, sul portale dei concorsi AFAM e sul portale del reclutamento "InPa".

Art. 9 - Prove d'esame

1. In conformità al DPR n. 83/2024 ed al Regolamento d'Istituto per il reclutamento del personale AFAM, le prove di esame consisteranno in:

a) **PRIMA PROVA**: prova a carattere teorico-pratico in cui il candidato dimostri la propria competenza didattica e le indispensabili conoscenze teorico-stilistiche in relazione alla tipologia di insegnamento e alla declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto del concorso;

b) **SECONDA PROVA**: prova di carattere performativo (esecuzione musicale), in relazione alla tipologia di insegnamento e alla declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto del concorso, che attesti le competenze e la preparazione del candidato e le sue capacità esecutive e interpretative, sia dal punto di vista stilistico che tecnico-strumentale;

Il punteggio massimo conseguibile da ciascun candidato nelle prove d'esame è pari a 75 (settantacinque) punti, così suddiviso:

a) PRIMA PROVA: max 40 punti;

b) SECONDA PROVA: max 35 punti.

2. Per l'espletamento delle prove d'esame la Commissione potrà avvalersi di strumentazioni elettroniche e informatiche volte ad automatizzare il procedimento di correzione degli elaborati anche attraverso la somministrazione delle prove da parte di società esterna specializzata, appositamente individuata dal Conservatorio di musica di Pescara.

3. A norma dell'art. 37, co. 1, del D. lgs. n. 165/2001, è inoltre previsto l'accertamento della conoscenza della lingua inglese e delle competenze nell'uso delle apparecchiature ed applicazioni informatiche più diffuse.

Ministero dell' Università e della Ricerca

4. La prima prova si intende superata con il conseguimento di un punteggio minimo di 27/40, la seconda prova si intende superata con il conseguimento di un punteggio minimo di 23/35.
Accedono alla valutazione dei titoli i candidati che ottengono un punteggio totale non inferiore a 50 punti su 75 ed almeno la sufficienza in ciascuna prova.

5. Per ciascuna prova d'esame e per la valutazione dei titoli, la Commissione predeterminerà i relativi criteri specifici di valutazione in sede di primo insediamento.

6. La **PRIMA PROVA** è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso.
La PRIMA PROVA sarà articolata in due fasi:

a) **Prova didattica:** il candidato dovrà tenere una lezione della durata massima di 20 (venti) minuti ad uno studente o studentessa iscritto/a ad un corso accademico del Conservatorio. La lezione avrà ad oggetto uno dei seguenti brani, individuato mediante sorteggio effettuato seduta stante:

- J. S. Bach – dalla Suite n. 2 in re minore per violoncello solo, BWV 1008: **Prélude**;
- J. L. Duport – dai 21 Etudes: **Etude n. 6**;
- D. Popper – dai 40 Studi op. 7: **Studio n. 2**;
- A. Piatti – dai 12 Capricci op. 25: **Capriccio n. 2**;
- F. J. Haydn – dal Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra, Hob. VIIb:1: **I movimento**.

b) **Colloquio**: il candidato dovrà dimostrare un adeguata conoscenza degli ordinamenti didattici dei corsi propedeutici e dei corsi accademici di I e II livello, con particolare riferimento alla normativa vigente in materia e ai regolamenti del Conservatorio di Musica di Pescara.

Il punteggio massimo attribuibile alla PRIMA PROVA è pari a 40 (quaranta) punti. La prova si intende superata con il conseguimento di un punteggio non inferiore a 24 (ventiquattro) punti su 40.
Il mancato conseguimento del punteggio minimo previsto comporta la non idoneità del candidato e la conseguente non ammissione dello stesso alla fase successiva della selezione.

7. La **SECONDA PROVA** è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione.
La SECONDA PROVA consisterà nell'esecuzione di un programma liberamente scelto dal candidato, della durata complessiva non superiore a 40 (quaranta) minuti, comprendente brani di epoche e stili differenti.
Qualora la durata del programma presentato ecceda la durata prevista, la Commissione giudicatrice si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione.

Unitamente alla prova si procederà all'accertamento delle competenze della lingua inglese e nell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse.
L'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.

8. Con decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario delle prove d'esame, comprensivo di data, ora e luogo di svolgimento delle stesse, in evidenza sul portale del reclutamento "InPa" di cui all'art. 35-ter del D. lgs. n. 165/2001 (https://www.inpa.gov.it) sul sito istituzionale dell'Conservatorio di musica di Pescara e sul portale AFAM Cineca (https://afam-bandi.cineca.it) con valore di notifica. L'assenza del candidato nei giorni ed orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

9. La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, co. 6 e 7, del D.P.R. n. 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. Il candidato che, per cause ad esso non imputabili ed indipendenti dalla propria volontà, non abbia segnalato, all'atto della presentazione della domanda di partecipazione, di trovarsi in una delle condizioni di cui alla citata norma, dovrà darne tempestiva comunicazione con istanza indirizzata alla Commissione ed inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo **conspe@pec.conservatoriopescara.it** almeno 15 giorni prima della data di espletamento delle prova d'esame. Eventuali accompagnatori o supporti tecnici ammessi dalla Commissione, considerata la particolare natura delle prove previste, saranno a carico del candidato partecipante.

Art. 10 - Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

1. Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2, la valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali di cui alle tabelle A e B è effettuata dalla Commissione dopo lo svolgimento delle prove teorico-pratiche di cui all'art. 9 e consente l'attribuzione di un punteggio massimo di 25 (venticinque) punti, sulla base dei criteri di massima di seguito riportati e dei criteri specifici determinati in sede di primo insediamento e pubblicati sul sito istituzionale prima dell'inizio dei lavori.

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO
(punteggio massimo: 10 punti)

Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento ricompresi nei precedenti otto anni accademici, individuati con riferimento alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'art. 3 del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249	Fino a 2 punti per ogni anno di servizio

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al presente comma, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con

contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D. Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nelle Istituzioni AFAM o nelle Università. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al presente comma, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico, in corsi accademici AFAM o universitari di livello non inferiore all'EQF 6.
La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella A, avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nello stesso SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate.	
Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, in SAD e relativo profilo differente da quello per il quale è bandita la procedura selettiva, e il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute.	
Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, Legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- il servizio prestato nelle Istituzioni non statali, di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005, deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a. a. di prestazione del servizio;
- la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

TABELLA B - TITOLI DI STUDIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 15 punti)

Tabella B1

Titoli di studio	Fino ad un massimo di punti 5
• diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. • per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. • per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	2 punti per ogni titolo
• per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

Tabella B2

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 10
• Attività concertistica e professionale • Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultino iscritti alla World Federation of International Music Competitions; • Conseguimento di premi in concorsi di esecuzione di rilevanza internazionale; • Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando • Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;	Presentazione massima di 20 (venti) titoli da allegare alla domanda

• Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; • Coordinamento e partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; • Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	

La Commissione giudicatrice provvederà alla valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali", graduandola in ragione:

- della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare;
- della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
- della complessità e varietà stilistica dei repertori eseguiti;
- del ruolo esecutivo svolto;
- della notorietà e del prestigio dell'Ente committente.

Per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitato editoriali, si terrà conto:

- della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
- della classe di appartenenza ANVUR dei periodici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
- rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice.

Art. 11 - Approvazione, pubblicazione, utilizzo graduatoria ed elenco idonei

1. Al termine delle prove e della valutazione dei titoli, la Commissione forma la graduatoria di merito secondo l'ordine decrescente della votazione complessivamente conseguita dai candidati ed espressa in centesimi. La Commissione forma, inoltre, l'elenco dei candidati idonei, anch'esso in ordine decrescente di punteggio. L'idoneità viene attribuita ai candidati che hanno ottenuto un punteggio complessivo non inferiore a 60 punti su 100, di cui almeno 50 nelle prove d'esame ed almeno la sufficienza in ciascuna prova. Il punteggio complessivo è dato dalla somma dei punteggi attribuiti nelle prove di cui all'art. 9 e nella valutazione dei titoli di cui all'art. 10.

2. Con decreto del Direttore del Conservatorio viene approvata la graduatoria di merito provvisoria. Detto provvedimento è pubblicato sulla piattaforma InPA, sul sito istituzionale del Conservatorio e sul Portale dei concorsi AFAM.

3. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, eventuali reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo*: conspe@pec.conservatoriopescara.it*.
La Commissione procede ad eventuali rettifiche in sede di autotutela.

4. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria e dell'elenco idonei, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (https://www.inpa.gov.it/). La graduatoria definitiva e l'elenco degli idonei sono, inoltre, pubblicati sul sito istituzionale del Conservatorio di musica di Pescara e sul Portale dei concorsi AFAM (https://afam-bandi.cineca.it/).

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

5. L'efficacia della presente procedura e la stipula dei successivi contratti è subordinata all'adozione del DPCM autorizzatorio di cui all'art. 3, comma 2, del DPR n. 83/2024.

6. La graduatoria rimane vigente per un periodo di due anni dalla data di pubblicazione, salvo diversa successiva previsione normativa.

Art. 12 - Stipula del contratto

1. L'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato per il profilo di Docente di prima fascia per il settore disciplinare di cui all'art. 1, ai sensi del CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam vigente, per i posti vacanti in organico di cui all'art. 1 del presente bando e con le modalità di cui ai commi successivi.

2. Il candidato utilmente collocato in graduatoria è assunto con riserva di accertamento dei requisiti di ammissione al pubblico impiego secondo normativa vigente. Il Direttore può disporre la risoluzione del rapporto di lavoro e il depennamento dalla graduatoria in qualsiasi momento nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci, ai sensi del DPR 445/2000.

3. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato agli aventi titolo sarà notificato tramite PEC all'indirizzo di posta elettronica certificata fornito dai candidati all'atto della presentazione della domanda di partecipazione. Da tale invio decorreranno 48 ore per manifestare l'accettazione o la rinuncia. La rinuncia all'incarico conferito a tempo indeterminato, pieno o definito, nonché la mancata manifestazione di accettazione nei termini indicati, comportano il depennamento dalla graduatoria e la decadenza da ogni beneficio per tutta la durata di validità della stessa.

4. La mancata presentazione, senza giustificato motivo, nel giorno indicato per la stipula del contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato è equiparata ad espressa rinuncia all'incarico.
Il vincitore che non assuma servizio, senza giustificato motivo, entro il termine stabilito, decade dal diritto alla stipula del contratto e viene escluso dalla graduatoria. Conseguentemente l'Amministrazione potrà procedere allo scorrimento della graduatoria per individuare il nuovo vincitore.
Il contratto di lavoro a tempo indeterminato sarà stipulato tra il Direttore dell'Istituzione e il docente e verrà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato per gli adempimenti conseguenti.

5. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto, qualora risultino ancora posti disponibili, questi verranno attribuiti tramite scorrimento attingendo all'elenco dei candidati idonei nella medesima graduatoria, secondo l'ordine di punteggio.

6. I soggetti assunti con contratto a tempo indeterminato in forza delle procedure concorsuali di cui al presente bando permangono nella sede del Conservatorio di musica di Pescara per un periodo non inferiore a cinque anni.

7. L'Istituzione potrà utilizzare la medesima graduatoria di idonei anche per eventuali proposte di contratti a tempo determinato, pieno o definito, o incarichi di docenza ex art. 1, c. 284, L. n. 160/2019, a tempo pieno o a tempo definito. Si specifica che il vincitore o l'idoneo vengono

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689
www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420
PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

depennati dalla graduatoria esclusivamente in caso di rifiuto o rinuncia relativi ad un contratto a tempo indeterminato.

Art. 13 - Riserve di posti

1. Ai sensi dell'art. 5, comma 1, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., nei pubblici concorsi, le riserve di posti in favore di particolari categorie di cittadini, comunque denominate, non possono complessivamente superare la metà dei posti messi a concorso.

2. Ai sensi degli artt. 678 e 1014 del D. Lgs. n. 66 del 15 marzo 2010, il 30% dei posti può essere riservato ai volontari in ferma breve e ferma prefissata delle Forze Armate congedati senza demerito ovvero durante il periodo di rafferma, ai volontari in servizio permanente, nonché agli ufficiali di complemento in ferma biennale ed agli ufficiali in ferma prefissata che hanno completato senza demerito la ferma contratta, ove in possesso dei requisiti previsti dal bando, che verrà cumulata ad altre frazioni già originate o che si dovessero realizzare nelle prossime procedure di selezione.

3. Ai sensi degli artt. 678 e 1014 del D. Lgs. n. 66 del 15 marzo 2010, così come modificato dall'art. 11 del D. Lgs. n. 8/2014, con il presente concorso si determina una frazione di riserva di posto a favore dei volontari delle Forza Armate, dei militari di truppa, degli ufficiali e degli ufficiali di completamento, che verrà cumulata ad altre frazioni già maturatesi o che si dovessero maturare nei prossimi provvedimenti di assunzione.

4. Ai sensi della Legge n. 74 del 21 giugno 2023, con il presente concorso si determina una frazione di riserva di posto a favore degli operatori volontari che hanno concluso il servizio civile universale senza demerito ovvero il servizio civile nazionale di cui alla Legge n. 64 del 6 marzo 2001 che verrà cumulata ad altre frazione già maturate o che dovessero maturarsi nei prossimi provvedimenti di assunzione.

5. Nell'ambito della presente procedura sono previste le riserve di posti indicate dall'art. 7, comma 2, della Legge n. 68 del 12 marzo 1999, nei limiti della complessiva quota d'obbligo stabilita dall'art. 3, co.1, della medesima legge.

6. Ai sensi dell'art. 17, co. 20, D.P.R. n. 83/2024, le menzionate riserve vengono calcolate applicando alla propria dotazione organica le aliquote relative ai datori di lavoro.

art. 1, Legge 68/99 [1]	art. 18, Legge 68/99 [2]	art. 1014, D. Lgs. 66/2010 [3]	art. 18 c.4, D. Lgs. 40/2017 [4]
1	**A**	**A**	**A**

1 numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.
2 numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999 n. 68, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.
3 numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 1014, del D. Lgs. 15 marzo 2010, n. 66 che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.
4 numero posti riservati a favore degli operatori volontari che hanno concluso il servizio civile universale senza demerito ai sensi dell'art. 18, comma 4, del D. Lgs. 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto-legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.
A non sono previste riserve di posto in quanto l'aliquota è assolta mediante personale in servizio ovvero mediante apposizione di riserva in ulteriori bandi di concorso relativi all'a. a. 2026/2027.

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

7. I posti eventualmente non utilizzati dal personale riservatario di cui al presente articolo devono intendersi pubblici e, saranno, pertanto, ricoperti mediante l'utilizzo della graduatoria generale di merito.

Art. 14 - Ricorsi

1. Avverso il presente bando è ammesso ricorso straordinario al Presidente del Consiglio di Stato, ovvero ricorso giurisdizionale al tribunale amministrativo regionale, a decorrere dalla data di pubblicazione sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165.

Art. 15 - Trattamento dei dati personali

1. Ai sensi del Regolamento Europeo n. 679/2016 e del D. lgs. n. 196 del 30/06/2003, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio di Muscia "L. D'Annunzio" di Pescara, in qualità di Titolare del trattamento, per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le sole finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

2. Oggetto del trattamento sono i dati personali presentati nella domanda di partecipazione e/o comunicati dai candidati con documentazione integrativa della domanda.

3. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione e possesso titoli, pena l'esclusione dalla presente selezione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che debbano fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva. Gli interessati, partecipanti alla procedura, hanno il diritto di ottenere, nei casi previsti, l'accesso ai dati personali, la rettifica, l'integrazione, la cancellazione degli stessi e l'opposizione o la limitazione del trattamento che li riguarda. L'apposita istanza va presentata a mezzo PEC all'indirizzo *conspe@pec.conservatoriopescara.it*.

4. Il Responsabile del trattamento dei dati personali è individuato nel Direttore del Conservatorio.

Art. 16 – Responsabile del procedimento

1. Ai sensi e per gli effetti della L. n. 241/1990 e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Funzionario del Conservatorio Avv. Saverio Catena, saverio.catena@conservatoriopescara.it.

2. L'accesso alla documentazione inerente alla procedura selettiva è disciplinato dalla Legge n. 241/90 e successive modifiche ed integrazioni.

Art. 17 - Norme finali e di rinvio

1. Per quanto non previsto dal presente bando valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni.

Ministero dell' Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

2. Il Conservatorio, per successive ragioni di fatto e di diritto, si riserva la facoltà di modificare e/o revocare la presente selezione.

3. Avverso il presente Bando è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Presidente del Consiglio di Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 18 - Norme di salvaguardia

1. Il presente avviso di selezione costituisce a tutti gli effetti *"lex specialis"*. La dichiarazione effettuata dal candidato e contenuta nella domanda di partecipazione come atto di presa visione e accettazione incondizionata di quanto previsto dal presente avviso, comporta l'implicita accettazione, senza riserva alcuna, di tutte le prescrizioni contenute nell'avviso stesso.

2. Contro i provvedimenti relativi alla presente procedura è possibile ricorrere nelle forme e nei termini previsti dalla legge e sopra indicati.

3. Il Conservatorio di Musica si riserva il diritto di modificare, prorogare, riaprire i termini di presentazione delle domande o, eventualmente, di revocare, di sospendere o di annullare la presente procedura o di non procedere all'assunzione, a suo insindacabile giudizio, quando l'interesse pubblico lo richieda, in dipendenza di sopravvenute circostanze preclusive di natura normativa, contrattuale, organizzativa o finanziaria, senza che gli idonei possano per questo vantare diritti nei confronti del Conservatorio di Musica.

4. Per quanto non espressamente previsto nel presente avviso di selezione, si fa riferimento alle vigenti disposizioni legislative, normative e regolamentari che disciplinano la materia.

IL DIRETTORE
M° Roberta DE NICOLA

ROBERTA
DE NICOLA
19.11.2026
14:37:10
GMT+01:00

Ministero dell' Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO" - PESCARA - PROT.U. N. 0008111 DEL 19-11-2026 - [UOR: SI000004 - Classif. VII/01] - Rep. Decreti a fi... n. 274/2026

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

ALLEGATO A

Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà
dei titoli di studio, di servizio, artistico-culturali e professionali

__ l__ sottoscritt__ _____ nat__ a _____ (prov. ____) il_____
consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci ai sensi e per gli effetti degli artt. 19 e 47 del citato D.P.R.,

DICHIARA

sotto la propria responsabilità di possedere i titoli di studio, di servizio e i titoli artistico-culturali e professionali di seguito elencati:

A) TITOLI DI SERVIZIO (Max punti 10)
(in caso di un numero maggiore di titoli aumentare i campi)

1. anno accademico _____ Istituzione_____
Codice_____Insegnamento_____

n. ore _____ oppure periodo dal ___ /___ /_____ al ___ /___ /_____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo del Bando e della graduatoria definitiva, Istituzione che ha curato la procedura stessa):
_____
_____

2. anno accademico _____ Istituzione_____
Codice_____Insegnamento_____
n. ore _____ oppure periodo dal ___ /___ /_____ al ___ /___ /_____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo del Bando e della graduatoria definitiva, Istituzione che ha curato la procedura stessa):
_____
_____

3. anno accademico _____ Istituzione_____
Codice_____Insegnamento_____
n. ore _____ oppure periodo dal ___ /___ /_____ al ___ /___ /_____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Ministero dell' Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO" - PESCARA - PROT.U. N. 0008111 DEL 19-11-2026 - [UOR: SI000004 - Classif. VII/01] - Rep. Decreti a fi... n. 274/2026

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo del Bando e della graduatoria definitiva, Istituzione che ha curato la procedura stessa):
_____
_____

4. anno accademico _____ Istituzione_____
Codice_____Insegnamento_____
n. ore _____ oppure periodo dal ___ /___ /_____ al ___ /___ /_____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo del Bando e della graduatoria definitiva, Istituzione che ha curato la procedura stessa):
_____
_____

5. anno accademico _____ Istituzione_____
Codice_____Insegnamento_____
n. ore _____ oppure periodo dal ___ /___ /_____ al ___ /___ /_____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo del Bando e della graduatoria definitiva, Istituzione che ha curato la procedura stessa):
_____
_____

6. anno accademico _____ Istituzione_____
Codice_____Insegnamento_____
n. ore _____ oppure periodo dal ___ /___ /_____ al ___ /___ /_____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo del Bando e della graduatoria definitiva, Istituzione che ha curato la procedura stessa):
_____
_____

7. anno accademico _____ Istituzione_____
Codice_____Insegnamento_____
n. ore _____ oppure periodo dal ___ /___ /_____ al ___ /___ /_____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo del Bando e della graduatoria definitiva, Istituzione che ha curato la procedura stessa):
_____
_____

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO" - PESCARA - PROT.U. N. 0008111 DEL 19-11-2026 - [UOR: SI000004 - Classif. VII/01] - Rep. Decreti a fi... n. 274/2026

B.1) TITOLI DI STUDIO (Max punti 5)
(in caso di un numero maggiore di titoli aumentare i campi)

1. Titolo _____ di _____
conseguito il __ /__ /_____ presso_____
In caso di titolo estero
Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo _____ Data protocollo del certificato _____

2. Titolo _____ di _____
conseguito il __ /__ /_____ presso_____
In caso di titolo estero
Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo _____ Data protocollo del certificato _____

3. Titolo _____ di _____
conseguito il __ /__ /_____ presso_____
In caso di titolo estero
Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo _____ Data protocollo del certificato _____

4. Titolo _____ di _____
conseguito il __ /__ /_____ presso_____
In caso di titolo estero
Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo _____ Data protocollo del certificato _____

5. Titolo _____ di _____
conseguito il __ /__ /_____ presso_____
In caso di titolo estero
Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo _____ Data protocollo del certificato _____

B.2) TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI (Max punti 10)
(elencare massimo 20 titoli e allegare la relativa documentazione)

1. Titolo:
   Descrizione:
   Allegato:

2. Titolo:
   Descrizione:
   Allegato:

3. Titolo:
   Descrizione:
   Allegato:

4. Titolo:
   Descrizione:
   Allegato:

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

5. Titolo:
   Descrizione:
   Allegato:

6. Titolo:
   Descrizione:
   Allegato:

7. Titolo:
   Descrizione:
   Allegato:

8. Titolo:
   Descrizione:
   Allegato:

9. Titolo:
   Descrizione:
   Allegato:

10. Titolo:
    Descrizione:
    Allegato:

11. Titolo:
    Descrizione:
    Allegato:

12. Titolo:
    Descrizione:
    Allegato:
13. Titolo:
    Descrizione:
    Allegato:

14. Titolo:
    Descrizione:
    Allegato:

15. Titolo:
    Descrizione:
    Allegato:

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

16. Titolo:
    Descrizione:
    Allegato:

17. Titolo:
    Descrizione:
    Allegato:

18. Titolo:
    Descrizione:
    Allegato:

19. Titolo:
    Descrizione:
    Allegato:

20. Titolo:
    Descrizione:
    Allegato:

(Luogo e data) _____

Il dichiarante

_____

Ministero dell' Università e della Ricerca