CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

Ministero dell' Università e della Ricerca

Verbale 16/26

Il giorno 27 ottobre 2026 alle ore 10.00, giusta convocazione Prot. 7202 del 15 ottobre u.s., si riunisce presso la Sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "L. D'Annunzio" di Pescara per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1- comunicazioni del Direttore;
2- reclutamento del personale docente A.A. 2026/2027 – approvazione bando di concorso AFAM049 – ORCHESTRA (ex COMI/02);
3- reclutamento del personale docente A.A. 2026/2027 – approvazione bando di concorso AFAM007 – VIOLONCELLO (ex CODI/07);
4- regolamento per il funzionamento del Consiglio Accademico – approvazione;
5- stagione masterclass A.A. 2025/2026 – ratifica modifica nominativi docenti individuati: Nicolò Manachino in sostituzione di Andrea Manco (flauto); Stepan Simonyan in sostituzione di Roberto Plano (pianoforte); masterclass e concerto di Geoff Westley in sostituzione di Rodney Barreto;
6- incarichi di collaborazione A.A. 2026/2027;
7- affidamento moduli disciplinari di extra-titolarità A.A. 2026/2027;
8- varie ed eventuali.

Sono presenti:
M° Roberta DE NICOLA – Presidente
Prof. Roberto DELLA VECCHIA
Prof.ssa Stefania FRANCHINI
Prof. Massimo MAGRI
Prof. Alberto MAMMARELLA
Prof.ssa Antonella MUSCENTE
Prof. Adriano RANIERI
Prof. Armando TONELLI

Sono assenti
Sig. Damiano Di Tullio
Sig.ra Martina Mastrorillo

Presiede il Direttore M° Roberta de Nicola, funge da segretario verbalizzante il funzionario amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dichiara aperta la seduta e informa preliminarmente i Consiglieri della necessità di esaminare altri argomenti all'O.d.G., pervenuti a convocazione già avvenuta, da inserire nel punto 8 – varie ed eventuali e nello specifico:

8.1 – indicazioni operative – gestione esiti mobilità A.A. 2026/2027 – Budget assunzionale derivante da mobilità in uscita;

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

8.2. – Bando Orchestra Nazionale Jazz – Conservatorio di Milano: approvazione partecipazione studenti idonei alla selezione programmata il 14 e 15 novembre p.v.;
8.3 – problema inserimento requisiti d'accesso nei programmi di ammissione dei Bienni di didattica ad indirizzo strumentale;
8.4 – progetto Rotary Alzheimer: estensione del progetto con Rotary di Pescara con organizzazione evento di presentazione programmato per il 3 dicembre p.v.

Il Consiglio approva.

Per quanto concerne il punto 1, il Direttore:

- ringrazia il Consiglio Accademico uscente per l'importante contributo alla vita del Conservatorio in anni in cui l'intero settore AFAM ha dovuto affrontare un significativo incremento dei carichi di lavoro, connesso soprattutto gli effetti del D.P.R. 83/24;
- anticipa alcuni temi della conferenza dei direttori alla quale parteciperà il 28 e 29 ottobre p.v.;
- porta a conoscenza dei consiglieri il parere del Consiglio di Stato sullo schema di decreto relativo alla programmazione, sviluppo e valutazione del sistema AFAM
- informa sugli esiti positivi della partecipazione del Conservatorio alla fiera "Didacta Italia" tenutasi il 21 ottobre u.s. a Lanciano, nella quale le istituzioni AFAM ospiti della Regione Abruzzo.
- relaziona brevemente riguardo gli esiti della mobilità e le relative problematiche;

Per quanto concerne il punto 2, si rimanda la discussione alla prossima seduta.

Con riferimento al punto 3, il Consiglio prende visione della bozza del bando di concorso per AFAM007 – Violoncello. Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti. **(delibera 89/26)**

Si passa alla discussione del punto 4: il Consiglio esamina la bozza di Regolamento predisposta dall'amministrazione e, considerata la stessa rispondente alle esigenze del Conservatorio, a seguito di ampia discussione, e richiesta di alcune modifiche/integrazioni, approva all'unanimità dei presenti la bozza modificata. Il presente provvedimento è trasmesso al Consiglio di Amministrazione per parere di competenza. **(delibera 90/26, Allegato 1)**

Per quanto concerne il punto 5, il Consiglio Accademico prende atto delle sostituzioni dei professionisti per le masterclass di flauto e pianoforte e della rimodulazione della masterclass di nuove tecnologie e, all'unanimità dei presenti:

1- ratifica la masterclass di Stepan Simonyan in sostituzione di Roberto Plano (pianoforte), svoltasi il 19 e 20 ottobre u.s. (referente Prof. Giuliano Mazzoccante);
2- approva la masterclass Nicolò Manichino in luogo di Andrea Manco (flauto), programmata il 17 e 18 dicembre p.v. (referente Prof.ssa Maria Fabiani);
3- approva all'unanimità dei presenti la proposta aggiornata della masterclass di Geoff Westley, (referente Prof.ssa Gabriella Scalise) già programmata in due giornate nel mese di novembre, a due giornate il 23 e 24 novembre p.v. di n. 18 ore complessive e comprensivo di concerto finale con gli studenti, rimodulata in considerazione dell'annullamento della masterclass di Rodney Barreto e al fine di garantire agli studenti

lo stesso numero di giornate di masterclass programmate dal dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali **(delibera 91/26)**

Il Consigliere Muscente lascia la seduta alle ore 11.38

Il punto 6 viene rinviato alla seduta successiva.

Con riferimento al punto 7, i Consiglieri prendono visione ed approvano all'unanimità dei presenti il seguente elenco predisposto dalla segreteria didattica:

Materie per interpello	**SAD**	**Ore**	**Tipo lezione**
Chitarra d'accompagnamento in Musicoterapia (SL) 28 ore		28	Gruppo
Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo (SL)	COCM/01	21	Collettivo
Diritto e legislazione dello spettacolo musicale (SL)	COCM/01	21	Collettivo
Elementi di diritto. Normative italiane ed europee vigenti (SL)	COMT/01	14	Gruppo
Epistemologia della ricerca (SL)	COMT/04	12	Collettivo
Etica della professione (SL)	COMT/01	35	Collettivo
Filologia musicale (SL)	CODM/04	24	Collettivo
Improvvisazione al Pianoforte e improvvisazione in ambito clinico (SL)		12	Individuale
Improvvisazione alla chitarra (SL)		12	Individuale
Improvvisazione percussioni (SL)		12	Individuale
Laboratori esperienziali (corpo, voce, movimento) (SL)		15	Collettivo
Laboratorio di produzione musicale (SL)		24	Collettivo
Laboratorio di tecniche di lettura estemporanea - produzione musicale I (SL)		28	Collettivo
Metodi e tecniche attive della Musicoterapia 1 (SL)	COMT/02	35	Collettivo
Metodi e tecniche attive della Musicoterapia 2 (SL)	COMT/02	35	Collettivo
Metodi e tecniche recettive della Musicoterapia 1 (SL)	COMT/02	35	Collettivo
Metodi e tecniche recettive della Musicoterapia 2 (SL)	COMT/02	35	Collettivo
Movimento espressivo (SL)	CODD/07	28	Laboratorio
Musicoterapia didattica (SL)	COMT/03	35	Collettivo
Musicoterapia in ambito preventivo (SL)	COMT/03	35	Collettivo
Musicoterapia in ambito sociosanitario (SL)	COMT/03	35	Collettivo
Orientamenti e approcci: teorie e modelli della Musicoterapia (SL)	COMT/01	35	Collettivo
Osservazione, progettazione, valutazione e verifica in Musicoterapia (SL)	COMT/02	35	Collettivo
Storia e fondamenti della Musicoterapia (SL)	COMT/01	40	Collettivo
Strumenti a percussione e affini in Musicoterapia (SL)		28	Gruppo
Supervisione/tutoraggio (SL)			Collettivo

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

Teoria e tecniche della supervisione in Musicoterapia (SL)	COMT/02	35	Collettivo
Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee	CODM/02	18	Collettivo
Metodologia della ricerca sul campo	CODM/02	18	Collettivo
Etnomusicologia	CODM/02	18	Collettivo
Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	CODM/02	18	Collettivo
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	CODD/07	21	Collettivo
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	COME/05	24	Collettivo

(delibera 92/26)

Ministero dell' Università e della Ricerca

Per quanto riguarda il punto 8 – *"varie ed eventuali"*:

8.1. A seguito dell'esito della mobilità in uscita presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma del Prof. Pietro Meldolesi, docente a T.I. per il SAD Strumenti a fiato storici AFAM025 (ex COMA-10 Flauto Dolce), il Consiglio, tenuto conto del modesto trend delle iscrizioni sulla cattedra e considerata pertanto l'opportunità di valutare in fase successiva la reale rispondenza della stessa ai bisogni formativi dell'Istituzione, delibera all'unanimità dei presenti di rinviare al 2027/2028 la destinazione del relativo budget assunzionale e di procedere alla copertura del posto vacante tramite utilizzo di graduatoria d'Istituto di altra istituzione o, in subordine, con la predisposizione di una propria graduatoria di Istituto. (**delibera 93/26)**

8.2. il Direttore informa che, per la formazione della ONJ, Orchestra Nazionale Jazz dei Conservatori, a seguito del superamento della prova preselettiva sono stati ammessi all'audizione in presenza, programmata nei giorni 14 e 15 novembre p.v. presso il Conservatorio di Milano, i seguenti studenti:

- Bucci Daniele
- Campana Riccardo
- Candeloro Emanuele
- Di Sciullo Francesco
- Russo Antonio
- Toninelli Jacopo
- Tracanna Angelo

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità dei presenti l'autorizzazione alla partecipazione degli studenti ed il relativo rimborso delle spese sostenute **(delibera 94/26)**

8.3. Il Direttore informa che, a seguito di richieste di chiarimenti pervenute da parte di alcuni studenti, ha notato che i programmi di ammissione al biennio di didattica della musica – indirizzo strumentale, recano anche i requisiti di accesso. Il Consiglio Accademico delibera quindi all'unanimità dei presenti di eliminare i requisiti di accesso dai programmi di ammissione, dando mandato alla segreteria didattica di procedere alla correzione dei

CONSERVATORIO DI MUSICA / PESCARA LUISA D'ANNUNZIO

programmi di ammissione pubblicati sul sito. Delibera altresì di procedere ad una verifica sugli altri programmi di ammissione pubblicati **(delibera 95/26)**

8.4. Il Direttore informa il Consiglio che il Rotary Club di Vasto, con il quale è già in essere dallo scorso anno un accordo di partenariato per la promozione del progetto "Rotary Alzheimer – music, help & support", ha manifestato l'interesse di estendere il progetto anche al Club di Pescara, anche in considerazione dell'avvio di un progetto di ricerca che coinvolge illustri esperti dell'Università D'Annunzio. Al fine di presentare i dettagli della collaborazione, il Direttore condivide con i Consiglieri la proposta di organizzare un evento di presentazione in Conservatorio il giorno 3 dicembre p.v. Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti. **(delibera 96/26)**

Terminata la discussione, la seduta si scioglie alle ore 12.17.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Il segretario verbalizzante
Dott.ssa Paola Pino

Firma autografa sostituita a mezzo stampa, stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D. Lgs. 39/93

Il Direttore
M° Roberta De Nicola

Firma autografa sostituita a mezzo ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D. Lgs. 39/93

Ministero dell' Università e della Ricerca